

AQUERRETA A CONTRALUZ



CARRERA DE MUTILVA
CON CORREDOR DE FOOTING
OLEO - TABLA 46 x 46
(PANEL DÍPTICO)

De sorda luminosidad reverberante, que otorga un misterioso aire fantasmal a sus figuras a la vez que hace palpitar la masa brumosa de los campos de color, la pintura de Juan José Aquerreta es de suyo silenciosa y marcadamente intemporal. No obstante, y contra toda expectativa, en sus cuadros hay uno no se qué de dramático desasosiego que descompone la presunción de hallarnos ante un cuidadoso heredero de la mejor maestría moderna francesa, ésa que va de Seurat hasta el mismísimo Klein, pasando naturalmente por Matisse y, aún antes, por Vuillard y Bonnard. De todas formas, salvo si lo comparamos con el último de los citados, cuya acre sensualidad luminosa está fuertemente teñida por una intensidad casi morbosa en el intenso apretar del pincel sobre una superficie dura, Aquerreta rompe siempre con la plenitud equilibrada de los ritmos y los acordes cromáticos con que la moderna escuela francesa hace del arte una celebración del orden y de la *joie de vivre*, ya que la atmósfera de silencio en él cobra una densidad agobiante, y sus siluetas espectrales revelan perfiles lacerados, como sombras dolientes y ensimismadas.

En este sentido, lo intempestivo domina sobre lo propiamente intemporal en la obra de Aquerreta, cuyo virtuoso refinamiento pictórico no oculta la soterrada tensión que hay tras cada uno de sus cuadros. Es entonces cuando recordamos el sentido trágico y alucinado, de misticismo desesperado, con que, por ejemplo, Rothko concebía la reverberación luminosa y cuando asimismo evocamos, gracias a Camus, la existencia de un "pensamiento meridional" de entraña negra, de desafiante melancolía, de rebelde afirmación de la vida hasta un límite mortal... Y es que la pintura de Aquerreta es, a todas luces, como la tabla de salvación de un naufragio de alguien que sabe que la belleza te puede hundir en una profundidad sin fondo.

Francisco Calvo Serraller

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1973 Galería Sen, Madrid.
- 1975 Galería Arthogar, Bilbao.
- Galería Eder arte, Vitoria.
- 1983 Pabellones de la Ciudadela, Pamplona.
- 1984 Galería 16, San Sebastián.
- 1987 Museo de Navarra, Pamplona.
- 1990 Museo de Navarra, Pamplona.
- 1984 y 1991 ARCO con Galería 16 de San Sebastián
- 1991 Museo Gustavo de Maeztu, Estella.

OBRAS EN MUSEOS

Y COLECCIONES PUBLICAS

- Museo Español del Arte Contemporáneo de Madrid.
- Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- Museo de Navarra.
- Museo Salvador Allende.
- Museo de San Telmo de San Sebastián.
- Asociación de Amigos del Arte Contemporáneo de Canarias.
- Colección Municipal de Pamplona.
- Palacio de la Diputación Foral de Navarra.
- Palacio del Senado de Madrid.
- Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria.
- Colección Diputación de Guipúzcoa.