

Los novios de Vozmediano, una obra maestra de Gustavo de Maeztu

Hace ciento cinco años, hacia 1915, Gustavo de Maeztu, un pintor vasco, tuvo la genial idea de venir a Soria y de adentrarse en sus tierras hasta llegar a Vozmediano. ¿Qué buscaba con ello en un pequeño pueblo de la Castilla profunda? ¿Por qué vino hasta aquí e inmortalizó un momento concreto del que nunca se desprendió? ¿Qué interés llegó a tener esta pintura que recorrió París y Londres, entre otras muchas ciudades? Para situarnos en contexto, unos años antes, en 1898, España había perdido Cuba, Puerto Rico y Filipinas, poniendo fin al Imperio. Tras ello, una generación de pintores, escritores y ensayistas denunciaron la situación y buscaron las esencias del país. El movimiento se vinculó al Regeneracionismo y con ello comenzó la Edad de Plata, donde varias generaciones, la del 98 (Antonio Machado, Pío Baroja, Ramiro de Maeztu, Zuloaga, etc.), la del 14 (Salvador Dalí, Ortega y Gasset, etc.) y la del 27 (Gerardo Diego, etc.), constituyeron una de las aportaciones más importantes de la cultura universal. Gustavo de Maeztu se adscribió a la del 14.



Gustavo de Maeztu. Autorretrato. MGM

El autor

Gustavo de Maeztu nació en Vitoria. Hijo de Manuel de Maeztu, propietario natural de Cienfuegos (Cuba), y de Juana Whitney, natural de Niza (Italia), era miembro de una familia cosmopolita. Sus abuelos paternos residieron en Cuba y los maternos eran de Milán (Italia) y de Londres. Los padres se habían instalado en Vitoria procedentes de Francia y posteriormente fueron a Bilbao. Según Camino Paredes, especialista en la obra del pintor *«siempre inquieto no se satisfizo con la presencia continua en ningún sitio, ya*



Óleo de Los novios de Vozmediano (1915). MGM.

que su quehacer creativo se iba a inspirar en el continuo contacto con gentes y paisajes distintos, que le llevarán a recorrer parte de Europa y toda la península ibérica» (Paredes, 1995). Inicialmente, la familia de Gustavo se situó en el estatus social de unos indianos adinerados que alternaban con lo más exquisito de la ciudad. Sin embargo, los excesivos gastos acabaron con la bancarrota familiar y la lucha por la supervivencia.

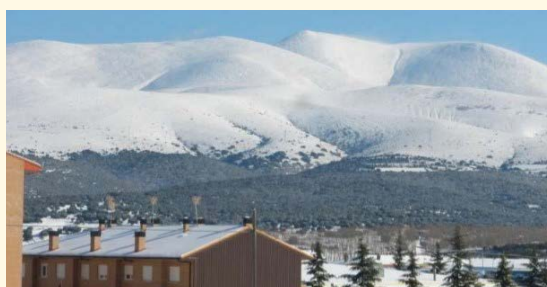
En ese contexto, Maeztu se fue introduciendo poco a poco en el mundo de las artes y la pintura. En 1907 fue a París y estuvo tres meses. En ellos, entre otros, conoció a Picasso, quien por entonces ultimaba su famoso y emblemático cuadro *Les demoiselles d'Avignon*. Si bien, el conocimiento de las nuevas corrientes no pareció calar muy hondo en el jovencísimo Maeztu, la capital francesa le brindó la posibilidad de penetrar con mayor firmeza en la apreciación de la pintura clásica española en sitios como el Louvre. También coincidió con otros artistas como Zuloaga. Tras la experiencia parisina, regresó a España y expuso su obra en numerosas exposiciones nacionales (Madrid, San Sebastián, Bilbao, Salamanca, Vitoria) e internacionales (Reino Unido, París, Graz, Viena y Múnich). Una actividad que combinó con la de escritor e incluso con la de actor de película. Los últimos años los pasó en Navarra y en 1947 falleció en Estella (Navarra).

La obra

Centrándonos en la obra que tratamos, hacia 1915, Gustavo de Maeztu visitó las provincias de Soria, Navarra, La Rioja, Córdoba y Murcia. Con sus maletas y carpetas debajo del brazo, recorrió España como un viajero decimonónico, a la búsqueda de la esencia del país. Para la generación del 98, la España real, la auténtica belleza de sus gentes, las pasiones de sus hombres, se encontraban en el campo y en sus habitantes. «En la obra de Gustavo existe un convencimiento,



Vozmediano en la actualidad (2020).



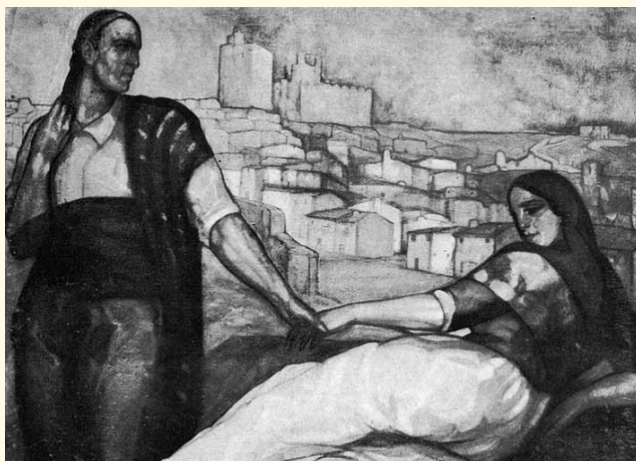
Izquierda: Los novios de Vozmediano (1915). Versión modificada. MGM. - Derecha: Moncayo desde la zona de Vozmediano, Ólvega y Ágreda.

clave para entender la naturaleza de su producción: que la obra de arte se hace universal a partir del sustrato local» (Paredes, 1995). Además, por esta época, la pintura de Maeztu, con un talante positivista, adquirió unas connotaciones poéticas y románticas. La parada en Soria se debió a la estrecha amistad que le unía con Hermenegildo García Verde (1844-1955), un jugador de fútbol, artista y hacendado hispano-argentino que vivía en Bilbao y que pasaba todos los veranos y parte del otoño, en Soria y Derroñadas. Fue en el verano de 1915. Anteriormente, Hermenegildo había hecho de puente local con Joaquín Sorolla para su Visión de España de la Hispanic Society de Nueva York. (Tudela, 1966). En este viaje, Gustavo pintó varios dibujos y obras, entre ellos *El ciego de Calatañazor* y *Los novios de Vozmediano*, dos de las pinturas más emblemáticas del autor y que nunca se desprendió de ellas. En relación a la segunda, pintó

dos interpretaciones. Una de ellas, la que traemos a colación, se ambientó en el pueblo de Vozmediano. Y la otra, a pesar de llevar el mismo nombre, en un paraje diferente que no corresponde con el lugar.

Analizando la segunda pintura se puede intuir que el monte que aparece en ella es el Moncayo. A primera vista parece que se trata de la vertiente oeste, en concreto, desde la zona de Ólvega.

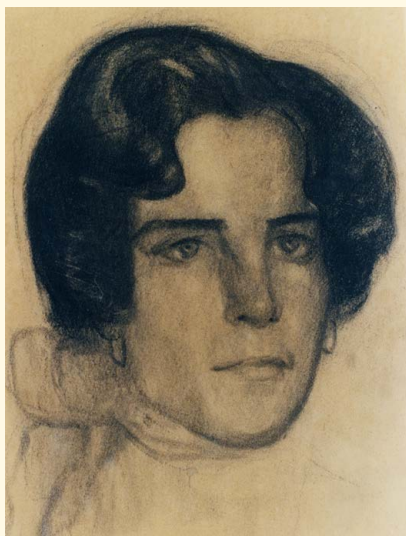
Además, el autor dibujó a una vecina y un mozo de allí. Sin embargo, en ese lugar no hay ningún paraje con esas ruinas ni con el lago o el río. A lo expuesto cabe añadir que hace unos años se hizo un escáner a la obra y tras las ruinas y el lago, aparecieron un grupo de casas en planos decrecientes que no coinciden con la silueta de Ólvega, Cueva de Ágreda ni Fuentes de Ágreda.



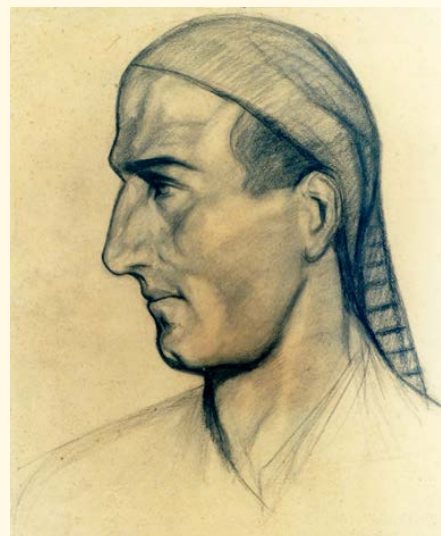
Escáner de Los novios de Vozmediano versión modificada. A la derecha, vista del castillo de Vozmediano que se ajusta al scanner de la izquierda.



Dibujo de un mozo de Ólvega.



Dibujo de Jimena, de Ólvega (1914). MGM.



Dibujo de un mozo de Vozmediano. MGM.

Es más, se asemejan a la cara norte del pueblo de Vozmediano. Con ello queda claro que ambas obras se hicieron en Vozmediano y que el fondo de la segunda fue modificado por algún motivo que desconocemos. En este sentido, no sabemos si la ubicación en Ólvega es premeditada o casual.

En relación a la primera versión, realizó algunos bocetos previos en los que podemos ver las características de la pintura.

En ellos también se puede ver que se movió por la zona ya que representó a una vecina y un mozo de Ólvega, el castillo cristiano de Ágreda o un paisaje de la Aldehuela de Ágreda. La obra protagonista es una pintura al óleo sobre tela que mide 155 x 199 cm. En ella aparecen dos enamorados unidos por las manos. La figura masculina está recostada, observando de perfil, y la femenina de frente, cogiendo la mano del enamorado. Se trata de una escena con un fino lenguaje de insinuación que provoca la complicidad del espectador a través de las manos, la posición y la mirada. Respecto al color, en la novia destaca el anaranjado de la falda y el estampado del pañuelo. Mientras que en el novio dominan los ocre y los rojos. El paisaje es vaporoso, presentando suaves veladuras de verdes sobre rojos. El ambiente aparece oscuro en un halo de misterio. En la versión modificada, los personajes aparecen invertidos (Paredes, 2014).

Tras la realización de la obra, Maeztu la guardó y la expuso en todas sus exposiciones de España (Salamanca, Bilbao, Madrid, etc.) y del extranjero (Londres, París, etc.). En ellas, por un lado había obras para la venta y por otro, había otras suyas personales, como era el caso que nos ocupa, que nunca se quiso desprender. En una exposición de Salamanca (1926), un crítico artístico centró sus elogios en la obra de Vozmediano, destacando la colocación de las figuras y la luminosidad del fondo, junto con la «*expresión de nobleza en el rostro del mozo, el sentimiento y la dulzura en el de la moza*». Para otro crítico se convirtió «*en un canto a la raza española*».

En mi opinión, con esta obra, el autor nos muestra un castillo del siglo XII que había sido testigo del éxito y de la decadencia del país. Una gloria de siglos atrás. Y con este telón de fondo, equiparable

al devenir del país, el autor nos sitúa a una pareja joven, unida y entregada. Un mensaje con el que Maeztu trata de transmitirnos el optimismo que esperaba de la población. En 1898, España había caído bajo por los militares y los políticos. Pero frente a ello, en un lugar perdido de la Castilla profunda, una pareja iba a empezar un nuevo proyecto de vida del que cabía esperar momentos de alegría, futuro y progreso. Con ello, al interés artístico, se une el temático. Para el que suscribe estas líneas, sin lugar a dudas, se trata de una de las obras que mejor refleja el Regeneracionismo del momento. Respecto al estilo artístico, la obra destaca por el uso rotundo del color, las curvas y las redondeces. En cierta manera, se trata de un estilo costumbrista influido por un aire propio.

Identificación del lugar y de los personajes

Analizando el lugar de la obra, resulta evidente que se hizo en Vozmediano y que el autor estuvo allí. En un dibujo de 1915 se reconoce perfectamente el castillo, el pueblo, la iglesia con su



Castillo cristiano de Ágreda (1915). Colección de Gregorio de Ibarra. Bilbao



Los novios de Vozmediano.



Vozmediano en la actualidad (2020)



Barranco Baserca. Las casas que ocupan el barranco son modernas.



Huertos de San Miguel en terrazas sobre la ladera.

espadaña románica y entrada, y la calle de subida al castillo.

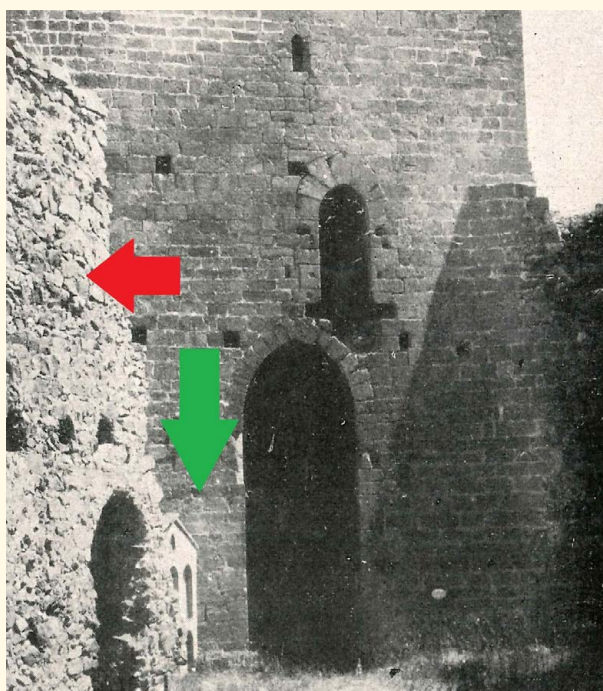
Sin embargo, en la pintura de *Los novios de Vozmediano*, realizada posteriormente, mientras la composición del paisaje corresponde con la realidad, el pueblo aparece desubicado y desconfigurado.

En la composición del paisaje, en primer lugar podemos ver la era del «tío Chino» detrás del castillo. Debajo de la era aparece un grupo de casas que corresponden al martillete y la posada. En segundo lugar se aprecia perfectamente el cerro del «Puntalón», paralelo al nacimiento del río Queiles, y se omite el cerro de la Cueva, fuera del marco en la actualidad. En tercer lugar se ve el «barranco Baserca». Y por último, los protagonistas se encuentran en las huertas de *San Miguel*, el lugar desde el que el autor hizo parte de la obra.

Respecto al pueblo podemos ver que se encuentra desubicado, más cerca de las huertas de lo que corresponde ahora y ocupando un espacio que en la actualidad, prácticamente está vacío. Además, la morfología de las casas es completamente diferente, siendo la iglesia el punto más evidente. Esta situación quizás no se debió tanto al desconocimiento del autor, tal y como se puede ver en el dibujo de 1915, como a la composición de la obra. Ya que si hubiera sido fidedigno con la realidad, la novia hubiera ocupado una buena parte del espacio de las casas y hubiera sido más difícil interpretar el lugar como un pueblo.

Si nos centramos en la iglesia, en primer lugar podemos ver que tiene una espadaña románica y un anexo moderno que puede ser reciente o sustituto de otro anterior. Sin embargo, lo que no vemos es la torre campanario que pintó Maetztu. Un elemento que quizás confunde con una de las partes del castillo y que además aparece en mitad del templo, cuando en realidad está en la parte izquierda. Otro elemento que tampoco aparece es la enorme puerta de acceso al templo. Ampliando el campo de visión podemos ver que en la actualidad, la iglesia se ubica bajo la torre del homenaje del castillo (izquierda). Y que la mayor parte del pueblo se encuentra en el margen derecho. El *barranco Baserca* tiene alguna casa. En la obra de Maetztu, la iglesia aparece apartada en el margen derecho, en mitad del castillo, y el pueblo aparece a la izquierda de la iglesia, ocupando el *barranco Baserca*. Algo falso. Con ello resulta evidente que el autor copió la composición del paisaje y el castillo pero el pueblo fue una suposición personal.

Respecto al castillo, el exterior ha permanecido inalterable hasta la actualidad. Como curiosidad coetánea podemos señalar que el interior fue visitado en 1932 por un vecino de Borja, D. Federico Bordejé, y que nos dejó un testimonio diferente de lo que hoy en día vemos allí. El protagonista había nacido en Chércoles (Soria) en 1893, vivió su juventud en Borja (Zaragoza) y falleció en Tolosa (Guipúzcoa) en 1978. Trabajó en el Cuerpo de Correos, con la valija diplomática y en 1951 fundó la Asociación Española de Amigos de los Castillos (Gracia, 2005). En la actualidad, sus *Cuadernos de Campo*, dibujos y fotografías se conservan en el Centro de Estudios Borjanos. Un centro dirigido por D. Manuel Gracia Rivas que ha tenido la amabilidad de enseñarme los materiales y de facilitarme su estudio y reproducción. De los materiales conservados del castillo de



Interior del castillo. Foto de Federico Bordejé (1932). CEB. - Fotos de abajo: En la actualidad (2020).



Matrimonios celebrados en Vozmediano entre 1910 y 1921

Año	Día	Contrayentes
1910	11 Enero	Esteban Bonilla Rodrigo y María Carmen Bonilla Hernandez
1911	27 Febrero	Aurelio de Miguel Gonzalo y Felisa Castro Corella
	6 Mayo	Leonardo Montero y Felisa Beamonte Lambea
	17 Junio	Justo Hernández Planillo y María Matea Beamonte Bonilla (viuda)
	17 Noviembre	Ignacio Rodrigo Notivoli y Luisa Bonilla Rodrigo Planillo
1912	18 Noviembre	Francisco Pelarda Martínez y Basilsa Calavia
	15 Diciembre	Ignacio Calavia Beamonte y Tomasa Notivoli Bonilla
1912	17 Febrero	Eustaquio Rodrigo Dominguez y Petra Gómez Bonilla
	18 Enero	Ruperto Cabrejas García (viudo) y Rosa Campos Bonilla
1913	27 Enero	Fernando Hernández Cabrejas y Juana Beamonte Rodrigo (viudos)
	19 Mayo	Pedro Hernández Rodrigo y María Carmen Torres Mena (viuda)
	7 Junio	Felipe Beamonte Bonilla y Leonor Andresa Avelina Gómez Rodrigo
	23 Junio	Juan Aguerri Gómez y Seberiana Beamonte Lambea
	5 Julio	Ángel Díez Millán (viudo) y Julia Notivoli Bonilla
	10 Noviembre	Atilano Rodrigo Notivoli y Eusebia Asensio Navarro
	10 Noviembre	Pedro García García y Gervasia Protasia Rodrigo Notivoli
	25 Noviembre	Ciriaco Notivoli Bonilla y Tomasa Beamonte Dominguez
	28 Noviembre	Juan Calavia Planillo y Rosvida de San Agustín
	1915	8 Febrero
1916	8 Abril	Pablo Cabrejas Cacho y Andresa Beamonte Bonilla
	15 Junio	Pedro Rodrigo Notivoli y Miguela Calavia Beamonte
	11 Octubre	Braulio Teodoro Beamonte Dominguez y Matilde Rodrigo Notivoli
	11 Octubre	Vicente Pérez Pérez y Francisca Hernández Notivoli
1917	17 Febrero	Pantaleón Julián Arlegui Bonilla y Eusebia Domínguez Rodrigo
	17 Febrero	Pascasio Juste García y Juliana Rodrigo Calavia
	17 Febrero	Mariano Bonilla Rodrigo y Josefa Rodrigo Calavia
	09 Junio	Santiago Hernández Domínguez y Catalina Bonilla Hernández
	10 Noviembre	Manuel Miranda Sarria y Paulina Miranda Marqués
1918	23 Marzo	Ángel Lamata de Gracia y Rosvida de San Agustín (viudos)
1919	11 Noviembre	Ignacio Lucas Cabrejas Calavia y María Jesús Gil Beamonte
	29 Noviembre	Rafael Beamonte Lambea y Felipa Santiago Rodrigo Beamonte
1920	10 Enero	Liborio Rodrigo Notivoli (viudo) y Francisca Beamonte Bonilla
	10 Enero	Manuel Beamonte Bonilla y Francisca Beamonte Moya
	28 Febrero	Tomás Rodrigo Beamonte y Francisca Beamonte Lambea
	10 Abril	Telesforo Rodrigo Beamonte y Miguela Torres Lambea
	10 Noviembre	Cipriano Domínguez Hernandez y Eusebia Arlegui Bonilla
1921	5 Noviembre	Ignacio Calavia Beamonte y Sebastiana Planillo Rodrigo



La Tierra Ibérica (1916). La pareja de los laterales son Los novios de Vozmediano. MGM



Mozo de Vozmediano. Boceto para La Tierra Ibérica. MGM

Vozmediano, podemos señalar: las *Rutas Becquerianas*, varias fichas con los datos del monumento y unas cuantas fotografías.

Comparándolo con la actualidad, en general, el estado es parecido. Sin embargo, en el interior, en el flanco norte aparece una estructura que a lo largo del siglo XX se perdió por la construcción de nichos, ya que el interior acoge el cementerio municipal.

Volviendo a la descripción de la obra, una vez visto el pueblo, la iglesia y el castillo cabe preguntarse por los protagonistas. En relación a ello, en primer lugar conviene señalar que al margen de lo publicado, no existe o no se ha conservado un cuaderno, registro o documentación con anotaciones personales del autor, en el que se puedan identificar a los protagonistas. Por ello, hace unos años, en el 2011, enseñé la obra a varias vecinas de Vozmediano para intentar identificar a los novios¹. Para ello me serví de una reproducción del cuadro y de la lista de matrimonios de la época sacados del archivo parroquial. Tenía especial interés en ello ya que mis bisabuelos, Rafael Beamonte y Felipa Rodrigo, se habían casado en 1919, y entraban en la quiniela de candidatos. Además, tenían un huerto y un pinar junto a las huertas en las que se hizo la pintura. Sin embargo, todas las personas a las que se la enseñé fueron incapaces de asociarlos a los matrimonios de la época. Había pasado demasiado tiempo. Además, un tiempo después hablé con uno de los especialistas del autor, y me confirmó que una buena parte de los retratos de Gustavo de Maeztu eran simbólicos, buscando el ideal de belleza puro y abstracto. Por ello, de un modo u otro, no ha sido posible.

La Tierra Ibérica

Hasta el momento hemos visto dos de las obras más significativas del autor. Sin embargo, al elenco mencionado, se puede añadir una más relacionada con Vozmediano: *La Tierra*

1. Cuatro vecinas de entre 75 y 95 años, entre ellas Aurelia y Loreto, las dos mujeres más mayores.



Actividad en el Museo Gustavo de Maeztu (2020). Patrimonio para Jóvenes. Borja Centenera.



Los novios como soporte de información del coronavirus (2020)

Ibérica. Dicho tríptico fue elaborado por Gustavo de Maeztu en 1916 y en él podemos ver, dentro de la temática alegórica y simbólica que realizó sobre el pueblo de España, la pretensión de representar una nueva raza, un nuevo pueblo, robusto y fuerte –física y espiritualmente– que fuese capaz de levantar el país. Se trata de una obra extraordinaria, con una escenografía ampulosa y barroca, en la que busca la opulencia, la decoración y la sensibilidad (en el gesto) pero dentro de un movimiento único, sabio y definitivo. Son gestos que eternizan ademanes antiguos y simbólicos. Así, vemos por ejemplo, a la mujer que extiende su brazo derecho mientras que con el izquierdo sujeta parte de su vestido donde porta las semillas que avienta sobre la tierra, en un gesto ancestral de vida (Paredes, 2014).

Como prueba del interés de la pintura, los críticos de arte de la época le dedicaron numerosos artículos y el mismo año de su realización, fue galardonada con la tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes. El motivo de la relación con Vozmediano se encuentra en los mozos laterales, los cuales, corresponden con *Los novios de Vozmediano*. Algo que el autor identificó en un boceto previo a la obra. Además, en el tríptico se vuelve a ver la repetición invertida del mismo tema, recordando las figuras gemelas de las dos pinturas de *Los novios de Vozmediano*.

Lugar de exposición

Por último, en la actualidad, la colección del protagonista se expone en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella (Navarra). En 1947, tras el fallecimiento del artista, legó toda su obra a la ciudad y con ello, se abrió al público general. Hoy en día, las obras de *Los novios de Vozmediano* se encuentran en un lugar central que acoge las actividades del centro, a modo de salón de actos. Además se encuentran en la cabecera, como un telón de fondo. Algo con lo que queda evidente la importancia y el protagonismo de las obras mencionadas.

* Desde estas líneas quiero expresar mi agradecimiento a Javier Palacios, a Pilar Ruiz, a Manuel Gracia, a Elena (del ayuntamiento de Ólvega) y al Museo Gustavo de Maeztu por la atención prestada.

* La misma mirada y el mismo paisaje que persuadió a Maeztu hace unos cien años, bien podría servir para que hoy en día, en una sociedad basada en el ocio y la imagen, convirtiera a los novios en uno de los iconos del lugar y se creara un mirador desde el que los turistas tomaran uno de los selfies de las visitas.

Abreviaturas

MGM: Museo Gustavo de Maeztu
CP: Colección particular
CEB: Centro de Estudios Borjanos

Bibliografía

- BORDEJÉ, F. (1932), *Rutas Becquerianas*, Zaragoza: Sindicato de Iniciativa y propaganda de Aragón.
- DE AGUIRRE, Estanislao M^a (2011), *Gustavo de Maeztu*, Estella: Museo Gustavo de Maeztu.
- GRACIA RIVAS, M. (2005), *Diccionario biográfico de personas relacionadas con los veinticuatro municipios del antiguo Partido Judicial de Borja*, Zaragoza: Centro de Estudios Borjanos, pp. 224-225.
- PAREDES GIRALDO, C. (1995), *Gustavo de Maeztu*, Pamplona: Caja de Ahorros Municipal de Pamplona.
- PAREDES GIRALDO, C., (2014), *Museo Gustavo de Maeztu*, Estella: Museo Gustavo de Maeztu.
- PEÑA GARCIA, M. (2004), *Historia y Arte de Ágreda*, Burgos: Monte Carmelo.
- TUDELA, J. (1966), *Un pionero soriano. Hermenegildo García Verde*, Soria: Celtiberia, 31, p. 118..