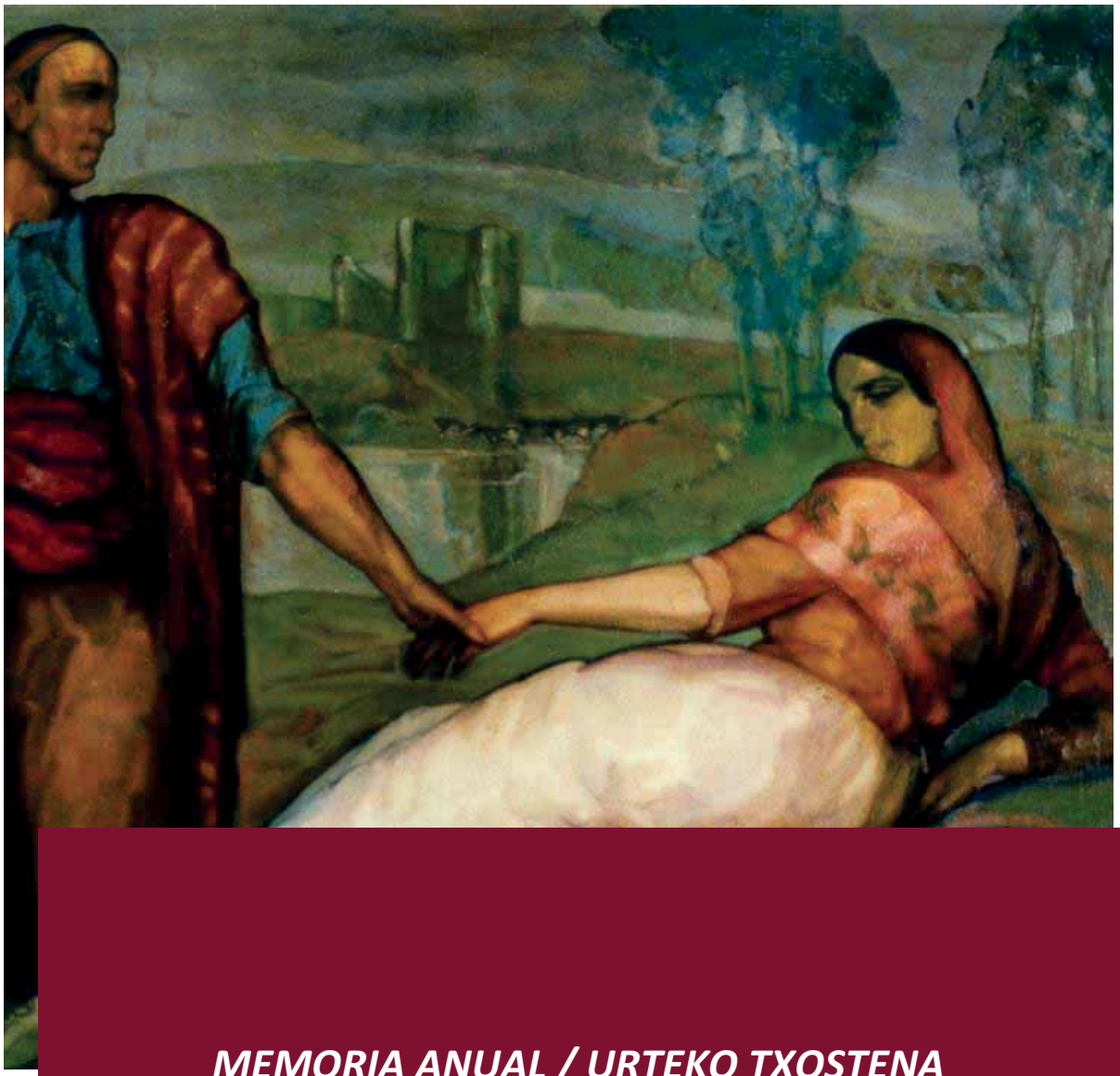


MEMORIA ANUAL / URTEKO TXOSTENA

AÑO 2017

MUSEO/MUSEOA

GUSTAVO DE MAEZTU Y WHITNEY

AYUNTAMIENTO DE ESTELLA/LIZARRAKO UDALA

Camino Paredes Giraldo

INFORME ANUAL – MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

El presente informe tiene por objeto glosar las actividades, funcionamiento interno, gastos globales y necesidades del Museo Gustavo de Maeztu, en el ejercicio que abarca desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2017.

AÑO 2017. EL AÑO DE LA CELEBRACIÓN DEL HOMENAJE DE PICASSO A GUSTAVO DE MAEZTU. CIEN AÑOS Y UN MUSEO VIVO.

FUNCIONAMIENTO INTERNO

1º.- ACOPIO, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS FONDOS.

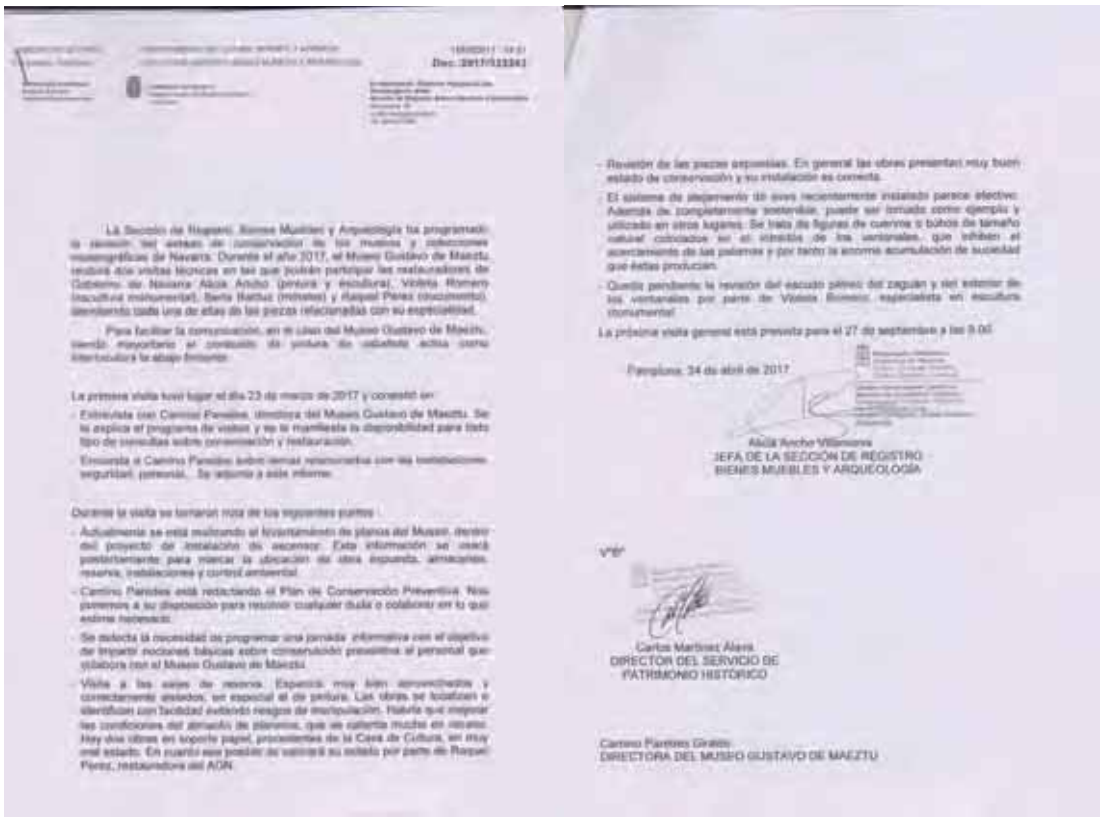
En el transcurso del año 2017 el Museo ha celebrado su el centenario del Homenaje que *Picasso* le tributa en junio de 1917 en Barcelona. Ha sido un año cargado de actividades y propuestas culturales, un esfuerzo y una celebración que pone de manifiesto cómo tras 100 años la importancia de este evento sigue teniendo interés porque pone en relevancia la existencia de una amistad y una mutua consideración entre el genial artista malagueño y el protagonista y figura esencial del museo que lleva su nombre GUSTAVO DE MAEZTU Y WHITNEY.

Gran parte de los eventos que a lo largo del año han presidido el discurrir de la actividad del museo han girado en torno a esta efemérides que nos ha permitido coordinarnos con Museo como el Picasso de Málaga y el Picasso de Barcelona, en una manifestación de colaboración que es una de nuestras constantes en el planteamiento de trabajo.

Por otro lado, y como es preceptivo, hemos continuado realizando y trabajando en la mejora y perfeccionamiento de la reorganización de sus colecciones ya que este trabajo es ineludiblemente continuado y constante. Si a lo largo del año pasado se continuó con los trabajos y la inspección detallada, análisis y valoración del estado de conservación de las piezas que conserva el Museo y se dio continuidad al inventariado de piezas, ubicándolas adecuadamente, añadiendo las últimas incorporaciones a la colección, así como mejorando en la medida de los posible ambos almacenes, el de dibujos y el de obras, a lo largo de este año 2017 se ha continuado con el perfeccionamiento de distintos aspectos de control y localización. Hemos continuado trabajando en el ***Plan de Conservación Preventiva del Museo***. El Plan que en una primera fase a bordo de manera sucinta los

aspectos esenciales de la conservación, ha seguido siendo mejorado y completado a lo largo del año y está previsto su continuidad a lo largo de 2018 ya que conlleva una estructuración, ordenación, clasificación y vivencia de los trabajos de conservación preventiva internos, lo que nos permite ir teniendo un control del estado de las obras y del estado de la instalación museística cada vez más depurado a la par que una herramienta de organización del trabajo más depurada.

Gracias a ello actualmente y desde 2016, el Museo Gustavo de Maeztu es absolutamente transparente en sus mecanismos de trabajo y especialmente en sus instalaciones, de ahí que a lo largo del año 2017 hemos seguido mostrado a especialistas e interesados de manera exhaustiva todas las instalaciones del museo tanto las que están a disposición del público en general como los espacios de reserva, con una valoración muy satisfactoria por parte de todos.



La Sección de Registro, Bienes Muebles y Arqueología ha programado la revisión del estado de conservación de los museos y colecciones museográficas de Navarra. Durante el año 2017, el Museo Gustavo de Maeztu recibirá dos visitas técnicas en las que podrán participar las restauradoras de Gobierno de Navarra: Alicia Ancho (pintura y escultura), Violeta Romero (escultura monumental), Berta Nattua (mobiliario) y Raquel Pérez (documento), atendiendo cada una de ellas a las piezas relacionadas con su especialidad.

Para facilitar la comunicación, en el caso del Museo Gustavo de Maeztu, tendrá mayoritario el contacto de pintura de cabeceta actúa como interlocutora la abajo firmante.

La primera visita tuvo lugar el día 23 de marzo de 2017 y consistió en:

- Entrevista con Carmen Paredes, directora del Museo Gustavo de Maeztu. Se le explica el programa de visitas y se le manifiesta la disponibilidad para todo tipo de consultas sobre conservación y restauración.
- Encuesta a Carmen Paredes sobre temas relacionados con las instalaciones, seguridad, personal... Se adjunta a este informe.

Durante la visita se tomaron nota de los siguientes puntos:

- Actualmente se está realizando el levantamiento de planos del Museo, dentro del proyecto de instalación de ascensor. Esta información se usará posteriormente para marcar la ubicación de obra expuesta, almacenes, reserva, instalaciones y control ambiental.
- Carmen Paredes está redactando el Plan de Conservación Preventiva. Nos ponemos a su disposición para resolver cualquier duda o colaborar en lo que estime necesario.
- Se detecta la necesidad de programar una jornada informativa con el objetivo de impartir nociones básicas sobre conservación preventiva al personal que colabora con el Museo Gustavo de Maeztu.
- Visita a las salas de reserva. Espacio muy bien acondicionado y correctamente aislado, en especial el de pintura. Las obras se localizan e identifican con facilidad evitando riesgos de manipulación. Habría que mejorar las condiciones del almacén de planeros, que se colapsa mucho en verano. Hay dos obras en soporte papel, procedentes de la Casa de Cultura, en muy mal estado. En cuanto sea posible se valorará su estado por parte de Raquel Pérez, restauradora del AGN.

- Revisión de las piezas expuestas. En general las obras presentan muy buen estado de conservación y su instalación es correcta.
- El sistema de alejamiento de aves recientemente instalado parece efectivo. Además de completamente sostenible, puede ser tomado como ejemplo y utilizado en otros lugares. Se trata de figuras de cuervos o búhos de tamaño natural colocados en el interior de los ventanales, que inhiben el acercamiento de las palomas y por tanto la enorme acumulación de suciedad que estas producen.
- Queda pendiente la revisión del escudo pétreo del zaguán y del exterior de los ventanales por parte de Violeta Romero, especialista en escultura monumental.

La próxima visita general está prevista para el 27 de septiembre a las 9:00.

Pamplona, 24 de abril de 2017

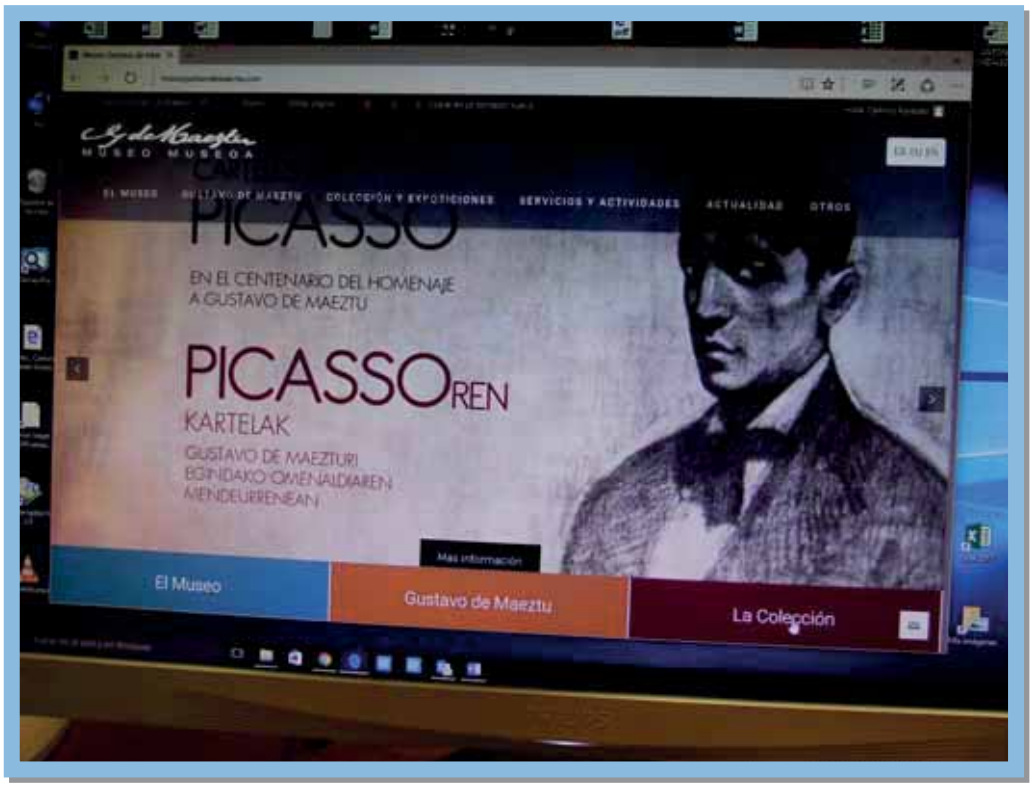
Alicia Ancho Villanueva
JEFA DE LA SECCIÓN DE REGISTRO
BIENES MUEBLES Y ARQUEOLOGÍA

V°B°

Carlos Martínez Alava
DIRECTOR DEL SERVICIO DE
PATRIMONIO HISTÓRICO

Carmen Paredes Giralda
DIRECTORA DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

Se ha continuado como en el año pasado de 2016, con el estudio y el análisis detallado del estado de conservación de las obras en soporte rígido de la colección Maeztu, en un total de 5, con la

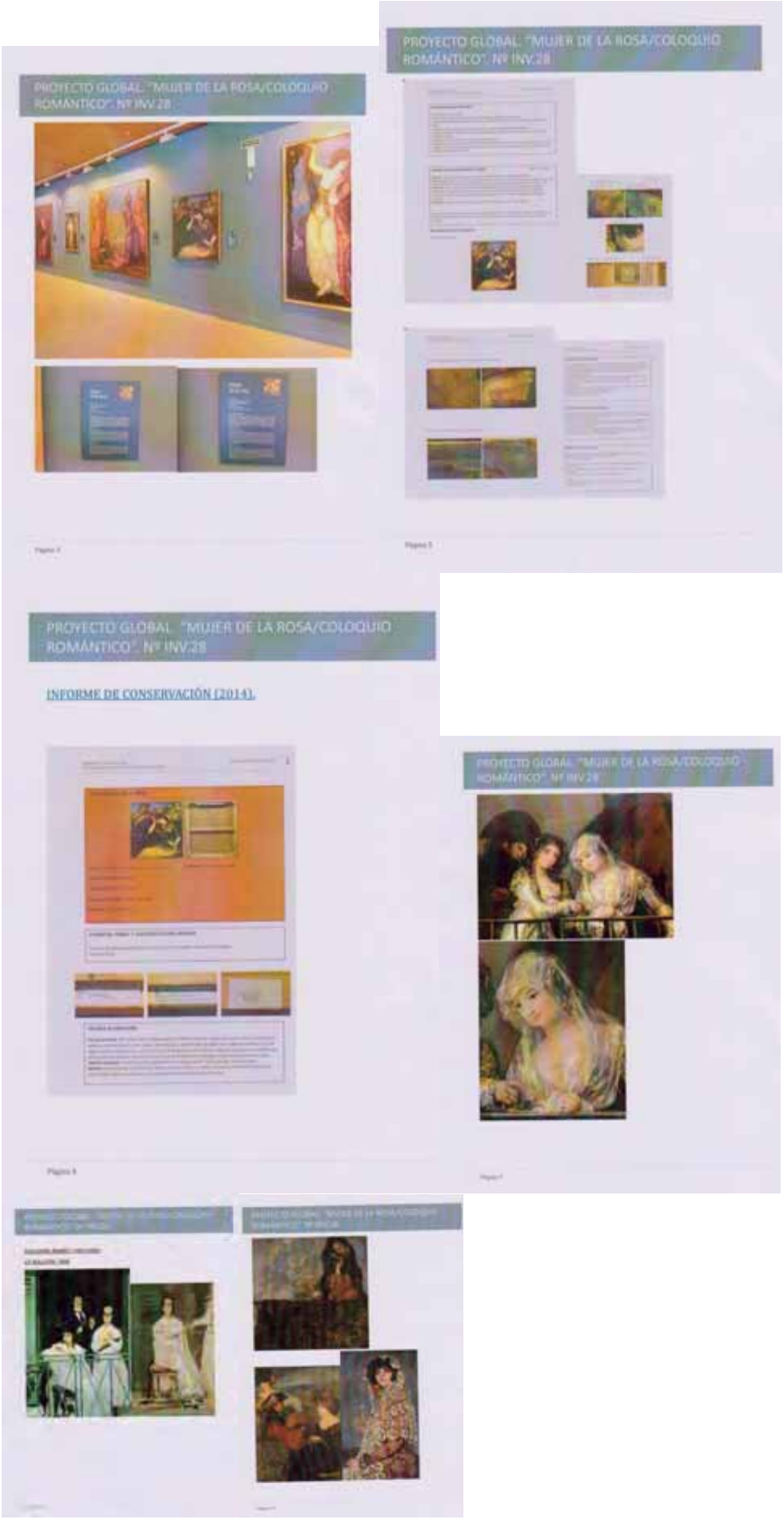


recomendación determinante de no proceder a ningún movimiento de las piezas más delicadas por un tiempo prolongado. Dado que ya está informatizada toda la colección, en lo que respecta a la obra expuesta, hemos continuado como en años pasados, trabajando en la **Primera Fase del Proyecto Global**. Este Proyecto es transversal ya que afecta a las colecciones y a su divulgación a través de las herramientas que el Museo posee gracias a su Web.

PROYECTO GLOBAL:- Este proyecto pretende realizar en diversas fases una relectura de cada una de las obras de Gustavo de Maeztu. Este trabajo consta de varias fases, siendo la primera la toma de imágenes en detalle de cada obra (firma, pinceladas de composición, enmarcación, telas y reentelados. Etc.).

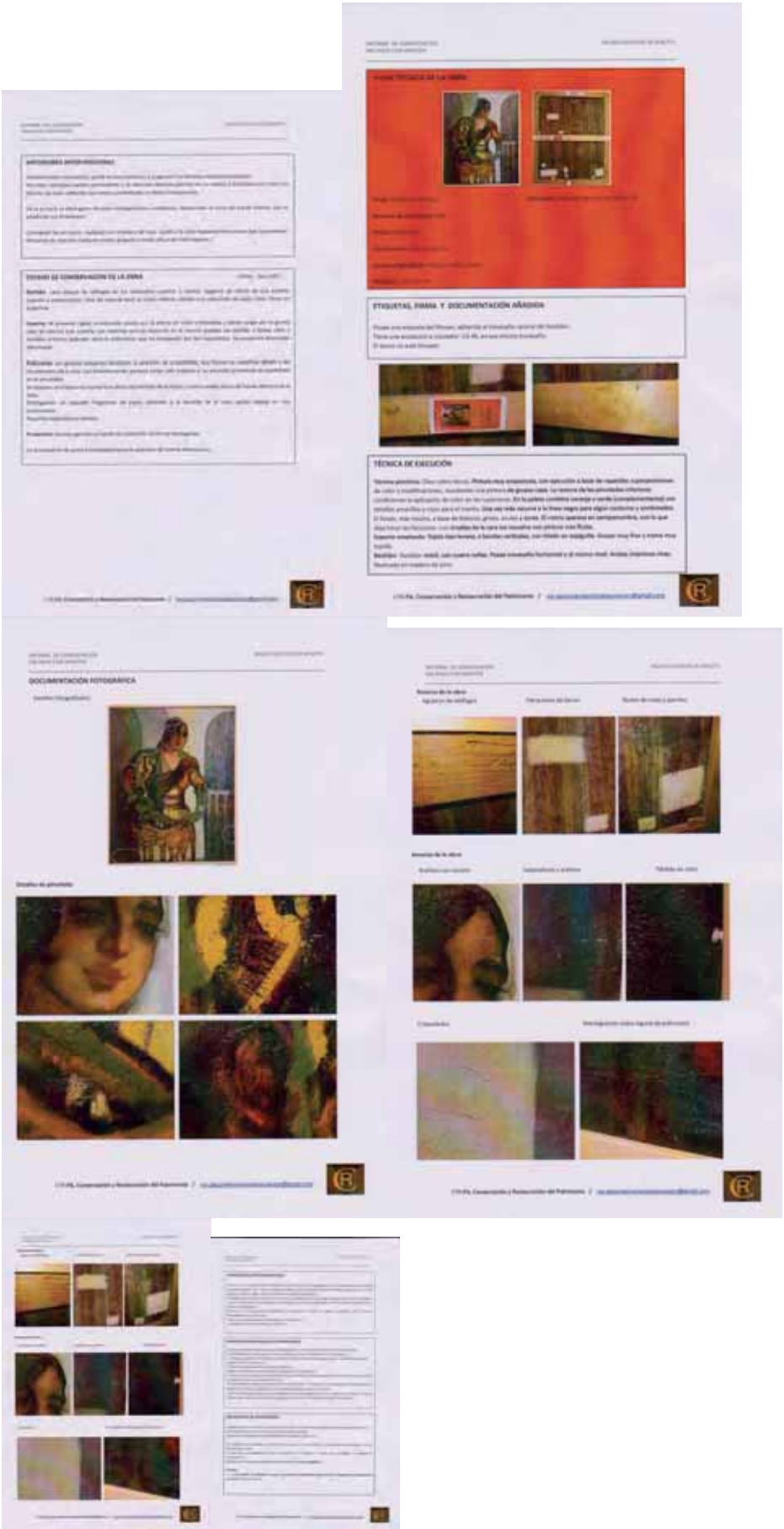
Tras esta tarea, se realiza un estudio comparativo de la obra (iconografía, influjos, reminiscencias…etc.), y a continuación añadimos el estudio realizado por el técnico en restauración del análisis técnico de la obra (estado de conservación, técnica utilizada, materiales usados, estado real de la obra…etc.), por último y con el deseo de hacer llegar la obra al máximo público, estamos recabando testimonios e impresiones diversas sobre el impacto de esta obra en los públicos y sumamos el acopio de las

HISTORIAS que cada obra nos proporciona sobre los públicos que participen. Es por tanto un proyecto horizontal que abarca desde la investigación hasta la plasmación del impacto emocional que cada obra proyecta sobre el visitante.

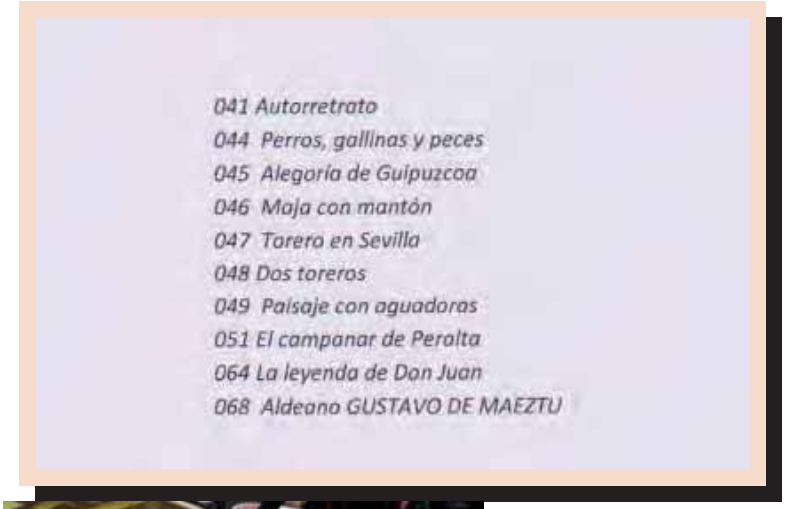

PROYECTO GLOBAL "MUJER DE LA ROSA/COLOQUIO ROMÁNTICO". Nº INV.28
PROYECTO GLOBAL "MUJER DE LA ROSA/COLOQUIO ROMÁNTICO". Nº INV.28
PROYECTO GLOBAL "MUJER DE LA ROSA/COLOQUIO ROMÁNTICO". Nº INV.28
INFORME DE CONSERVACIÓN (2014).
PROYECTO GLOBAL "MUJER DE LA ROSA/COLOQUIO ROMÁNTICO". Nº INV.28

CONSERVACIÓN PREVENTIVA.-

A lo largo de 2017 se ha podido acometer el estudio y análisis del estado de conservación de **21 obras** sobre soporte rígido. Por problemas presupuestarios el año pasado no se pudo acometer ninguna intervención de conservación preventiva en las obras de reserva de la colección Gustavo de Maeztu, tampoco se pudo realizar ningún estudio de conservación preventiva de obras de la colección Maeztu. Desde esta dirección se considera esencial la realización de dichos trabajos, es por esto que como se ha indicado este año 2017 hemos podido retomar estos análisis que nos permiten ir teniendo un diagnóstico muy preciso del estado de cada una de las obras de la colección Maeztu declarada BIC. Este año las obras analizadas son obras de reserva ya que desde esta Dirección del Museo se considera que el valor y calidad de las obras de reserva es parejo al de aquellas que están en sala, y por tanto consideramos imprescindible continuar con estos trabajos que permiten una relectura y un mejor estado de conservación de estas obras declaradas Bien de Interés Cultural en su totalidad. Las obras sujetas a estudio de Conservación Preventiva este año 2017 son las que se detallan en su número de Inventario: 45,46,47,48,49,51,52,54,55,56,57,58,58,60,61,62,63,64,66,67, y 68.


ETIQUETAS, FIRMA Y DOCUMENTACIÓN AÑADIDA
TÉCNICA DE EJECUCIÓN
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

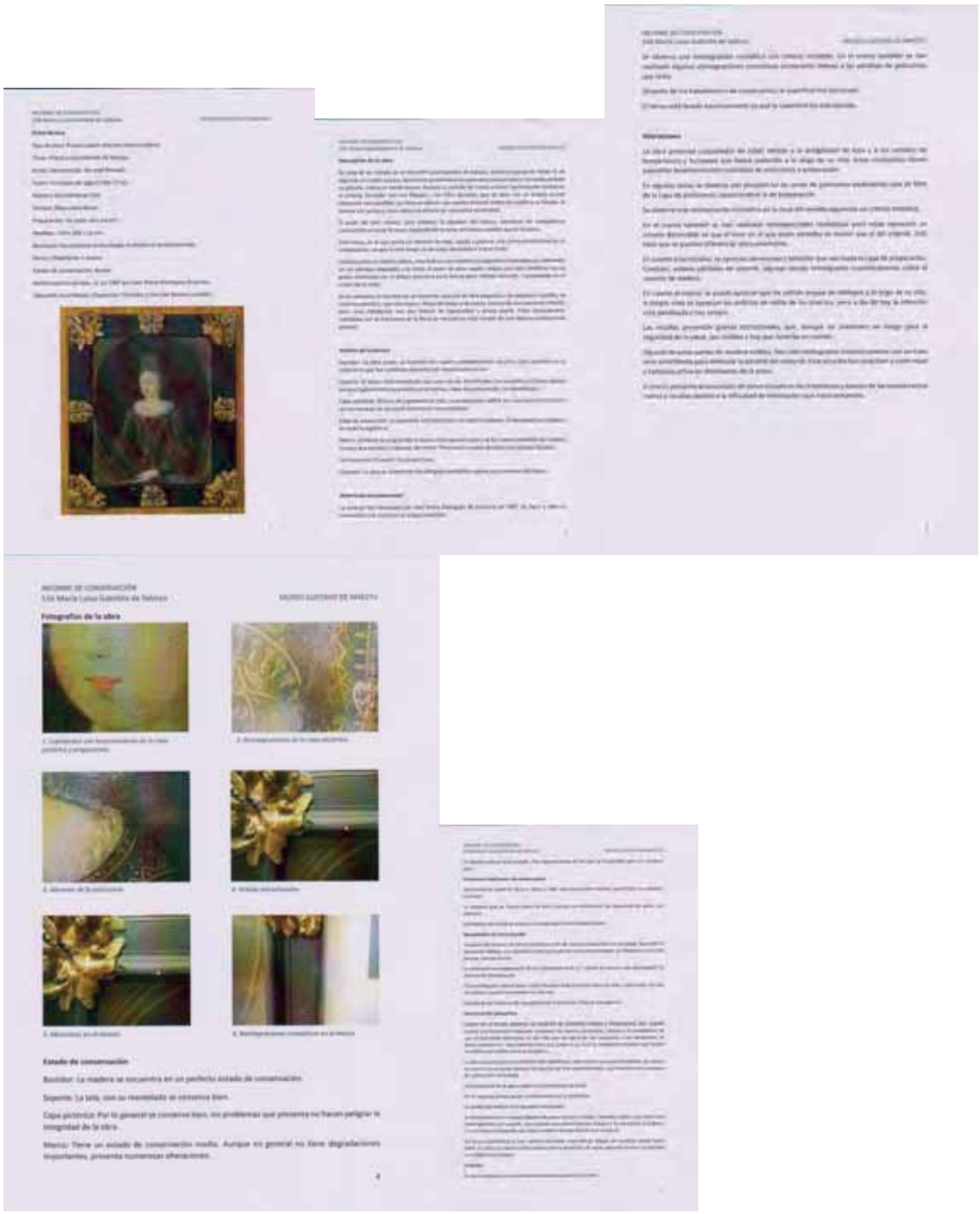
Respecto a las obras de reserva es preciso por tanto incidir en la importancia de dar continuación a estos trabajos. No obstante a lo largo de este año 2017 y tras los Informes de Conservación Preventiva hemos realizado también intervención en las obras que se detallan. Por otro lado y dentro de la actuación sistemática del Plan de Conservación Preventiva del Museo Gustavo de Maeztu el personal del Museo ha realizado trabajos sistemáticos de limpieza superficial de polvo en los reversos de las obras, actualizando los embalajes que en su totalidad son de papel de seda, elemento muy transpirable y que impide que se deposite polvo o penetren microorganismos.



Este año 2017 hemos realizado intervención somera en las 10 obras que se detallan. Este trabajo ha sido realizado por la empresa CYRPA y controlado por el Departamento de Cultura a través de la Directora del Servicio Doña Alicia Ancho. Los trabajos se han ejecutado en el propio museo en nuestro almacén de obras.

Asimismo y preocupados por el control de las constantes del Museo, a lo largo del año hemos realizado un semanal control de temperatura y humedad en todas las estancias del Museo.

Por otro lado, tras finalizar la reordenación, identificación, adecuado embalaje y rotulación de las obras que conforman el almacén de obras pictóricas que se suman a la Colección Maeztu, este año 2017 hemos seguido trabajando en la elaboración de **Informes de Conservación** de las obras que configuran la **colección Municipal de arte del siglo XVIII**. Este trabajo es ahora factible, tras haber realizado la reordenación de las Colecciones y obras que no son de



Maeztu. Dichas obras han sido sistematizadas, ordenadas, catalogadas e informatizadas, lo que redunda en el perfecto conocimiento de las Colecciones del Museo.

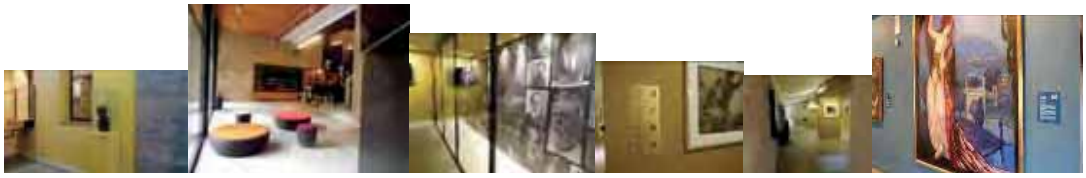
Esta labor y la ya finalizada informatización de las ubicaciones, nos permiten tener en la actualidad un total y perfecto control de las colecciones del Museo signándose todas las incidencias y

movimientos de las obras. A esto se añade que vamos realizado una revisión anual sistemática de las valoraciones económicas de todas las obras que integran las Colecciones Municipales de Arte, con el fin de que estas estén actualizadas en los Inventarios del Museo así como en la póliza del seguro que el Ayuntamiento concierta.

Se ha continuado asimismo con la reubicación de los objetos personales que se han rescatado de Gustavo de Maeztu. Estos están en proceso de estudio por imposibilidad temporal de abordarlos.

MODERNIZACIÓN DE LAS INSTALACIONES Y EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL MUSEO.-

Tras finalizar los trabajos de conservación de las obras de la exposición permanente el año 2013 y tras los trabajos realizados en las Planta Noble y Segunda Planta del Museo, y contando ya con un espacio de acogida recepción a los visitantes actualizado y funcional, hemos seguido a lo largo de este año 2017 trabajando en el proyecto amplio de ***Modernización y Actualización*** del Museo.



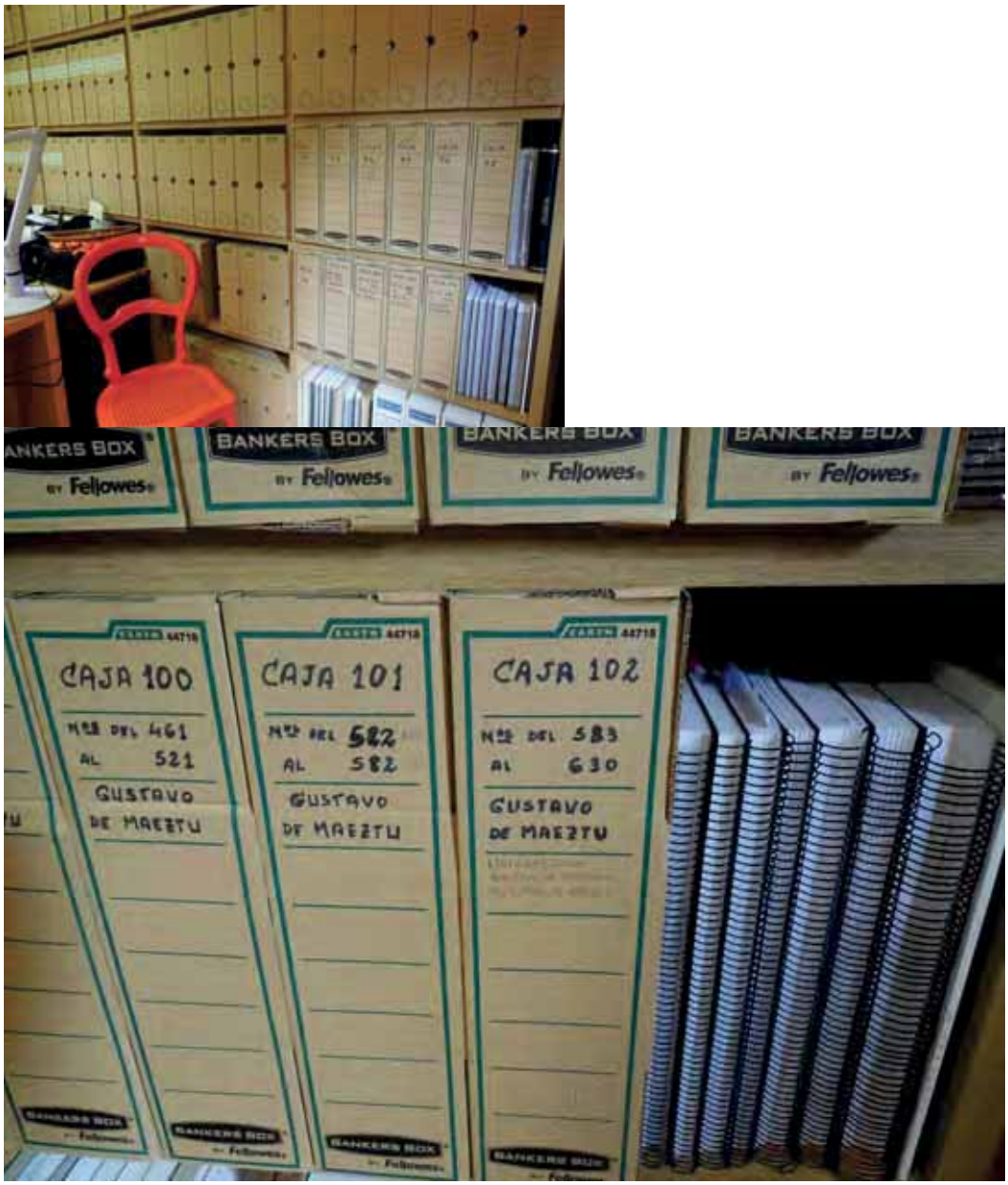
Siempre motivados e incentivados por el deseo de ofrecer al visitante y al usuario del museo unas instalaciones en perfecto estado y los bienes artísticos que exhibe de la forma más atractiva y didáctica, se ha procedido a lo largo de este año 2017 a completar detalles del espacio de acogida como el nuevo mobiliario para los conserjes. En enero se procedió a pintar nuevamente las salas de la planta noble, trabajo realizado por el personal del museo. Asimismo se han añadido dos nuevos elementos de descanso en el Hall de la Planta Noble. Se ha mejorado el mobiliario del antedespacho de dirección y de la biblioteca.

Un apartado especialmente importante del Museo es el de la **Seguridad**. Seguimos apostado por mejorar este aspecto ya que afecta no sólo a la custodia de las colecciones sino también a la integridad de los usuarios y del personal que trabaja diariamente y por extensión, a la integridad general. En este sentido y constatando que hay aspectos que deben ser mejorados, hemos puesto en práctica un plan de actualización de los mecanismos de control, que pasa por la mejora de las instalaciones y de todo el utillaje de control y actuación del mismo, de tal forma que este año

2017 realizado las revisiones preceptivas tanto del sistema de seguridad como del de detección de incendios.

2º.- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN DEL MUSEO.

A lo largo del año 2017, el museo ha continuado la labor de búsqueda de nuevos datos que añadir a su Centro de Documentación. Se ha continuado con la incorporación de fondos bibliográficos que integrarán la futura biblioteca del Museo, biblioteca que se va ampliando gracias a las donaciones que continúan llegándonos. Hemos avanzado en la organización y sistematización del fondo documental, pasando de la Caja 92 a la 102, y seguimos trabajando en ello.

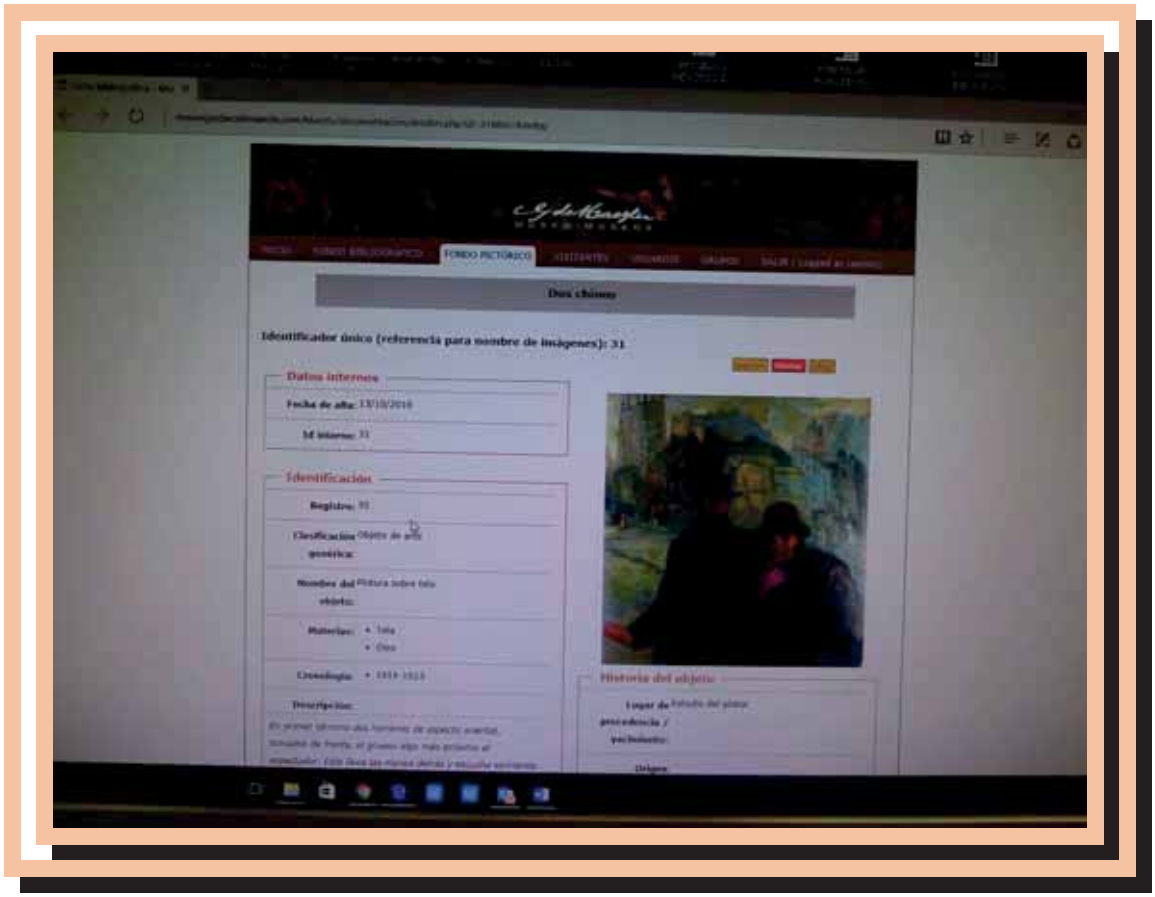


De esta manera el fondo documental de Gustavo de Maeztu se va ampliando lo que nos permite poder ofrecer datos inéditos a cuantos investigadores nos consultan, lo que sin duda favorece y repercute positivamente en la consideración de su obra. Gracias a estas novedades, desde la dirección del museo se está preparando un nuevo texto que revisa y amplía el itinerario vital del artista con miras a una futura edición que glose dichas novedades y permita tener un perfil mucho más completo del pintor.

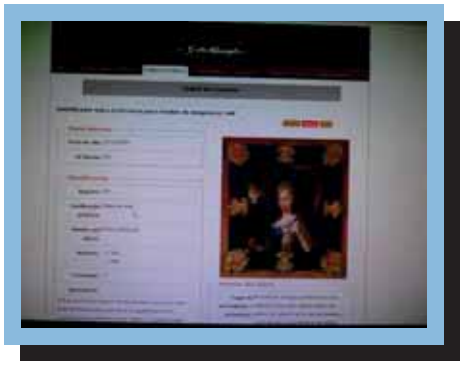
Se ha continuado con los trabajos de búsqueda, recopilación y digitalización de imágenes que conforman el denominado "Banco de imágenes de los Maeztu", que pretende tener de forma ordenada, catalogada la mejor colección de imágenes de esta familia de intelectuales que tienen un papel esencial en semblanza de la España del siglo XIX y XX.

Asimismo este año 2017 se ha continuado con el trabajo de introducción de datos en la herramienta informática que nos permite tener informatizados la totalidad de los fondos que integran la Colección Municipal de Bienes Artísticos en su Cuarta Fase que ha consistido en ir añadiendo nuevos datos para poder cruzarlos con las imágenes de cada una de las obras que contiene el Museo que como ya se ha indicado está conformado por la Colección Maeztu y las colecciones de obras antiguas del Ayuntamiento y las

obras de arte contemporáneo que se han ido añadiendo a lo largo de los 26 años de funcionamiento del Museo hasta llegar a 600. De toda esta colección ya existe ficha informatizada al igual que el resto de obras de Maeztu.



Actualmente estamos trabajando en la elaboración de Informes de Conservación de las obras de arte del siglo XVIII de esta colección municipal, lo cual nos permitirá tener un diagnóstico exhaustivo del estado de todos los bienes que albergamos, ya que estas obras se encuentran en la Sala Sótano del Museo.



Asimismo se ha mejorado la herramienta informática que gestiona el control del fondo bibliográfico y del fondo pictórico del Museo, no obstante esta herramienta es susceptible de poder tener nuevos añadidos y mejoras que faciliten su operatividad y manejo, ya que hemos constatado que precisa mejorar la operatividad de la localización del fondo bibliográfico.

BIBLIOTECA DEL MUSEO

La Biblioteca del museo es compleja y muy amplia. A lo largo de este año 2017 se ha continuado con la revisión y expurgo de todos los fondos ya que se ha constatado que existen un número significativo de libros duplicados, generalmente procedentes de donaciones, se ha continuado con el control de publicaciones periódicas y la eliminación de aquellas que están incompletas y el control de duplicados, todo ello para en vista a la reducción del espacio de la biblioteca para así optimizar sus contenidos.

Se ha continuado trabajando con la herramienta informática específica para la catalogación de los fondos bibliográficos. Tras los trabajos de organización, expurgo y control, se ha continuado con la informatización de los mismos, tarea esta que se está realizando directamente por la directora del museo. El sistema se basa en la numeración correlativa y acceso directo lo que sin duda permite una localización más rápida y una mejor interactividad entre el fondo y los usuarios.

Dada la precariedad económica que soporta el Museo, este año al igual que los últimos años, únicamente se han adquirido libros considerados imprescindibles.

Igualmente la Biblioteca recibe aportaciones de libros gracias a los intercambios ejercidos desde el Museo con otras instituciones.

Dada la dimensión de la donación que el pasado año 2015 recibimos en el Museo del Legado Guembe, se decidió organizar la Biblioteca en dos espacios diferentes pero complementarlos. De esta manera el museo cuenta con un consulta de los usuarios abierta de martes a viernes de 9,30 horas a 13,30 horas, en la que de forma directa pueden acceder a la consulta del fondo de los siglos XIX,XXY XXI. Mientras que en el espacio de Didáctica y el almacén contiguo se ubican los fondos de arte desde la prehistoria hasta el siglo XVIII.

El resultado es realmente impactante, una Biblioteca excepcional con un fondo bibliográfico valiosísimo económicamente y culturalmente. De la cual ya están informatizados **10.015 LIBROS**, lo que arroja que en este año 2017 se han informatizado un total de **2.446** ejemplares todos ellos de la sección que abarca los siglos XIX, XX y XXI, este trabajo lo realiza personalmente la directora del museo.

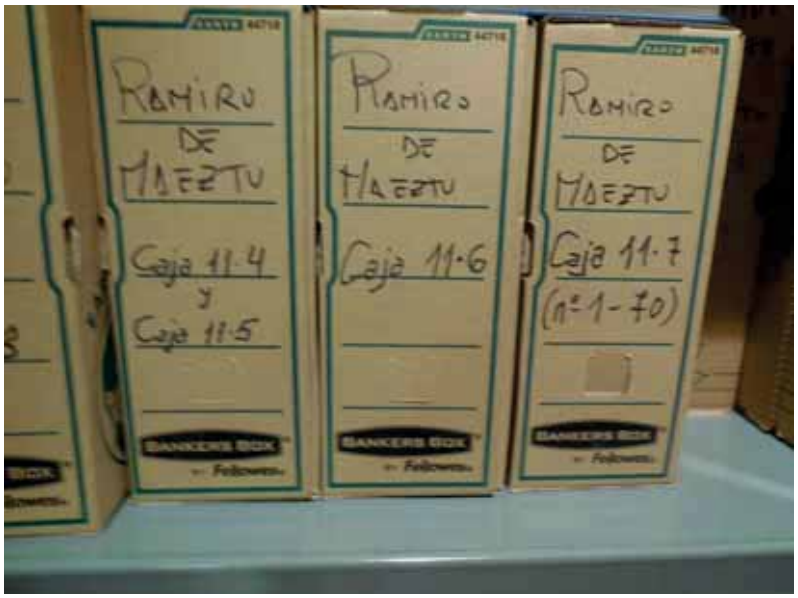
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LOS MAEZTU, UNA FAMILIA DE INTELECTUALES.

Una familia de intelectuales DE LA EDAD DE PLATA DE LA CULTURA ESPAÑOLA.

Desde la Dirección del Museo se ha continuado un año más, con la búsqueda de documentos referentes a los Maeztu. Se trata de poder aglutinar en el Centro de Documentación del Museo Gustavo de Maeztu el mayor número de documentación (libros, imágenes, documentos digitales y en papel, etc.) de la familia Maeztu: Ramiro y María especialmente. Es sin duda una tarea ardua ya que exige en primer lugar un vaciado hemerográfico muy amplio (estamos consultando hemerografía nacional y extranjera, especialmente británica y argentina), así como un trabajo de campo muy extenso ya que ambos realizaron sus trabajos en lugares muy distintos y distantes. Es por tanto un trabajo que iniciamos en 2015 ha seguido en este año de 2017 y lógicamente tiene un recorrido largo y laborioso. Este trabajo ha ampliado su horizonte con el inicio de la catalogación y ordenación de los documentos hemerográficos acumulados. Contamos con la colaboración de Don Ángel de Miguel que de forma voluntaria nos está ayudando en este trabajo tan laborioso a la par que delicado, ya que tras el proceso de búsqueda y localización de documentos, estos son organizados cronológicamente y archivados en carpetillas con su correspondiente identificación que a su vez se almacenan en carpetas. No hemos comenzado con los inventarios fase que esperamos iniciar el próximo año.

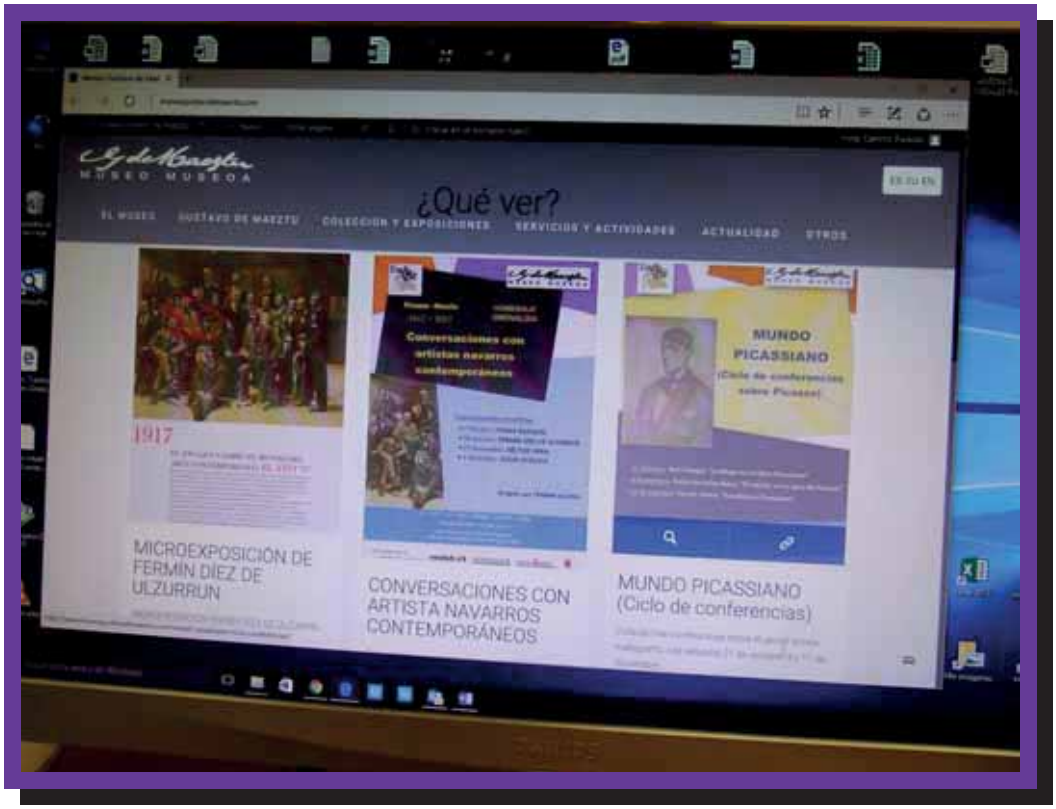
LA FIESTA DE LA RAZA Y UNION RADIO

Hemos avanzado considerablemente en la localización y almacenaje de elementos hemerográficos de los Maeztu lo que nos permite ofrecer en la actualidad un fondo documental de gran interés sobre los tres hermanos.



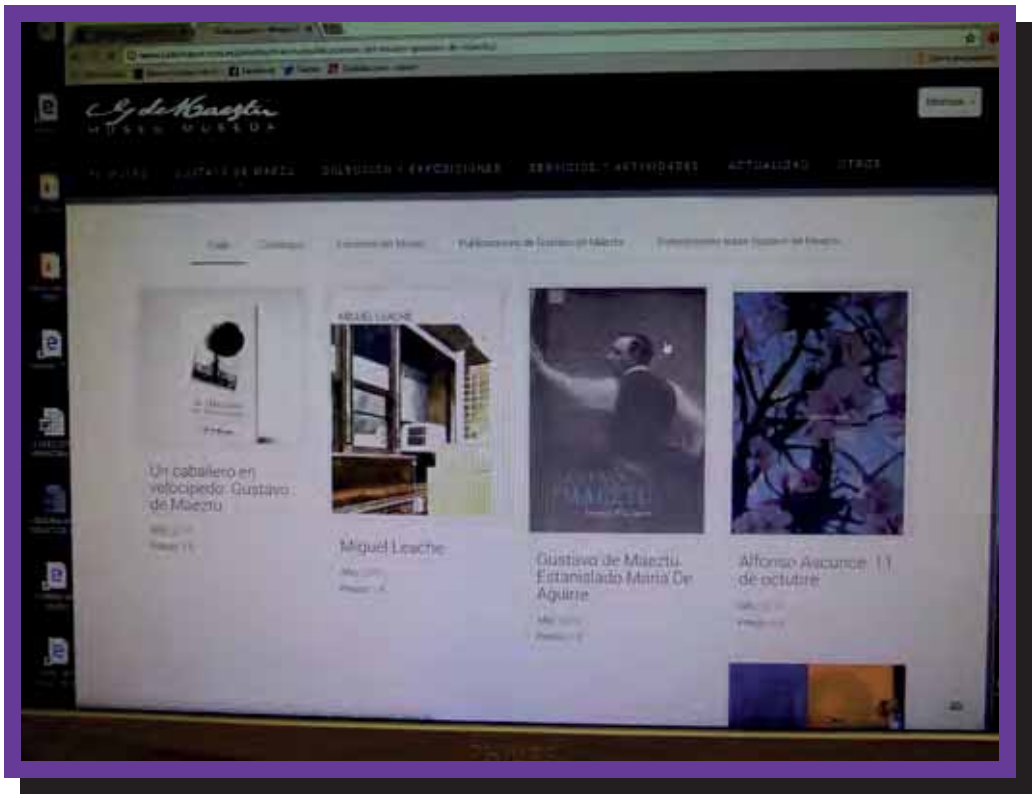
Desde el museo se ha participado en el Encuentro de Casas Museos y Fundaciones de Escritores, durante el mes de octubre. El museo forma parte como miembro fundador de ACAMFE (Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores). Asimismo el Museo pertenece a ICOM.

3º.- ÁREA DE COMUNICACIÓN.-



El Museo ha realizado una importante labor de difusión a través de las nuevas tecnologías. En enero de 2012 pusimos en marcha la Nueva WEB del Museo y desde enero de 2013 se pudo ampliar la Web y disponer de información en euskera e inglés, lo que nos ha permitido acercarnos a diversos públicos a través de un escaparate atractivo siendo sin duda una de las páginas más completas del ámbito de los museos. A ello se añade nuestra presencia en Facebook, ventana más ágil que nos permite divulgar a tiempo real la actualidad del Museo.

Somos conscientes del papel que la comunicación on line tiene en estos tiempos, estimula la curiosidad con nuevos elementos y estrategias. Internet y las autopistas de la comunicación constituyen un importante punto de partida que permite a los artistas mostrar sus obras y darlas a conocer a una audiencia mucho más amplia de la que alcanzarían normalmente si hicieran uso de los canales más clásicos.

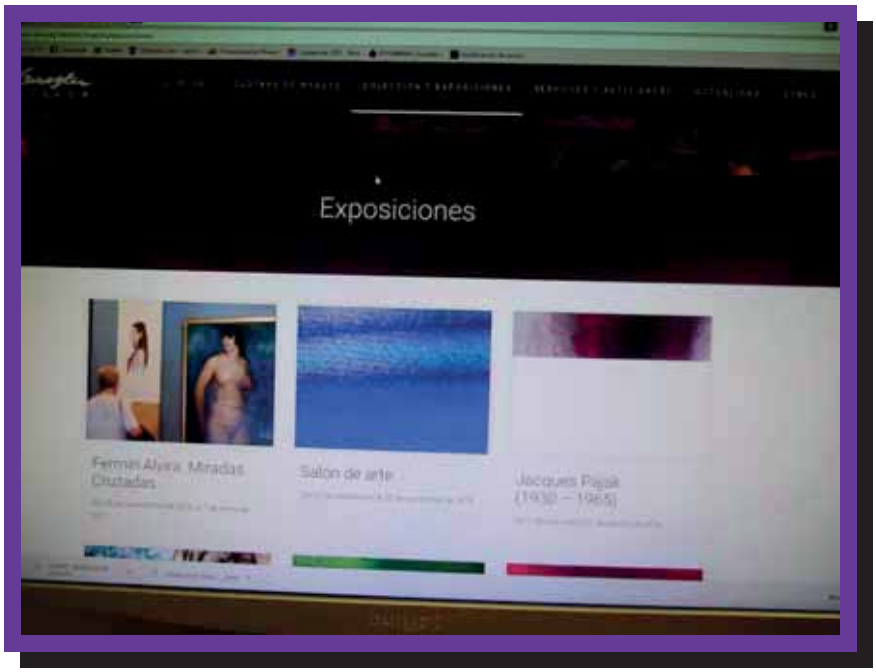


Por descontado, el arte en la red en ningún momento ha sido pensado para sustituir algunas de las formas de arte ya existentes.

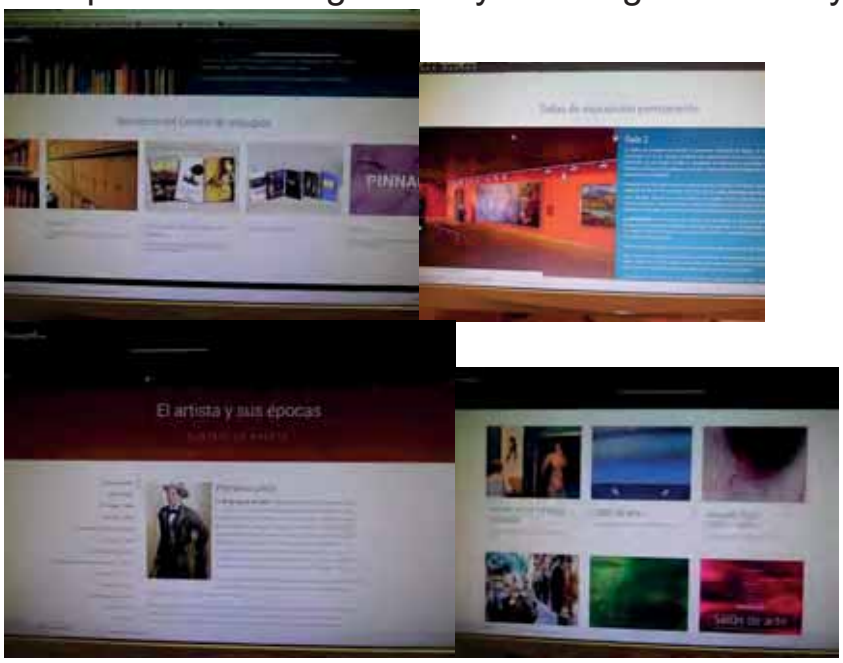
Con la página Web se trata de fomentar la difusión del arte y el conocimiento del Museo Gustavo de Maeztu a través de Internet, potenciando el Museo y el conocimiento de las actividades que en él se vienen realizando, aprovechando la red como nuevo y potente medio de comunicación.

El pasado año 2016, se hizo un total replanteamiento de la Web del Museo, apostamos por una Web más dinámica, con la finalidad de llegar más directamente a los usuarios y ofrecerles nuestras noticias en tiempo real. Esto hace que semanalmente el Museo muestre sus propuestas con llamadas constantes que nos exigen una gran dedicación y un esfuerzo organizativo continuo.

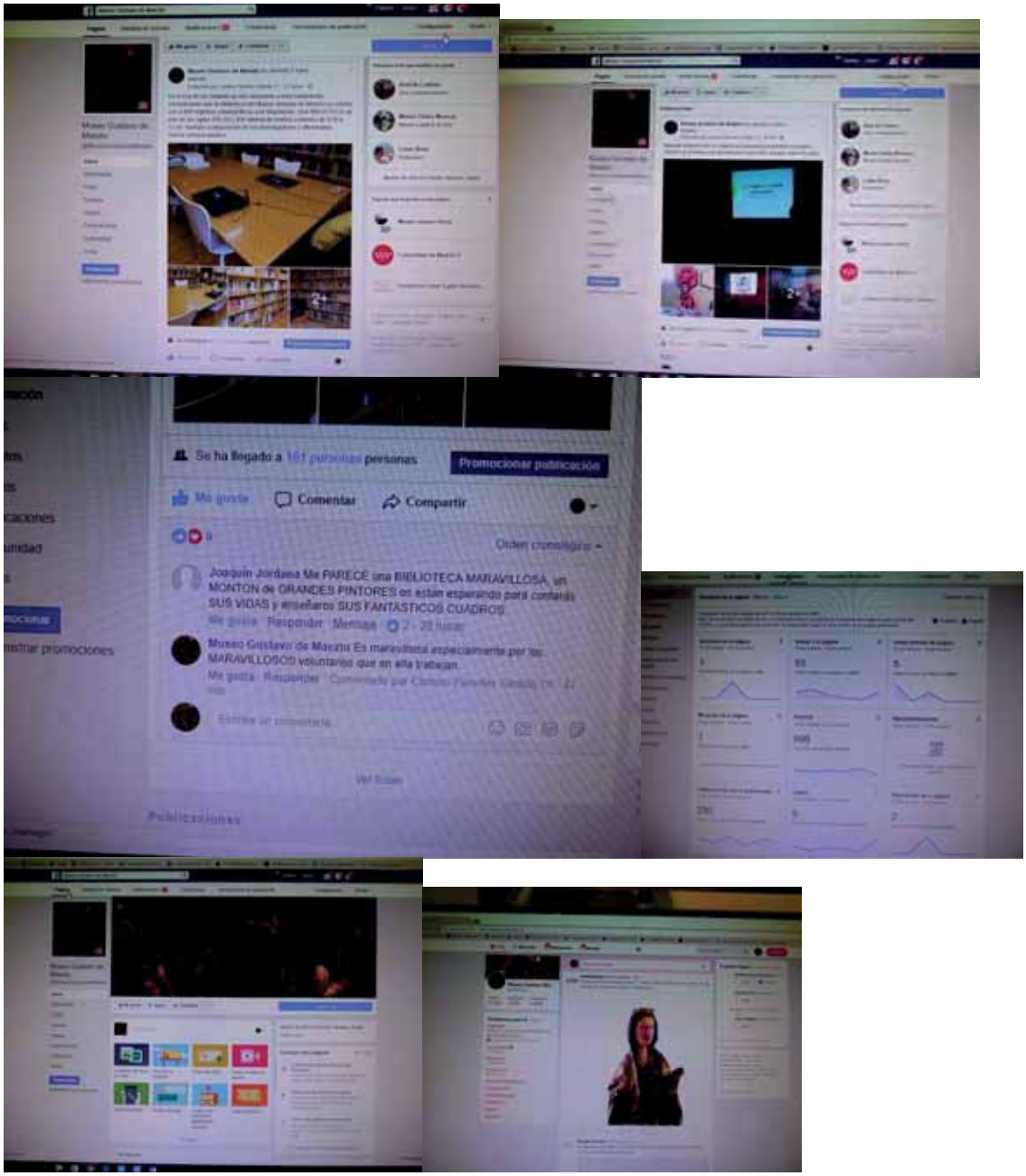
Nuestra Web del museo es ahora más ligera pero pese a ello mantiene el alto grado informativo que era uno de nuestros compromisos. Hemos por tanto tratado de sumar y fusionar información, actualidad y contenidos de profundidad.



La página Web del Museo Gustavo de Maeztu marca un antes y un después en la labor de difusión del Museo, todo ello dentro del *PLAN DE MODERNIZACIÓN Y ACTUALIZACIÓN E IMPULSO DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU* iniciado en 2010. La WEB del Museo Gustavo de Maeztu se actualiza continuamente, en ella se pueden consultar desde las Memorias anuales, pasando por todos los libros de la biblioteca y Centro de Documentación, las exposiciones y todas las obras del Museo. Es sin duda, nuestra mejor carta de presentación y especialmente todo un ejemplo de transparencia de gestión y de organización y funcionamiento.



Junto a la Web el Museo tiene otras herramientas de comunicación on-line, como su perfil de Facebook y Twiter. A través de ellos llegamos cada día de forma inmediata y activa a todos nuestros públicos, estos pueden seguirnos mediante los álbumes de imágenes que vamos colgando, un esfuerzo que está haciendo que el Museo sea sin duda uno de los más activos del panorama cultural, difundiendo no sólo la programación y la actualidad del Museo sino también la obra de Gustavo de Maeztu.

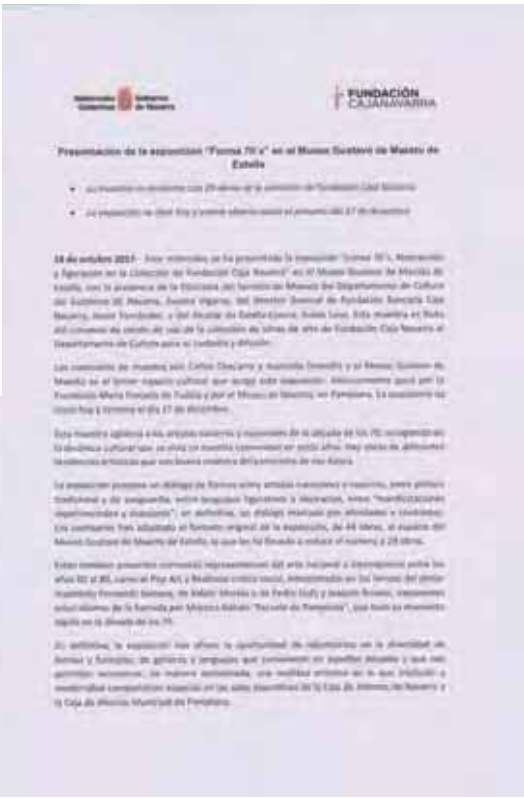


Por otro lado desde Comunicación del Museo se realiza una intensa labor de difusión de cada una de las actividades, mediante Notas de

Prensa, contactos directos, visitas específicas para los medios, etc. Este intenso trabajo de comunicación nos permite tener una presencia continuada y activa en los medios, siempre con la finalidad de estar próximos a los usuarios e interesados en el Museo como espacio de investigación, de conservación, de educación y de disfrute del arte y la cultura.

Tierra Estella

La exposición 'Forma 70's' se acomoda en el Gustavo de Maeztu


FUNDACIÓN CAJANAVARRA

Presentación de la exposición "Forma 70's" en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella

Con el objeto de que la tarea comunicativa sea más eficaz realizamos un intenso despliegue on-line de cada noticia que se refiere al Museo.

Desde la Dirección del Museo se ha realizado un intenso trabajo de asesoramiento a investigadores así como de formación de los becarios que a lo largo del año 2017 han estado y trabajado en el Museo. En total 137 personas, instituciones y empresas han recabado diversas peticiones de asesoramiento, tanto para evaluar obras de Maeztu como profesores y alumnos que están realizando diversos trabajos de investigación, así como galeristas con los que colaboramos intensamente.

A lo largo de 2017 el museo a través de su dirección ha tutelado a cuatro becarios, a los cuales se les ha ofrecido una intensiva formación museológica activada con el trabajo propio de las distintas áreas del museo. Los becarios lo han podido ser por los convenios de colaboración que el Museo tiene con las universidades de Navarra, UPV Y Universidad de Burgos. El aprovechamiento de los cuatro ha sido muy elevado y la experiencia muy gratificante. Los becarios han sido Don Andrés Goicoechea (Universidad de Navarra). Doña Ángela Bretos (UPV), Doña Maite Pascual (UPV) Y Don Matías Pérez Wadsack (Universidad de Burgos).

4º.- ÁREA EDUCATIVA Y DIDÁCTICA.-

Desde el Museo Gustavo de Maeztu constatamos la importancia que la labor educativa tiene en el ámbito del museo. Somos conscientes del papel cada día más importante que la Educación tiene en la incidencia de la apreciación y valoración del museo. Es por esto que en los últimos cinco años de funcionamiento y actividad del Museo Gustavo de Maeztu estamos trabajando con especial incidencia en este apartado que abarca todas las edades y todos los públicos.

El Museo como espacio de aprendizaje en el arte es para nosotros una de las mayores prioridades. Trasladar el espíritu de superación en la convicción de que el arte es un gran mecanismo de mejora en nuestras vidas.

PRESENTACIÓN

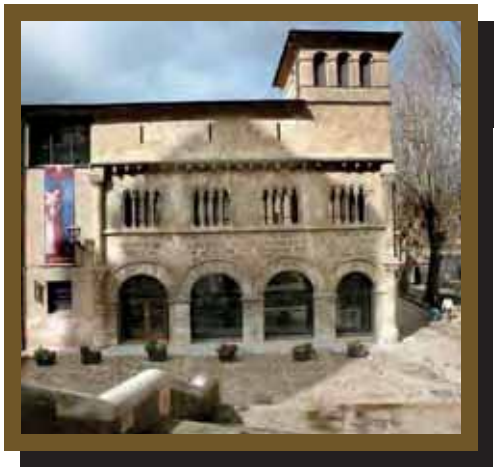
Uno de los objetivos fundamentales de un museo es el de establecer canales de comunicación entre la sociedad y la cultura. Un museo y sus colecciones adquieren su sentido en cuanto se produce el encuentro con la sociedad que lo custodia, y viceversa, dicha sociedad crece, progresa y se enriquece en la medida que aumentan sus conocimientos, transmitidos en este caso por el propio museo.

El área de didáctica y comunicación del Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra realiza las funciones de nexo, interlocutor e intérprete entre la ciudadanía y el centro de arte, entre el visitante y

las obras objeto de exposición. Acompañar en el proceso de adquisición de conocimientos, estimular la experiencia estética, fomentar la difusión de las colecciones, entre muchas otras, son las claves de la gestión de actividades culturales.

A través de la oferta de actividades de calidad, programadas y diseñadas con contenidos y objetivos claros y rigurosos, dirigidas a un amplio abanico de públicos, se produce la dinamización en la vida de los museos haciéndolos instituciones más abiertas, plurales y funcionales.

El Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra apuesta por la continuidad en las ofertas de servicios culturales, por la consolidación de los proyectos desarrollados con éxito y por la innovación en los ámbitos de la didáctica y la formación.



AYUNTAMIENTO
ESTELLA-LIZARRA
UDALA

DESCRIPCIÓN DEL MUSEO

El Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra (Navarra) es un museo monográfico de titularidad municipal, dedicado al ilustre pintor Gustavo de Maeztu y Whitney, es por tanto un museo de autor de gestión municipal.

El Museo abrió sus puertas en junio de 1991, estando instalado en el palacio románico de los Reyes de Navarra (siglo XII), en pleno Camino de Santiago de la ciudad de Estella-Lizarra.

El Museo cuenta con las instalaciones propias de una institución de estas características, posee una espaciosa zona de acogida, en la que está instalado el mostrador-tienda de recepción, dos amplias salas de exposiciones temporales y, en las dos plantas del edificio noble, nueve salas de exposición permanente, donde se exhibe parte de la obra del genial pintor.

Desde su inauguración, el Museo ha desarrollado progresivamente todas las funciones que le son propias, en un continuo esfuerzo de renovación y adaptación a los nuevos tiempos y las nuevas necesidades que el ámbito de la museología impone. Somos por tanto un Museo de autor, con vocación de servicio público, de entrega a los ciudadanos propietarios del mismo. Un museo inclusivo cuya vocación social le impone las directrices de su trabajo global.

FUNCIONES DEL MUSEO

-La **protección y conservación de los bienes culturales** que se encuentran bajo su custodia, mediante la adopción de medidas preventivas y de restauración.

-La **adquisición de bienes culturales** de acuerdo a lo establecido en su plan museológico, con la finalidad de formar, completar o ampliar sus colecciones.

-La **catalogación y documentación** con criterios científicos de esos bienes.

-La **investigación** sobre su ámbito temático y territorial y sobre aspectos museológicos y museográficos relacionados con el cumplimiento de las restantes funciones de la institución.

-La **comunicación** a la sociedad de los conocimientos generados en el desarrollo de sus funciones y **difusión de sus colecciones**.

-La **atención a las demandas de los usuarios** conforme a las normas de funcionamiento del museo.

-La **elaboración y edición de catálogos**, monografías, series periódicas y cualquier medio de difusión destinado al cumplimiento de sus fines.

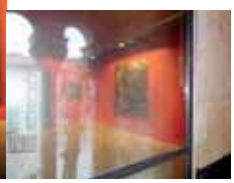
-El **desarrollo de actividades didácticas y formativas** respecto de sus contenidos.

-La **mediación interpretativa entre la sociedad y su patrimonio** cultural.

-La **exhibición permanente**, ordenada y significativa de sus colecciones.

-La **organización periódica de exposiciones** científicas y divulgativas de acuerdo con las directrices establecidas en un plan museológico.

-El **fomento y la promoción del acceso público** a los museos y sus servicios culturales, de manera presencial y por medio de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, con especial atención a los grupos con dificultades de acceso



OBJETIVOS DEL ÁREA DE DIDÁCTICA, COMUNICACIÓN Y ACTIVIDADES CULTURALES

- Presentar y contribuir a la difusión de la colección del Museo y sus exposiciones temporales. Contribuir a la dinamización de la oferta de actividades del Museo.

- Trabajar en el ámbito de la globalidad y transversalidad cultural.

- Establecer interpretaciones de las colecciones y exposiciones para hacer viable y rigurosa la transmisión de conocimientos.

- Fomentar el nexo entre ciudadanía y el Museo.

- Captación de públicos, estableciendo actividades y dinámicas adecuadas a los variados perfiles de la sociedad actual.

- Estimular la práctica de la observación visual, contribuir al desarrollo de la creatividad, estimular la imaginación, y dar a conocer artistas, técnicas y géneros artísticos.

- Educar en el Arte.

- Estimular, incentivar el uso del Arte en la vida cotidiana

- Plantear reflexiones sobre la expresión artística. Promocionar la práctica de valores como la tolerancia ó la empatía.

- Contribuir a la integración a través de la estimulación activada del conocimiento del Arte.

PROGRAMA EDUCATIVO REALIZADO EN EL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU EN EL AÑO 2017.

Puesto que el grado de satisfacción y de participación en los proyectos desarrollados por el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra es muy positivo, se han llevado a cabo actuaciones ya consolidadas, sumando nuevas acciones que han contado con el beneplácito general y la colaboración entregada del personal del Museo. Todas las acciones han sido diseñadas y producidas por el Museo. Asimismo cada actividad así como el acceso al Museo son gratuitos, dado que el Museo cuenta con la colaboración ESPECIAL DE LA OBRA SOCIAL DE LA CAIXA para todas sus acciones educativas.

PROGRAMACIÓN DE ADULTOS

1. VISITAS GUIADAS

El Museo ha ofrecido, a través del área de didáctica y comunicación, un servicio de **visitas comentadas** tanto a las colecciones permanentes como a las exposiciones temporales. Las visitas guiadas a la colección permanente han sido especialmente rigurosas y profesionales, en pequeños o grandes grupos e incluso individuales, que han introducido al usuario del museo en los conceptos básicos de la vida, obra, contexto histórico o lenguaje artístico, entre otros aspectos, de Gustavo de Maeztu y Whitney. El grado de satisfacción manifestada ha sido eminente en los heterogéneos visitantes, expresando su sorpresa y agrado por la alta calidad del continente y fundamentalmente el contenido del Museo, en especial las salas dedicadas a la figura femenina, el regeneracionismo o la etapa cosmopolita de Gustavo de Maeztu. Los visitantes han apreciado, mediante la observación y los comentarios complementarios, las diversas expresiones artísticas, la intensidad en el color, el esplendor en las formas y la fortaleza espiritual en las figuras de los lienzos del insigne pintor alavés.

Algunos visitantes al Museo con el guía-educador

El centro de arte ha mantenido e incluso incrementado la oferta de visitas específicas, adaptadas a sectores sociales con necesidades especiales (grupos de jóvenes y de adultos con discapacidades intelectuales procedentes de Navarra, La Rioja, Álava, Guipúzcoa y Vizcaya –Anasaps, Down Euskadi-), como en años anteriores y las visitas orientadas a colectivos sociales concretos, como las desarrolladas para asociaciones de mujeres interpretando las colecciones en clave de género (en coordinación con el Área de igualdad y mujer del Excmº Ayuntamiento de Estella-Lizarra, grupos de Navarra, Guipúzcoa y Vizcaya (AM Huarte, Gure Izarrak, Gizatiar-).

Se ha mejorado la exposición permanente con cartelas nuevas en la Sala II y se ha modificado asimismo la exposición permanente de dicha sala con la ubicación del "Retrato de Ramiro de Maeztu", lo que sin duda ofrece una visión más completa del poder intelectual de la familia Maeztu.

Visita guiada

El Museo ha desarrollado además **VISITAS TUTELADAS**

Realizadas por el educador IBAI CRESPO LUNA, estas visitas se han realizado coordinadas desde el área de didáctica, y junto con el citado técnico han contado con la participación de los jóvenes becarios que han realizado prácticas durante los meses estivales, adquiriendo

previamente una formación precisa y consistente. La formación de estos becarios ha sido dirigida por la dirección del Museo pero en ella ha participado activamente el personal auxiliar.

VISITAS INSTITUCIONALES

A lo largo del año el Museo ha recibido varias visitas de carácter institucional que asimismo han sido realizadas por el personal técnico del museo.

SERVICIO DE ATENCIÓN A INVESTIGADORES La dirección del Museo asistida por el personal subalterno atiende cuantas consultas se solicitan y realizan por parte de los visitantes y de los cada vez más numerosos investigadores.

Este año 2017 se han superado todas las expectativa y los educadores han atendido aproximadamente a 3.255 personas que han solicitado el servicio de visitas guiadas gratuitas.

2. TALLERES PARA ADULTOS

Durante 2017 se ha continuado profundizando en aspectos estéticos, históricos o sociológicos que se derivan de la aproximación a la historia del arte, pretendiendo dar continuidad a una dimensión más amplia de los contenidos del propio Museo y de la función del mismo siendo a su vez un centro de estudios y conocimiento. El Museo Gustavo de Maeztu ha promovido, así, actividades diversas orientadas a todos los sectores de la sociedad. Hemos profundizado en la interrelación de los públicos con el Museo y se han organizado Talleres que han buscado ante todo la transversalidad en contenidos y en objetivos.

Los Talleres para adultos han sido programados fusionando disciplinas, se han integrado los conocimientos del Arte, la Historia y la Literatura. Asimismo se ha añadido la practicidad lográndose la implicación activada de los participantes en los talleres a través de la experiencia obtenida.

Se programaron **TALLERES CREATIVOS PARA ADULTOS** para trabajar la expresividad a través del arte y estimular la creatividad. Los objetivos del taller de adultos son liberar al visitante de conceptos predeterminados sobre el arte, descubrir las propias capacidades creativas y conocer y experimentar con varias técnicas artísticas.

La experiencia de los Talleres Creativos para adultos es altamente gratificante ya que permite hacer realidad un reencuentro entre el integrante del taller y la dinámica de creación. Logra asimismo un alto grado de participación e integración.

Unidos por el descubrimiento de la aplicación y practicidad del arte como herramienta de expresión, comprensión y dialogo entre iguales. El arte como vehículo de fusión para personas que acceden por primera vez a estas técnicas de trabajo.

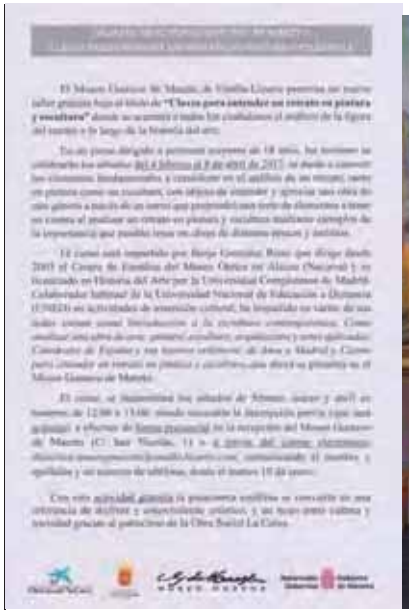
TALLERES CREATIVOS DE LA EXPERIENCIA

La dinámica de la Tercera Edición del "*Museo de la Experiencia"* ha sido la realización de 4 subtalleres prácticos donde los participantes, todos ellos mayores de 30 años de edad, se familiarizaban con las colecciones del Museo, concluyendo con una jornada de puertas abiertas para la presentación pública de su aprendizaje. Con este taller, celebrado durante el mes de octubre del 24 al 27, la pinacoteca estellesa se ha convertido no sólo en referencia de disfrute y conocimiento artístico, sino también en un lugar de libertad de creación. El taller teórico-práctico ha sido impartido por el artista Fermín Alvira.

El grado de satisfacción expresado por los participantes en el *Museo de la experiencia* fue máximo.

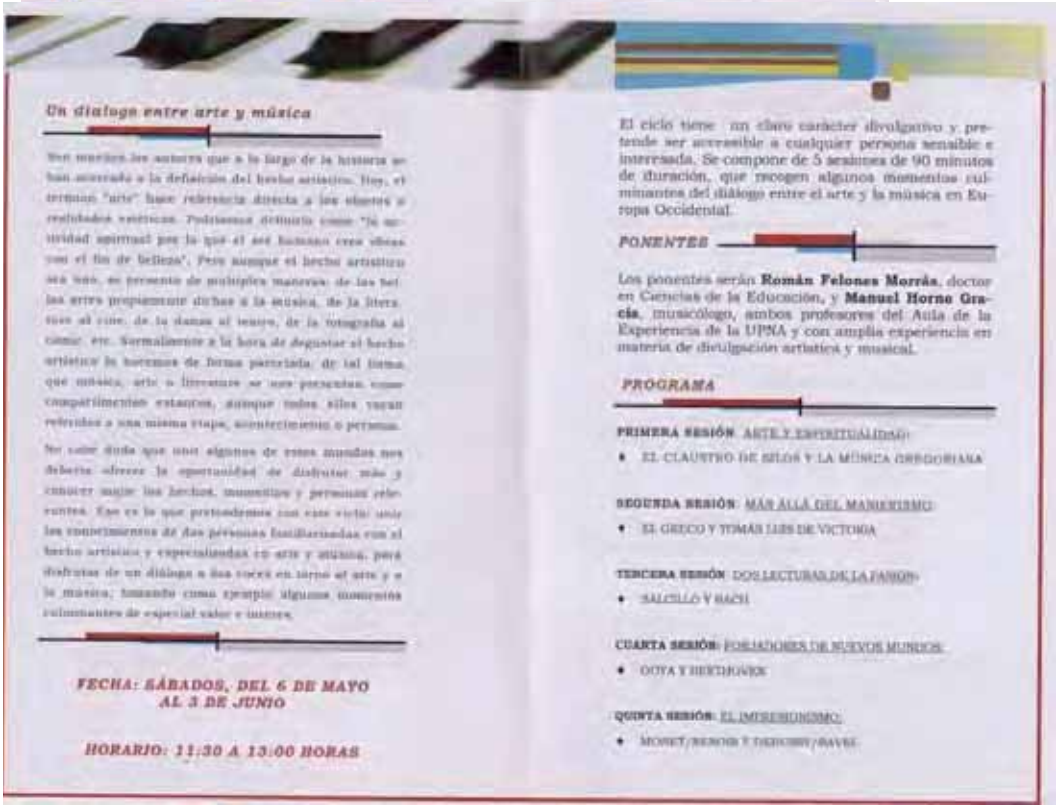
Visita guiada. Museo de la experiencia

TALLERES DE CONOCIMIENTO INTERDISCIPLINARES DE PRIMAVERA



De la mano del Historiador del Arte Don Borja González Riera, curso en el Museo Gustavo de Maeztu: "Claves para entender un retrato en pintura y escultura". Este curso se ha realizado con gran éxito de público demostrado por el aforo, alrededor de 100 personas que han acudido los sábados al museo cargados de interés, desde el 4 de febrero al 8 de abril de 2017.

En el mes de abril el Museo dio cominzo a una nueva propuesta, el Taller para adultos en el que la música y el arte se fusionaban de la mano de los profesores Don Román Felones Morrás y Don Manuél Horno. Un experiencia novedosa cuyo resultado fue también altamente positivo. Nuevamente la respuesta de los públicos fue muy elevada estando matrículados 85 personas.



Un dialogo entre arte y música

Son muchos los autores que a lo largo de la historia se han ocupado a la definición del hecho artístico. Hoy, el término "arte" hace referencia directa a los objetos o realidades estéticas. Podríamos definirlo como "la actividad espiritual por la que el ser humano crea obras con el fin de belleza". Pero aunque el hecho artístico sea uno, se presenta de múltiples maneras: de las bellas artes propiamente dichas a la música, de la literatura al cine, de la danza al teatro, de la fotografía al cómic, etc. Normalmente a la hora de degustar el hecho artístico lo hacemos de forma parcelada: de tal forma que música, arte o literatura se nos presentan como compartimentos estancos, aunque todos ellos vayan referidos a una misma traza, acontecimiento o persona.

No cabe duda que unir algunos de estos mundos nos debería ofrecer la oportunidad de disfrutar más y conocer mejor los hechos, momentos y personas relevantes. Eso es lo que pretendemos con este ciclo: unir los conocimientos de dos personas familiarizadas con el hecho artístico y especialistas en arte y música, para disfrutar de un diálogo a dos voces en torno al arte y a la música, tomando como ejemplo algunos momentos culminantes de especial valor e interés.

FECHA: SÁBADOS, DEL 6 DE MAYO AL 3 DE JUNIO

HORARIO: 11:30 A 13:00 HORAS

El ciclo tiene un claro carácter divulgativo y pretende ser accesible a cualquier persona sensible e interesada. Se compone de 5 sesiones de 90 minutos de duración, que recogen algunos momentos culminantes del diálogo entre el arte y la música en Europa Occidental.

PONENTES

Los ponentes serán **Román Felones Morrás**, doctor en Ciencias de la Educación, y **Manuel Horne Gracia**, musicólogo, ambos profesores del Aula de la Experiencia de la UPNA y con amplia experiencia en materia de divulgación artística y musical.

PROGRAMA

PRIMERA SESIÓN: ARTE Y ESPIRITUALIDAD:

- EL CLAUSTRO DE SILOS Y LA MÚSICA GREGORIANA

SEGUNDA SESIÓN: MÁS ALLÁ DEL MANIERISMO:

- EL GRECO Y TOMÁS LUIS DE VICTORIA

TERCERA SESIÓN: DOS LECTURAS DE LA PASIÓN:

- SALCILLO Y BACH

CUARTA SESIÓN: FORMACIONES DE NUEVOS MUNDOS:

- GOYA Y BEETHOVEN

QUINTA SESIÓN: EL IMPRESIONISMO:

- MONET/MONET Y DEBUSSY/RAVEL

Visitas guiadas gratuitas y nuevo taller en el Maeztu

Nuevo taller sobre arte y música en el Maeztu

ARTE – El Museo Gustavo de Maeztu propone un nuevo taller que tendrá a la música y al arte como elementos de estudio y análisis. El curso se desarrollará todos los sábados de mayo, a partir del día 6, y el primero de junio entre las 11.30 a 13.00 horas, y será impartido por el profesor Román Felones y el musicólogo Manuel Horno. La inscripción es gratuita y se podrá realizar en el museo y por correo electrónico en didactica.museogmaeztu@estella-tinarra.com. D.N.

El Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra presenta un nuevo taller gratuito bajo el título de **"Un diálogo entre arte y música. Algunos momentos culminantes"** donde se acercará a todos los ciudadanos el nexo entre el arte y la música a través de distintos ejemplos.

En un curso dirigido a personas mayores de 18 años, las sesiones se celebrarán los sábados del 6 mayo al 3 de junio de 2017, donde se podrá disfrutar de un diálogo a dos voces en torno al arte y a la música, tomando como ejemplos algunos momentos culminantes de especial valor e interés. Las sesiones serán impartidas por Román Felones Morrás, doctor en Ciencias de la Educación, y Manuel Horno Gracia, musicólogo, ambos profesores del Aula de la Experiencia de la UPNA y con amplia experiencia en materia de divulgación artística y musical.

El curso se desarrollará los sábados de mayo y el primero de junio en horarios de 11.30 a 13.00 horas, siendo necesaria la inscripción previa (que será gratuita), a efectuar de forma presencial en la recepción del Museo Gustavo de Maeztu (C/ San Nicolás, 1) o a través de la siguiente dirección de correo electrónico: didactica.museogmaeztu@estellalizarra.com, comunicando en el mensaje el nombre y apellidos, además de un número de teléfono.

Con esta actividad gratuita, la pinacoteca estellesa quiere convertirse en una referencia de disfrute y conocimiento artístico, y un nexo entre cultura y sociedad gracias al patrocinio de la Obra Social La Caixa.

'Un diálogo entre arte y música', nuevo taller del Gustavo de Maeztu

El museo de Estella invita al público adulto a participar en este curso, los sábados del 6 de mayo al 3 de junio

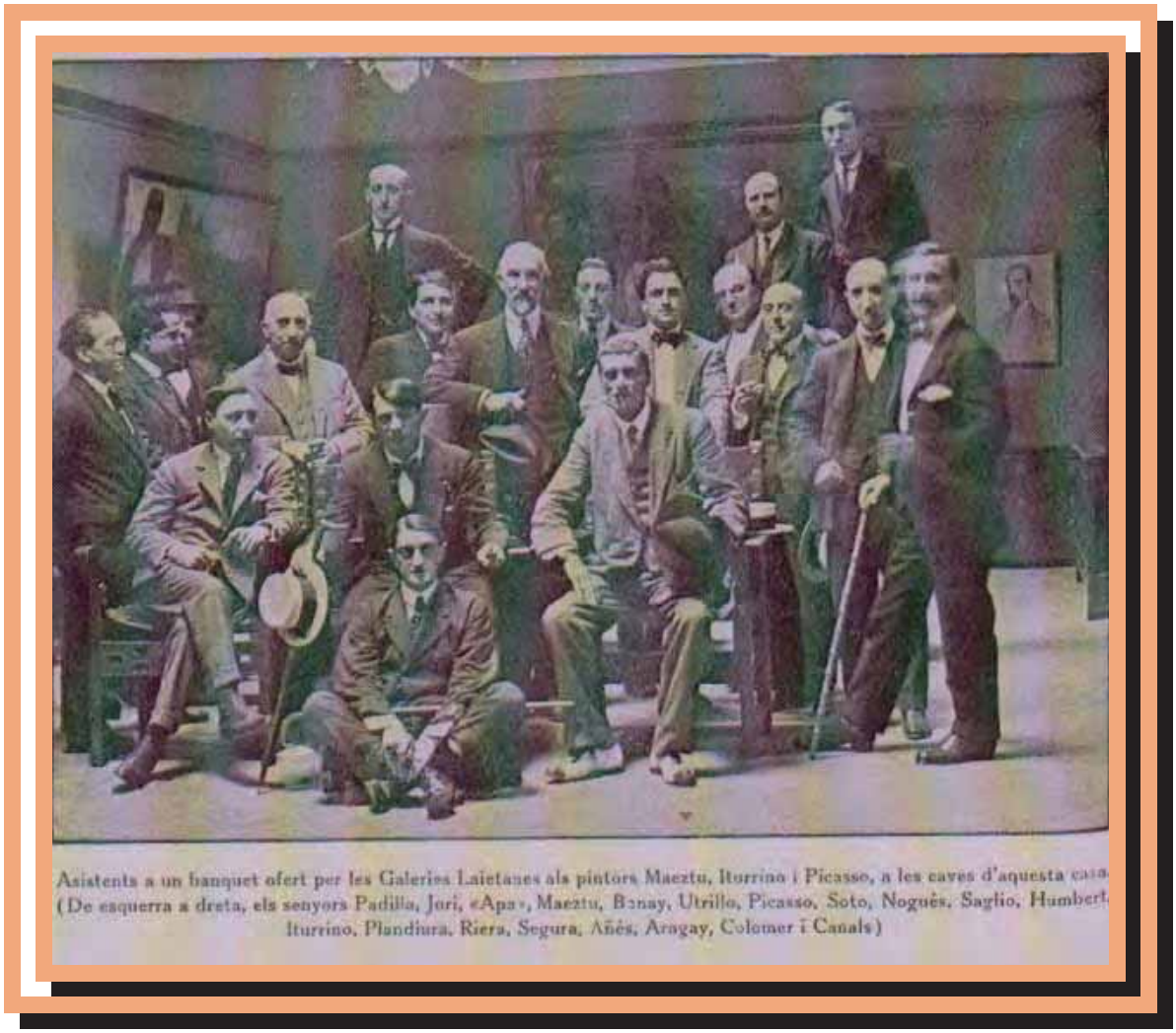
PAMPLONA – El Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra presenta un nuevo taller gratuito bajo el título de *Un diálogo entre arte y música. Algunos momentos culminantes*, donde se acercará a todos los ciudadanos el nexo entre el arte y la música a través de distintos ejemplos.

En un curso dirigido a personas mayores de 18 años, las sesiones se celebrarán los sábados del 6 mayo al 3 de junio de 2017, y en ellas se podrá disfrutar de un diálogo a dos voces en torno al arte y a la música, tomando como ejemplos algunos momentos culminantes de especial valor e interés. Las sesiones serán impartidas por Román Felones Morrás, doctor en Ciencias de la Educación, y Manuel Horno Gracia, musicólogo, ambos profesores del Aula de la Experiencia de la UPNA y con amplia experiencia en materia de divulgación artística y musical.

El curso se desarrollará los sábados de mayo y el primero de junio en horarios de 11.30 a 13.00 horas, siendo necesaria la inscripción previa (que será gratuita), a efectuar de forma presencial en la recepción del Museo Gustavo de Maeztu (C/ San Nicolás, 1) o a través de la siguiente dirección de correo electrónico: didactica.museogmaeztu@estellalizarra.com, comunicando en el mensaje el nombre y apellidos, además de un número de teléfono.

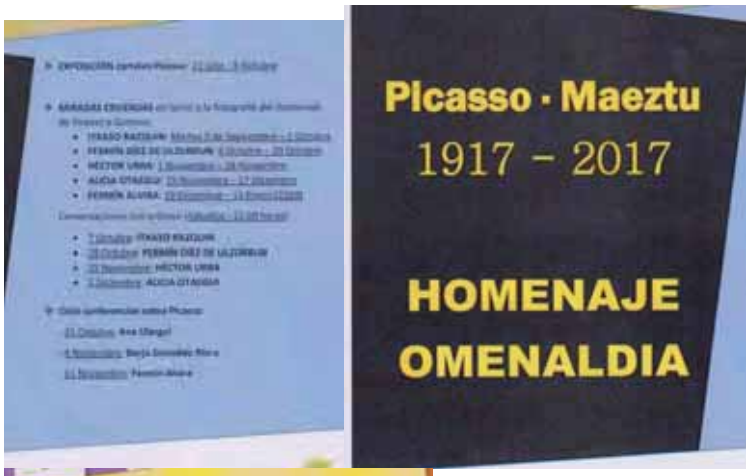
Con esta actividad gratuita, que está patrocinada por la Obra Social La Caixa, la pinacoteca estellesa quiere convertirse "en una referencia de disfrute y conocimiento artístico, y un nexo entre cultura y sociedad". D.N.

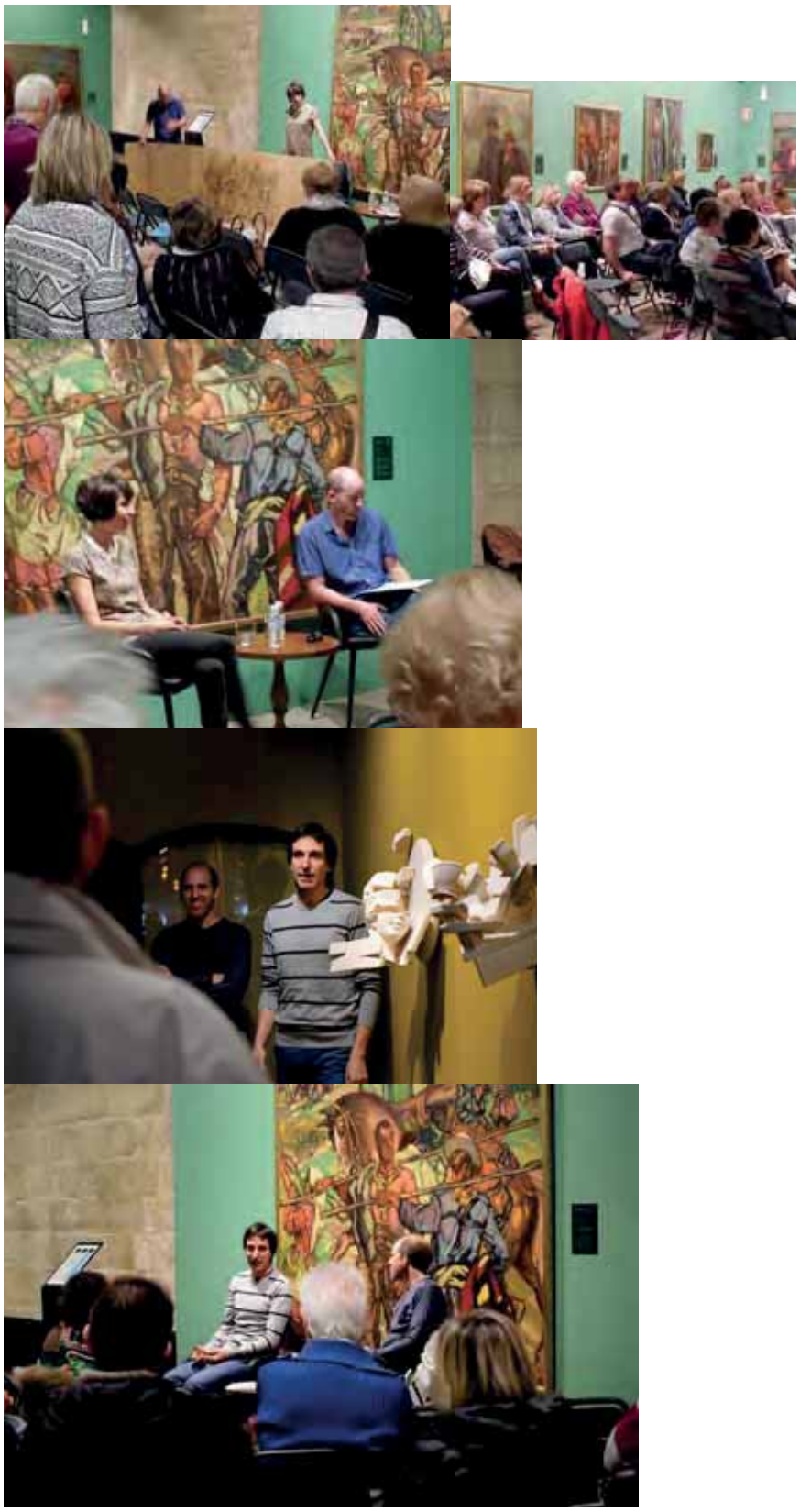
ACTIVIDADES DEL CENTENARIO DEL HOMENAJE DE PABLO PICASSO A GUSTAVO DE MAEZTU.



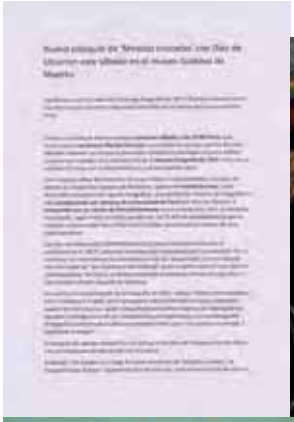
Asistents a un banquet ofert per les Galeries Laietanes als pintors Maeztu, Iturrino i Picasso, a les caves d'aquesta casa
(De esquerra a dreta, els senyors Padilla, Jori, «Apa», Maeztu, Bonay, Utrillo, Picasso, Soto, Nogués, Saglio, Humbert, Iturrino, Plandiura, Riera, Segura, Añés, Aragay, Colomer i Canals)

Desde el mes de julio y hasta el 31 de diciembre de 2017 en el Museo se ha celebrado el centenario del Homenaje que Picasso le hizo a Gustavo de Maeztu en julio de 1917 en Barcelona. Con este motivo el Museo ha organizado un amplio programa de actividades que han girado en torno a este evento. Talleres, conferencias, encuentros con artistas contemporáneos e interpretaciones contemporáneas de la fotografía icónica en la que se visualiza el evento han servido para que el Museo ofreciese una exhaustiva información y recreación de un hito importante y esencial en el itinerario vital y artístico de Gustavo de Maeztu.





Encuentro con los artistas ITXASO RAZQUIN, FERMÍN DÍEZ DE ULZURRUN, HÉCTOR URRA Y ALICIA OTAEGUI dirigido por FERMÍN ALVIRA.



Las paletas de Picasso y Maeztu, en la exposición de Héctor Urra

EL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU ACOGE LA MUESTRA HASTA EL 24 DE NOVIEMBRE

LA ESCULTURAS DEL AUTOR SON DOS TALLAS DE MADERA QUE REPRESENTAN LAS PALETAS DE LOS DOS PINTORES

CONFERENCIAS "MUNDO PICASSIANO".

Conferencias de Doña Ana Ulargui, Borja González Riera y Fermín Alvira sobre diversos aspectos de la obra del gran pintor malagueño Pablo Picasso. La respuesta ha sido extraordinaria haciendo de los sábados en el museo una cita muy atractiva.

PRESENTACIÓN DE LA SEMANA DE ESTUDIOS MEDIVELES 2016.

-

Los conflictos entre la ciudad y el campo, en la Semana de Estudios Medievales

CAMPO Y CIUDAD, EN LA XLIV SEMANA DE ESTUDIOS

Dentro del programa de la Semana de Estudios Medievales y en una jornada muy completa la profesora Merche Osés dirigio el taller de documentos seleccionados para la ocasión procedentes del Archivo Histórico Municipal.

CONCIERTOS EN EL MUSEO, UNA EXPERIENCIA ÚNICA

El Museo como receptor y escenario de conciertos especiales. Fusionar música y contemplación de algunas obras de Maeztu es sin duda uno de los eventos más gratificantes que desde el Museo brindamos a la ciudadanía. La singularidad del espacio, la buena acústica y especialmente la magia del espacio nos ha permitido ofrecer este año tres magníficos conciertos que han tenido una respuesta extraordinaria. Más de 400 personas han participado en esta iniciativa en los meses de mayo y septiembre de 2017, iniciativa que ha puesto en valor el patrimonio y el arte a través del disfrute musical.

MUSEO MUSEOA
CONCIERTO - KONTZERTUA
Coro in Tempore Abesbatza
DÍA / EGUNA
MAYO 28 MAIATZA
HORA / ORDUA
12:00
ACCESO GRATUITO / DOAKO SARRERA
mecna
Nafarroako Gobernua
Gobierno de Navarra

ACTIVIDADES DEL PROGRAMA ENTORNO AL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2017.

Un año más el Museo ha celebrado la semana entorno al día 18 de mayo la Fiesta de los Museos en su Día Internacional de los Museos. La celebración con Talleres, conciertos, encuentros, visitas especiales y una Quedada de artistas fue muy exitosa gracias una vez más a la magnífica respuesta de los visitantes y usuarios.

El Maeztu celebra dos fines de semana el Día Internacional de Los Museos

Programa una amplia oferta que se inicia mañana, jueves, con una visita para conocer sus "entrañas"

"El museo es un cofre lleno de posibilidades"

Día y noche en el museo

Los museos de Estella celebran su día internacional

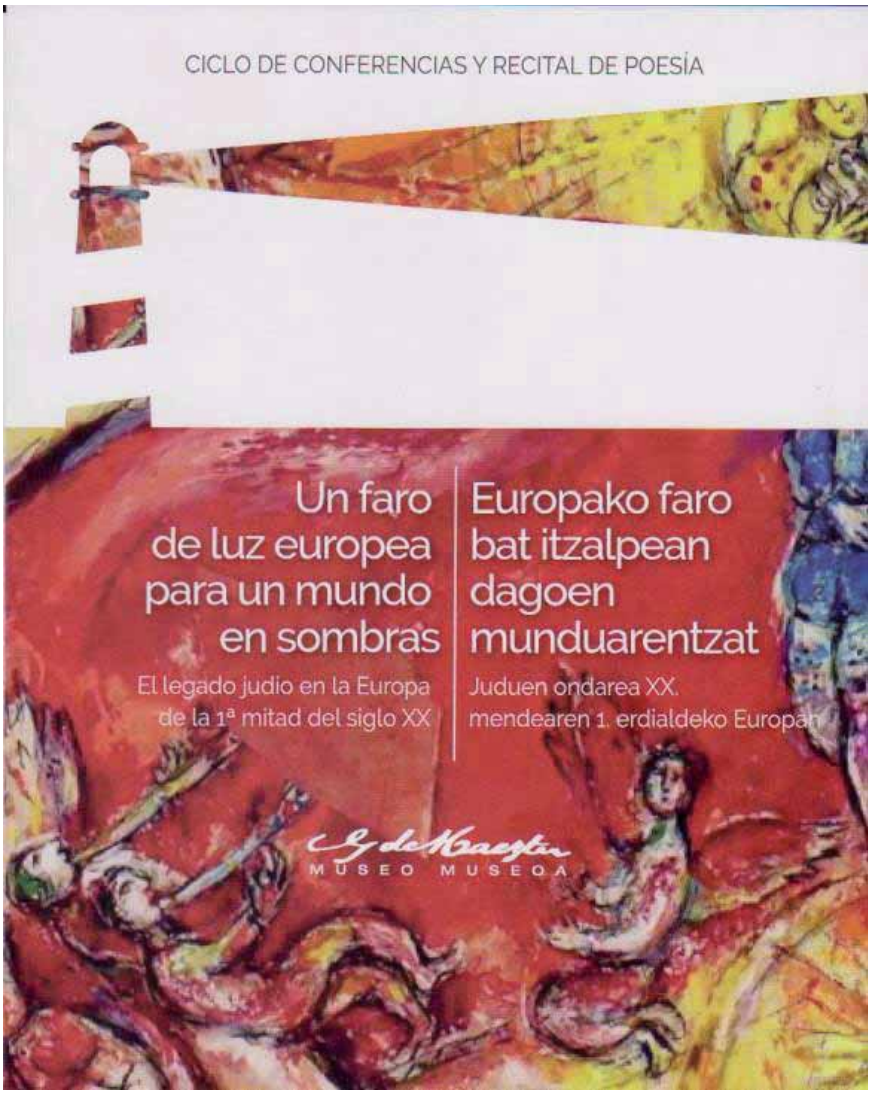
LOS TRES MUSEOS ESTELLESES OFRECEN NUMEROSAS ACTIVIDADES Y VISITAS CON MOTIVO DE ESTE DÍA

Este año 2017 la novedad de la Quedada de Artistas fue una aportación muy positiva y creativa que logró una jornada particular de interpretación libre de la obra maeztuniana.

Este año 2017 y dentro del programa de la Semana de Música Antigua concierto de música sefardí en el Museo.

La Semana de la Música Antigua vuelve el 1 de septiembre

ACTIVIDADES DEL PROGRAMA "UN FARO DE LUZ EUROPEA PARA UN MUNDO EN SOMBRAS. EL LEGADO JUDÍO EN LA EUROPA DE LA PROMERA MITAD DEL SIGLO XX".



A LO LARGO DE LOS MESES DE NOVIMEBRE, DICIEMBRE DE 2017 Y ENERO DE 2018 EL Museo cuenta con un importante programa que analiza la presencia de intelectuales judíos en la cultura europea entre las dos Guerras Mundiales.

Este programa se suma a las celebraciones que el Ayuntamiento de Estella-Lizarra efectuará a lo largo del año de su presidencia de la Red de Juderías. Organizado en su totalidad por el Museo Gustavo de Maeztu ha fusionado la literatura, la poesía y el rigor científico de la mano de grandes

Un faro de luz europea
para un mundo en sombras

NOVIEMBRE

Domingo 26 de noviembre / 12:00 horas
La nave teatro
"Coronas de plata". Sobre textos de Stefan Zweig

DICIEMBRE

Sábado 16 de diciembre / 12:00 horas
D. Alban d'Entremont. Universidad de Navarra
"Aproximación geopolítica de los judíos europeos de entreguerras".

Sábado 23 de diciembre / 12:00 horas
D. Goyo Díaz Ereño. Museo Jorge Oteiza
"Algunos judíos imprescindibles en la Historia del Arte del siglo XX".

ENERO

Sábado 6 de enero
Recital de Poesía de Rilke. La nave teatro

Sábado 13 de enero / 12:00 horas
D. José Carlos Mainer. Universidad de Zaragoza
"Huellas judías en la literatura española (1900 – 1936)".

Sábado 20 de enero / 12:00 horas
D. Mauricio Wiesenthal. Escritor
"Maestros de la diáspora Europea".

Europako faro bat itzalpean
dagoen munduarentzat

AZAROA

Igandea, 26 / 12:00ean
La nave teatro
"Zilar koroak". Stefan Zweigen testuei buruz.

ABENDUA

Larunbata, 16 / 12:00ean
Alban d'Entremont jn. Universidad de Navarra
"Gerra arteko Europako judutarren hurbilketa geopolitikoa".

Larunbata, 23 / 12:00ean
Goyo Díaz Ereño jn. Jorge Oteiza Museoa
"Ezinbestekoa judu batzuk XX. mendeko Arteanen Historian".

URTARRILA

Larunbata 6
Rilkeren Poesia Ezezagutaia. La nave teatro

Larunbata, 13 / 12:00ean
José Carlos Mainer jn. Universidad de Zaragoza
"Judutarren aztarnak Espainiako literaturan (1900 – 1936)

Larunbata, 20 / 12:00ean
Mauricio Wiesenthal jn.
"Europako diasporaren maisuak".

personajes.

Acuerdo con el Instituto Cervantes

El Maeztu pone en valor el aporte intelectual de la comunidad judía

El legado judío en la Europa de la primera mitad del siglo XX, en el Museo Gustavo de Maeztu

El centro de arte estellés acoge hasta enero un ciclo de conferencias y recital de poesía bajo el título 'Un faro de luz europea para un mundo en sombras'

El Museo Gustavo de Maeztu acoge del 29 de noviembre al 20 de enero un ciclo de conferencias y recitales de poesía sobre el legado judío en la Europa de la primera mitad del siglo XX. Durante seis fines de semana, se dará cita en la ginecología de Estella diversos investigadores y doctores en literatura, historia, arte y geografía, así como escritores, para poner voz a un encuentro que tiene por nombre *Un faro de luz europea para un mundo en sombras*.

Con ello se pretende crear un foro de conocimiento en el que reflexionar sobre la herencia cultural de la comunidad judía y sus detalles históricos del los cuales no se puede construir en su totalidad el legado cultural de la Europa de nuestro tiempo.

G. de Maeztu
MUSEO MUNDO

26 NOVIEMBRE

LA NAVE TEATRO

El ciclo arrancará el próximo domingo, 29 de noviembre, a las 12.00 horas, con **Concert de piano**, un **recital** sobre una selección de temas y poemas de **Stefan Zweig** (Viena, 1881 – Brasil, 1942). Gran mago de Niño y Freud, este escritor austríaco de pensamiento, ensayista, novelista y biografías fue de las primeras voces en denunciar la intervención alemana en la Segunda Guerra Mundial. El recital será a cargo de **La Nave Producciones Teatrales**, integrada por los actores Marta Juanto y Miguel Montiano.

16 DICIEMBRE

El segundo encuentro tendrá lugar el viernes 16 de diciembre, a las 12.00 horas, con la conferencia **Aproximación geopolítica de los judíos europeos de entreguerras**. El ensayista de nacionalidad española **Dr. Alfonso d'Estrevant**, investigador y profesor emérito de Geografía en la Universidad de Nantes, D'Estrevant (Tarragona, Canadá, 1950) fue director del colegio de Artes Liberales de esta universidad entre 1995 y 1996, y director del Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio entre 1994 y 2011. En 2011, le concedieron la Medalla del Gobernador General de Canadá. Ha participado en diversos foros y organismos internacionales, ha sido catedrático de la Universidad de las Naciones Unidas y asesorador jefe de Geografía en la Organización del Bachillerato Internacional. Afiliado a la UNESCO, además de profesor visitante en diversas universidades europeas y canadienses.

23 DICIEMBRE

El sábado 23 de diciembre, a las 12.00, el director de la Fundación-Museo Jorge Oteiza y historiador del arte **Goya Díaz Emilio** impartirá la ponencia ***Algunos judíos imprescindibles en la Historia del Arte del siglo XX***.

6 ENERO

LA NAVE TEATRO

La Nave Producciones Teatrales volverá al Gustavo de Maeztu el 6 de enero, a las 12.00, para ofrecer su nuevo **recital** de poesía, esta vez sobre la figura y obra de **Rainer Maria Rilke** (Praga, 1875 – Val Mont, Suiza, 1926), considerado por la crítica como uno de los poetas en lengua alemana más importantes de la literatura universal y uno de los clásicos de la poesía contemporánea. Sus versos relatan, mezclan un total desarraigo hacia la realidad. Entre las obras poéticas de Rilke se encuentran *Nuevos poemas* (1907), *Elegías de Duino* (1923) y *Sonetos a Orfeo* (1923).

13 ENERO

El ciclo continuará el sábado 13 de enero, a las 12.00, con el Dr. **José Carlos Mainer** y **Huellas judías en la literatura española (1900-2000)**. Mainer (Zaragoza, 1944) es catedrático jubilado de la Universidad de Zaragoza, Doctor en Literatura española y crítico literario. Entre su inmensa producción destacan sus ediciones críticas de clásicos como Valle-Inclán, Pío Baroja o Antonio Machado, entre otros, y algunas biografías de escritores españoles del siglo XX. Además, es autor del ensayo *La edad de plata (1902-1939)*, que cuenta con numerosas reediciones, siendo el que acuñó el término 'Edad de plata' de las letras españolas.

20 ENERO

La última cita tendrá lugar el 20 de enero, a las 12.00, con el escritor español de origen alemán **Mauricio Wiesenthal** y la conferencia ***Maestros de la diáspora europea: Wiesenthal*** (Barcelona, 1943) es autor de ensayos, obras narrativas y biografías, que combina con su faceta de fotógrafo y artista. Como reconocimiento a su trayectoria, en 2013 se le concedió la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura de España. Entre su reciente producción destacan ensayos sobre las culturas precolombinas de América, guías y libros de viajes. Algunos de sus libros más galardonados son una biografía sobre Rilke, Rainer María Rilke (El valiente y el escritor), y *El cementerio de los galgueños*.

La NAVE TEATRO Y STEFAN ZWEIG

Fin de semana cultural en el Maeztu

D. ALBAN D´ENTREMONT Y LA GEOPOLÍTICA DE LOS JUDÍOS.

VECINOS 48

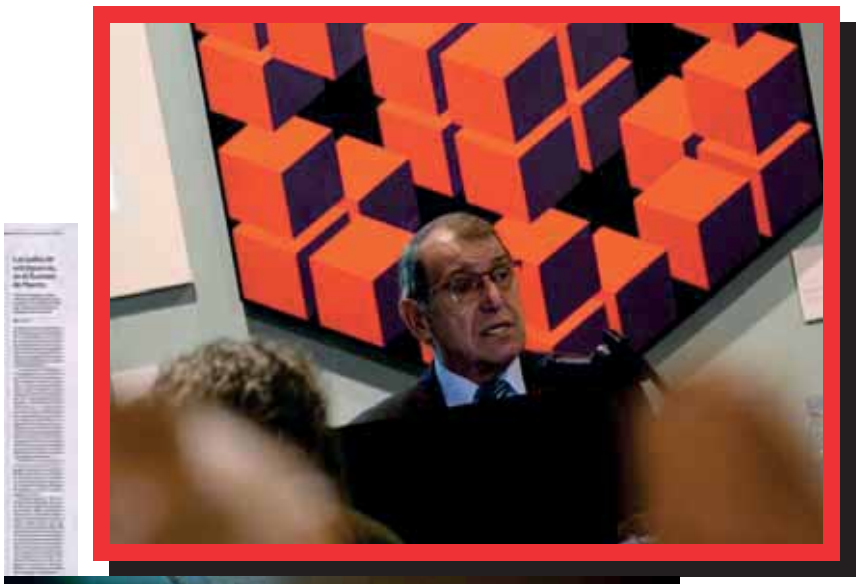
Continúa el ciclo sobre el legado judío en el Museo Gustavo de Maeztu

Este sábado interviene Alban d'Entremont, profesor emérito de Geografía en la UNITED (Texas)

ESTELLA-LIZARRA – El Museo Gustavo de Maeztu de Estella acoge el sábado el segundo encuentro del ciclo Un foro de las ideas, para un mundo diverso. En la ocasión, el doctor Alban d'Entremont, investigador y profesor emérito de Geografía en la Universidad de Texas, impartirá la conferencia Aproximación geopolítica de los judíos europeos de entreguerras (1918-1939).

Este ciclo quiere "pensar en sobre el legado judío de la primera mitad del siglo XX" y para ello durante seis fines de semana (hasta el 29 de marzo), van a reunirse a investigadores y doctores en Literatura, Historia, Arte o Geografía y entre "pero sin olvidar que el foro de encuentro es, en sí, que reflexionar sobre la herencia cultural de la comunidad judía y sus relaciones históricas en las cuales no se puede comprender en su totalidad el devenir cultural de la Europa de nuestro tiempo".

La actividad del círculo está adscrita además a la Red de Academias, que presidió Estella, y el proyecto de esta asociación con el Instituto Cervantes. El siguiente encuentro será el día 23 con Gero Díaz, director de la Fundación Abraham Jonge Chomsa, Habitat, sobre Algunos Judíos desprovistos/libres en la Historia del Arte del siglo XX - Arte.

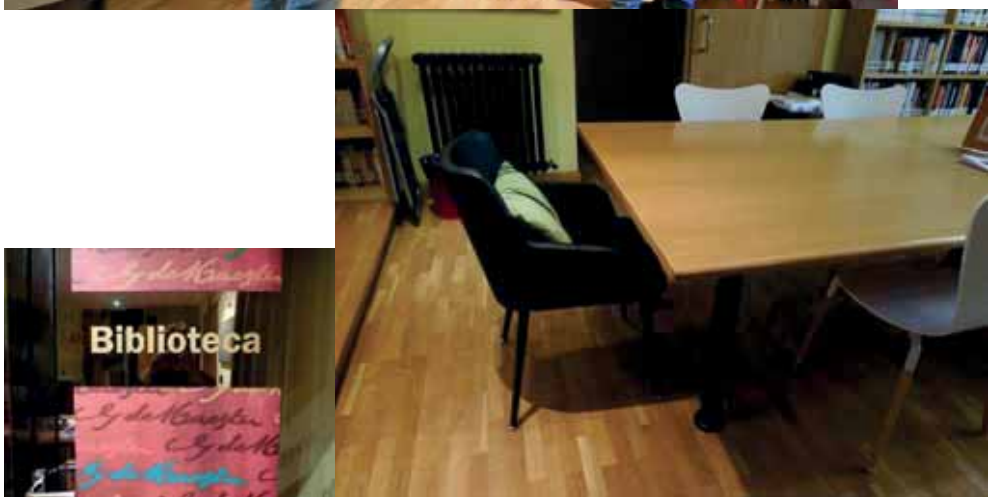


TALLERES FORMATIVOS DE MUSEOLOGÍA.

A lo largo del mes de octubre y noviembre en el Museo se ha impartido el Curso-Taller titulado "Claves de la conservación". A lo largo de todos los martes de los meses de Octubre y Noviembre la Directora del Museo, una línea de Trabajo que pretende ofrecer pautes de manera íntima sobre aspectos relevantes del Trabajo museístico.

ACTIVIDADES DE LOS TALLERES BIBLIOGRÁFICOS.

El Museo Gustavo de Maeztu ***a lo largo de los 26 años de su trayectoria ha logrado conformar una importante BIBLIOTECA de Arte y Humanidades. Esta BIBLIOTECA tiene su foco de acción en el arte de los siglos XIX, XX Y XXI. Esta biblioteca contiene un fondo bibliográfico que supera los 35.000 ejemplares. Libros que abren una perspectiva ilimitada al Museo ya que permiten al investigador y al aficionado hacer uso de los fondos de forma directa y agradable. A lo largo de este año 2017 nuestra biblioteca del Museo ha ofrecido a los usuarios un horario de apertura uniforme todos los días de la semana de 9,30 a 13 horas.***


Biblioteca

Como novedad la Biblioteca del Museo ya cuenta con cuatro ordenadores con Wifi a disposición de los usuarios.

bién a modo de homenaje.

ESTELLA **El Maeztu oferta un nuevo taller de iniciación bibliográfica**

El Museo Gustavo de Maeztu de Estella pone en marcha un nuevo taller de iniciación bibliográfica con el que quiere poner en valor el trabajo de conservación y restauración del patrimonio a través de sus fondos, que podrán ser consultados a lo largo del mes de julio. Los participantes podrán acercarse así a conocer la biblioteca de la pinacoteca, que permanece abierta para uso de los interesados. La asistencia es voluntaria y la consulta se puede realizar de martes a viernes de 9.30 a 13 horas. Se trata de una actividad gratuita.

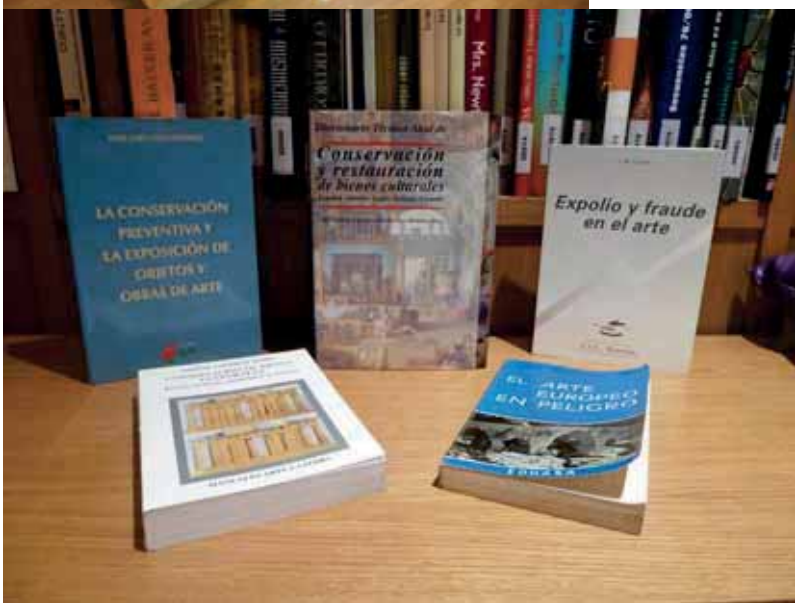
PROYECTO CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

Taller de iniciación bibliográfica en torno a la conservación y restauración del patrimonio

Este año hemos dado continuidad a los TALLERES BIBLIOGRÁFICOS que han puesto de manifiesto el gran caudal cultural que cobija la biblioteca del Museo y lo importante que es dinamizar y dar a conocer sus ricos fondos.

Los talleres se han realizado en la propia biblioteca, en horario de apertura de la misma. La atención ha sido personalizada realizada por la Directora con la asistencia técnica de Ibai Crespo desde mayo a septiembre. A lo largo del año se han realizado diversas propuestas, lo que ha permitido dar a conocer aspectos del arte gracias al potencial de nuestro fondo bibliográfico. El usuario gracias a estos talleres ha podido conocer de primera mano y con una atención personalizada aspectos del arte de manera detallada, agradable y visual.

Los TALLERES BIBLIOGRÁFICOS realizados en este año 2017 han sido dedicados al Retrato en el arte histórico, el Retrato en el arte contemporáneo, sobre Ramiro de Maeztu, Los Museos locales, Renoir y El Cubismo.



P.P. RUBENS

Gauguin

MUSEO DEL LOUVRE
LOUVRE

- CUENTACUENTOS EN LA BIBLIOTECA DEL MUSEO: LA PALABRA EN IMÁGENES.

Hemos realizado dos Cuentacuentos inspirados en "La magia de los Museos".

PROPUESTA "EL LIBRO DE LA SEMANA"

Cada semana hacemos una nueva propuesta de descubrimiento de Ediciones interesantes de nuestra biblioteca.

- *TALLER DE DOCUMENTACIÓN*

Esta iniciativa que comenzó el pasado año ha tenido continuidad este 2017 en el Museo ofreciendo la posibilidad de iniciar a los estudiantes de universidad en el conocimiento de las muchas vías de trabajo que ofrece para la investigación el CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL MUSEO MAEZTU.

Los talleres programados para adultos a lo largo del año han convertido el

Museo en nexo entre la cultura y la ciudadanía, en un encuentro donde los participantes descubrían y vivían con intensidad el arte vinculado, en esta ocasión, a diferentes etapas de la historia del siglo XX. Todos ellos han sido gratuitos para los participantes ya que se ha buscado ante todo incentivar

La función social del aprendizaje a través del Arte.

"LA CULTURA ESTÍMULO Y MOTOR DE INTEGRACIÓN"

Se ha trabajado especialmente en conceptos de vinculación del conocimiento y disfrute del ARTE y la participación de colectivos especiales. El resultado ha sido altamente positivo.

PROGRAMA INFANTIL 2017

1. VISITAS ESCOLARES

El objetivo principal de las visitas escolares auspiciadas desde el área de didáctica es el de potenciar en los recorridos por las exposiciones los procesos básicos de percepción y expresión artística. Lograr que el estudiante penetre con una visión positiva en los conceptos y en la percepción de la obra artística y en el conocimiento de la especificidad del Museo como contenedor y conservador de los legados artísticos. Paralelamente, estimular la apreciación de las representaciones visuales de las obras de arte y la expresión de los sentimientos, valores e ideas (la obra de arte como experiencia activa). Con ello se consigue iniciar al alumnado en el conocimiento de los códigos utilizados en la representación plástica.

El análisis de técnicas y procedimientos expresivos es otro de los aspectos trabajados en las visitas escolares. Se pretende que conciban la obra de arte desde campos como la visión humanista, social e histórica. Los elevados valores integradores del patrimonio, fomentan valores como la empatía, el trabajo en equipo y el desarrollo psico-emocional. Este año hemos diferenciado y bifurcado este apartado, de tal forma que hemos seguido haciendo visitas escolares al uso y paralelamente y por separado hemos creado un nuevo Programa que se detalla más adelante que en su esencia completa y da un giro a la visita tradicional.

Visita de escolares

y profesores.

El departamento de didáctica ha otorgado máxima importancia a la labor educativa de transmisión de conocimientos a través del arte y la cultura. Grupos escolares de centros de Estella-Lizarra y entorno han visitado a lo largo del año 2017 como en años pasados, el Museo Gustavo de Maeztu acompañados de profesores y tutores, dándoles a conocer la riqueza artística de la colección permanente del Museo. Del mismo modo, se han girado visitas a las exposiciones temporales analizando las singularidades de los diferentes autores y estilos que ha acogido la pinacoteca durante 2017.

Asimismo hemos atendido todas las peticiones de centros escolares llegadas al Museo desde otras poblaciones tanto navarras como del resto del país.

Desde el Departamento de Didáctica se intensificado considerablemente las visitas guiadas a escolares de todas las edades.

Visita de escolares

2. TALLERES CREATIVOS INFANTILES

El Museo no cierra por vacaciones.

Con esta premisa desde el Museo hemos continuado un año más ofertando en época vacacional TALLERES CREATIVOS INFANTILES con la finalidad de lograr convertir el Museo en un espacio desde el que con el juego se alcanzan postulados de creación y apreciación del arte y la creatividad.

Desde el área didáctica del Museo se han organizado, promocionado y desarrollado una serie de actividades infantiles fuera del contexto escolar que ha contribuido a la dinamización del centro de arte.

A partir de la presentación de las colecciones del Museo y sus exposiciones temporales y de actividades plásticas y lúdicas, se ha inculcado a los más pequeños la práctica de la observación visual y el desarrollo de la creatividad, dándoles a conocer varias técnicas y géneros artísticos así como artistas ilustres de la historia del arte.

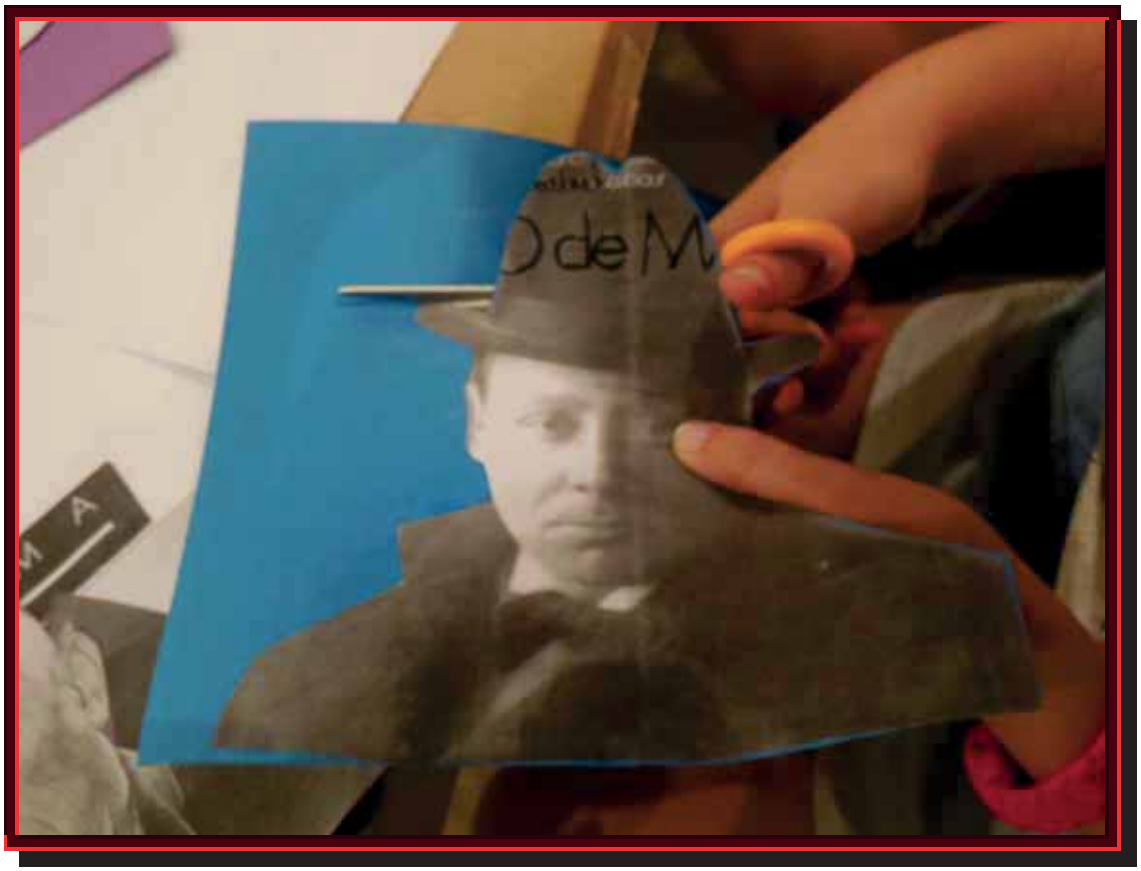
Los principios básicos de trabajo han sido los de potenciar las dinámicas en equipo y la práctica de valores como la tolerancia y la empatía.

Las actividades infantiles se han programado en periodos vacacionales, este año 2016 se ha ampliado la oferta de talleres y se han realizado además de los de Semana Santa y verano talleres de Otoño y Navidad.

- TALLERES DE SEMANA SANTA: Talleres programados durante el mes de abril.
- **TALLER DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS**. Mayo.

- TALLERES DE VERANO: Talleres semanales programados en 4 semanas durante los meses de julio y agosto, en castellano y en euskera.

- TALLER DE OTOÑO
- TALLER DE NAVIDAD



TALLERES DE SEMANA SANTA

Los niños tomaban parte en un taller orientado a la experimentación y el juego con las técnicas de fusión que ofrece el dialogo entre la pintura y la imaginación. De la mano del pintor Fermín Alvira se ha trabajado con los elementos ofrecidos por la exposición temporal sobre el mar y la ecología, el amor a la naturaleza y a toda la creación

Taller de Semana Santa.

El grado de satisfacción expresado por los participantes, padres, madres y tutores fue máximo.

Jornada de puertas abiertas

UNA OPORTUNIDAD PARA COMPARTIR CON LOS FAMILIARES LA EXPERIENCIA VIVIDA EN LOS TALLERES

TALLER DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Como cada año el Museo realiza abundantes actividades para celebrar y compartir la FIESTA DE LOS MUSEOS en su Día Internacional la semana del 18 de mayo, con la ilusión creciente de difundir la presencia del Museo en la sociedad. Se realizaron este año 2017, un Taller Infantil de creatividad, dos conciertos, una QUEDADA ARTÍSTICA y jornadas de disfrute de varias obras del Museo. El resultado fue muy participativo.

TALLERES DE VERANO

El Museo Gustavo de Maeztu, como nexo entre la cultura y sociedad, volvía a ser un lugar de encuentro donde los niños y niñas descubrían y vivían el arte. Durante cuatro semanas, en julio y agosto de 2017, 70 participantes conocían la vivencia de formar parte de los cuatro talleres programados en un formato BILINGÜE: EUSKERA Y CASTELLANO dirigidos por el pintor FERMÍN ALVIRA con la asistencia de IBAI CRESPO. Las propuestas han sido muy bien acogidas. El grado de satisfacción expresado por los participantes, padres, madres y tutores fue máximo.

Talleres CREATIVOS INFANTILES 2017

Talleres CREATIVOS INFANTILES 2017

Un año más, cada uno de los Talleres de Verano se realizó con un contenido diferente, el número de integrantes se completó el mismo día de ser convocados, quedando en lista de espera un número muy importante de niños. Todos los talleres son bilingües: Euskera y Castellano.

Cuatro talleres de verano para niños en el Gustavo de Maeztu

Poner la semilla del arte y hacer del museo un espacio de continuidad en el aprendizaje del mismo es una de nuestras metes. El Museo cerro el año con otra nueva edición de los Talleres de Navidad, en esta ocasión dirigido por Fermín Alvira y coordinado por Natalia Gentico.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN

A lo largo del año 2017 hemos trabajado para ofrecer aspectos innovadores que amplían el espectro de actividades ofertadas por el Museo Gustavo de Maeztu, fomentando la captación de nuevos públicos, mejorando los vínculos con la ciudadanía y contribuyendo al desarrollo de la sociedad. A través de la educación el Museo está logrando afianzar sus puentes de comunicación y conocimiento activo del arte y la cultura entre la ciudadanía, ello ha hecho posible que en este año 2017 el Museo haya intensificado su trabajo en el ámbito de la inclusión y la integración en coordinación con el Área de Bienestar Social a través de los diversos programas de inserción que desde el mismo se gestionan. Esta faceta que incluye la participación en cuantos eventos se realizan desde el Museo está siendo muy interesante ya que nos está permitiendo interactuar con personas que desconocían no sólo la existencia del museo como tal, sino también el mecanismo y el entramado cultural en su conjunto. El contacto con el museo les ha permitido abrir sus conocimientos y su horizonte existencial, percatándose de que la cultura puede ser no sólo un mecanismo de trabajo y subsistencia sino también un baluarte para su existencia. Deseamos seguir con este programa que nos permitirá sin duda indagar y explorar nuevas vías de acción.

La integración a través de la vivencia del ARTE es uno de nuestros objetivos.

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

El Museo ha puesto en valor la difusión de cuantas actividades ha programado y realizado durante el año 2017. La comunicación exterior ha pasado a ser vehículo fundamental de difusión del patrimonio cultural y artístico de la pinacoteca y las diferentes actividades organizadas a lo largo del año, en contacto con alrededor de un centenar de medios de prensa escrita, audiovisual y digital así como diversos agentes políticos, económicos y sociales locales, regionales y nacionales.

MUSEO VIVO. SOMOS COMUNICACIÓN. COMUNICA QUE ALGO QUEDA.

Arrancan los talleres de verano en el Gustavo de Maeztu

LOS TALLERES ESTÁN DIRIGIDOS A NIÑOS DE ENTRE 7 Y 14 AÑOS

DATOS

El museo Gustavo de Maeztu ofrece visitas guiadas de martes a sábados, de 12 a 17 horas. Y los domingos y festivos, a las 12 horas.

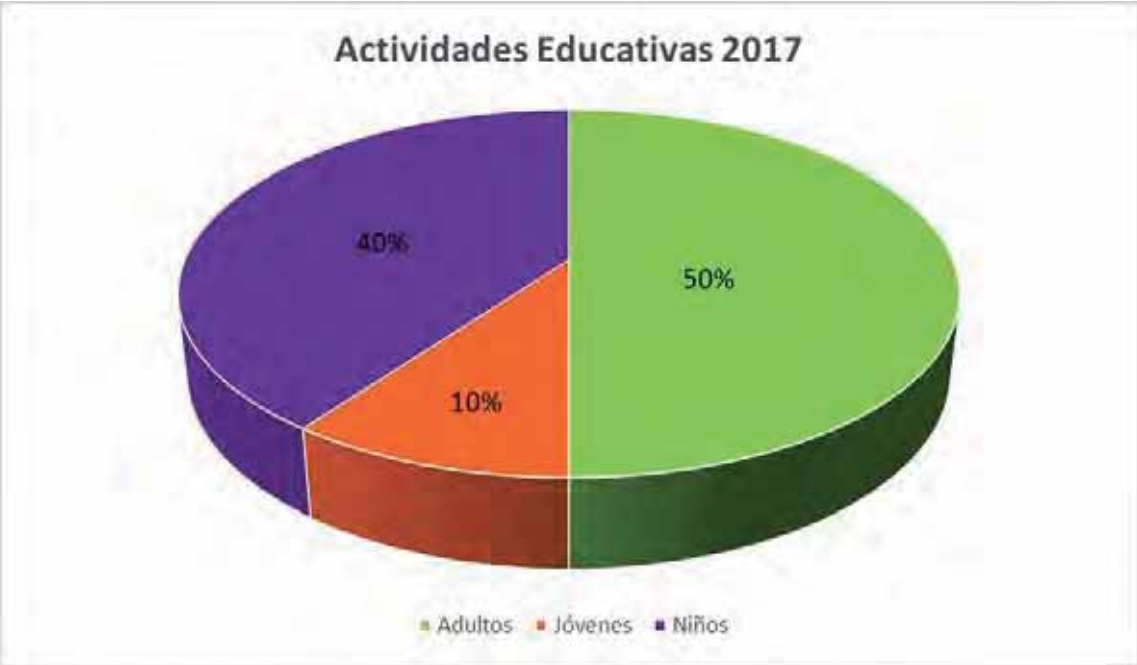
MARCO DE COLABORACIÓN CON LA OBRA SOCIAL DE LA CAIXA

Durante el año 2017 una vez más, ha sido fundamental el apoyo tutelar y económico de la Obra Social de La Caixa. Gracias al patrocinio de la entidad, ha sido posible el mantenimiento de la programación cultural ofertada por el Museo.,

Obra Social La Caixa

El apoyo de la Obra Social de La Caixa posibilita al Museo Gustavo de Maeztu llevar adelante el plan educativo y de formación continuada que se está realizando en la pinacoteca y que hace de ésta un foco de acercamiento al arte y deleite para todo tipo de públicos.

ACTIVIDADES EDUCATIVAS 2017: RESUMEN EN DATO



CONCLUSIONES

Un año más, desde el área de didáctica, comunicación y actividades culturales del Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra se constata el elevado grado de satisfacción manifestado por la inmensa mayoría de los usuarios y visitantes en general. Hemos logrado dar un paso significativo con la presencia de grupos gracias a la Primera Edición del programa Descubre el Museo GDM.

Tierra Estella

El Consorcio sube este puente como punto turístico mientras baja la oficina de la red

Medio millar de personas visitan el Gustavo de Maeztu

A instancias de la Dirección del centro de arte, se ha impulsado la acción didáctica y especialmente la comunicación social de cuantas actividades se ha desarrollado, la promoción y difusión del patrimonio artístico-cultural del Museo en prensa escrita, radio, televisión y plataformas digitales, así como la actualización de las bases de datos.

Los diferentes proyectos y objetivos del departamento se han conseguido llevar a cabo con organización, colaboración, esfuerzo y dedicación pese a la vigente coyuntura económica y las dificultades derivadas de esa situación, optimizando los limitados recursos y alcanzando, sin embargo, generosas cotas de éxito, compromiso y participación social.

Tras el balance efectuado, se evidencia la necesidad de disponer de forma continuada de un servicio de didáctica, comunicación y actividades culturales y artísticas para la óptima gestión y difusión del patrimonio cultural, artístico y turístico que encierra el Museo, como activo Indispensable en el presente y el futuro de la ciudad de Estella-Lizarra y de la Comunidad foral de Navarra.

*Destacar el **alto nivel de satisfacción** por parte de los participantes y los padres y madres de los mismos y el elevado número de inscripciones que han sido tan elevadas que en todos los casos ha habido que habilitar una lista de espera con personas interesadas en participar.*

La totalidad de estas actividades ha sido financiada gracias a la aportación de La Caixa que respalda nuestro trabajo en el área didáctica. Asimismo significar que la se ha podido hacer esta intensa actividad gracias a la contratación del monitor contratado IBAI CRESPO, y la monitora del Programa Descubre el Museo GDM, NATALIA GENTICO, así como la colaboración de los becarios que han participado este año en el trabajo del Museo, lográndose un gran Plan de Trabajo cargado de dinamismo e interés.

Igualmente desde la Dirección del Museo se han atendido cuantas peticiones de visitas concertadas se han solicitado así como todas aquellas visitas a personalidades del mundo del arte y la cultura u otros ámbitos que con gran interés por el Museo han venido y disfrutado de nuestra oferta de calidad.

EL NÚMERO DE VISITANTES DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU DE ENERO A DICIEMBRE DE 2017 HA SIDO DE 19.393. El NÚMERO DE USUARIOS HA SIDO DE 2.881. EL

TOTAL DE PERSONAS QUE HAN HECHO USO DEL MUSEO HA SIDO DE 22.274.

El Museo Gustavo de Maeztu el más visitado de todos los museos navarros en el verano

de 2017

Respecto a la cifra de visitantes al Museo del año 2017, es relevante dejar constancia de que desde el pasado año el museo tiene un horario de invierno y otro de verano. Esto ha permitido dar una cobertura de horas en verano lo suficientemente amplia como para que el trabajo del museo sea apreciado por sus usuarios y visitantes, este

Alargamiento del horario desde Semana Santa hasta 12 de Octubre nos ha permitido tener unas cifras de visitantes muy positivas. Por otro lado, desde este año 2016 Gobierno de Navarra en conexión con el Ministerio de Cultura gestiona la recepción del control de visitantes y usuarios a los museos del Sistema de Museos de Navarra al cual pertenecemos. Es por esto que desde el Museo Gustavo de Maeztu y con nuestra aplicación de control facilitamos trimestralmente los datos al Departamento de Cultura.

Gracias a este importante número de visitantes, al gran seguimiento en las redes sociales, a la calidad de nuestras propuestas, a la obtención de premios internacionales y a otras menciones no menos significativas, como la Declaración de Bien de Interés Cultural de la Colección Gustavo de Maeztu el prestigio del Museo es muy apreciado, ello unido al intenso trabajo de captación de recursos, nos ha permitido seguir con la colaboración de patrocinadores y colaboradores que confían en nosotros, en nuestro trabajo y en la seriedad del proyecto. Son especialmente significativas las que nos han brindado este año La Caixa y la revista de arte REVISTART. Estas ayudas sumadas a las que ya tenía el Museo han posibilitado la intensa actividad y la alta calidad de la oferta cultural que el Museo ha prestado a lo largo de 2017.

5º.- ACTIVIDADES.-

La capacidad dinamizadora del museo es muy elevada. Hemos articulado un año completo repleto de actividades que han tenido una gran respuesta. Las actividades han sido diversas durante los doce meses. Se han recibido peticiones de asesoramiento sobre diversos aspectos tanto ligados a la figura como a la obra de Gustavo de Maeztu, asimismo han acudido investigadores a consultar datos sobre Gustavo de Maeztu, los Maeztu y arte navarro. El Museo es un ejemplo de Museo activo, pleno de movimiento y activado durante todo el año. Estas se han realizado durante todos los días de la semana incluidos los sábados y domingos, lo que sin duda viene a demostrar que la iniciativa, la innovación y el explorar nuevas formas de llegar a los visitantes e interesados en las actividades culturales es importante hoy en día. Los públicos van cambiando y desde la dirección de este Museo consideramos imprescindible adecuarnos a las nuevas necesidades sociales.

Sábados y domingos viviendo el museo mediante las actividades culturales

Asimismo, este año hemos continuado con la vigencia de los Convenios de colaboración con la UPV (Universidad del País Vasco), la Universidad de Navarra, la Universidad de Zaragoza, la Universidad de Barcelona y la Universidad de la Rioja y La Universidad de Burgos.

5º. 1.- EXPOSICIONES EN EL MUSEO.-

A lo largo del presente año 2017, el Museo ha acogido y producido importantes exposiciones, todas ellas bajo la premisa común de ser exponente e impulsor de la buena pintura especialmente aquella que ha sido realizada en los siglos XIX, XX y XXI, pero sin dejar de lado el bagaje artístico anterior, siempre eso sí, centrados en el ámbito de especialización del Museo que es el

ÁMBITO DE LA PINTURA.

En esta etapa de reafirmación y modernización del Museo, estamos haciendo un especial esfuerzo en convertirlo en un exponente significativo de la importancia que la PINTURA tiene en el mundo del arte en este siglo XXI.

Con esta convicción y gracias al apoyo de algunas instituciones, particulares y empresas, el Museo ha logrado un año más articular una programación de elevada calidad con unos recursos económicos mínimos, situación no obstante, muy peligrosa para la continuidad de la institución, dado que se está manteniendo más por la dedicación y los contactos de la Dirección del Museo que por los recursos lógicos de una partida económica normalizada.

A lo largo del año 2017 el Museo Gustavo de Maeztu ha realizado las siguientes exposiciones:

1º.- Exposición : "5+5 ABSTRACCIONES"

Comisario: Camino Paredes.

Fechas: 2 de diciembre de 2016 al 2 de febrero de 2017.

EL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU DE ESTELLA-LIZARRA PRESENTA LA SINGULAR EXPOSICIÓN

"5+5 ABSTRACCIONES"

LA MUESTRA PODRÁ VISITARSE DEL 2 DE DICIEMBRE DE 2016 HASTA EL 2 DE FEBRERO DE 2017.

Desde el VIERNES 2 de diciembre de 2016 y hasta el 2 de febrero de 2017, el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra (Navarra) presenta la singular exposición "5+5 ABSTRACCIONES".

La pinacoteca estellesa acoge una interesante exposición colectiva que tiene por objeto la afirmación de la pintura abstracta en su sentido más amplio, plural y significativo. Una interesante experiencia expositiva que se centra en la fusión de miradas compartidas en torno a una experiencia común, la evocación de las realidades mediante un lenguaje no formal, que permite el disfrute de la obra de arte en toda su sugestión y evocación plástica. Nuevamente el Museo Gustavo de Maeztu ofrece una iniciativa cargada de atractivo y variedad, ya que aglutina el trabajo de 10 artistas de diferentes ámbitos geográficos y los muestra en un proyecto común: el recrear las vivencias personales y colectivas a través de la no figuración, la renuncia a la representación objetivada y el canto a la realización del arte por el arte en su visión más contemporánea. Y es que estamos ante artistas que trabajan en este inicio del siglo XXI, que ya conocen y han experimentado todo tipo de corrientes artística y que por vocación y voluntad personal trabajan la abstracción como mecanismo de impulso y motor para la vida y el arte.

Y es a través de la obra abstracta que el museo en este final del año pretende hacer una propuesta de equidad, mediante la suma de géneros en armonía y equilibrio. De ahí que proponemos detener la mirada en la obra de 10 artistas contemporáneos cuyo resorte es el lenguaje de la abstracción, y su intensa profesionalidad. Diez artistas con trayectorias precisas y notables, diez lenguajes que confluyen en una exposición que suma la mirada de género y la plasma en igualdad. Porque en este siglo XXI que nos sobrecoge la igualdad y la equiparación, el respeto y la defensa del yo tienen que ser una realidad ganada a base de logros individuales.

En esta muestra el Museo Gustavo de Maeztu invita a la contemplación de 20 obras de los artistas:

Xita FORNT
David LANCHO
Pilar MASIP
Norman NAROTZKY
Carmen RIU
SENTO MASIÀ
TO GALLARDO
Rubén Darío VELÁZQUEZ
Montserrat VIAPLANA
Hans-Dieter ZINGRAFF

Una exposición de calado en la que sumamos diferentes visions en obras de magnífica calidad. Obras que van de la abstracción sosegada que vislumbra paisajes del alma de la pintora catalana XITA FORNT, pasando por el mensaje criptico de la obra tridimensional del cacereño DAVID LANCHO, la profundidad matérica y estética de la catalana PILAR MASIP, el lirismo cromático y exultante del neoyorkino NORMAN NAROZTKY, la esencialidad monocroma del levantino SENTO MASIÀ, el

toque imperceptible pero simepre presente de la fusion entre arte y moda de la catalana TO GALLARDO, o la spectacular pintura del asturiano RUBÉN DARÍO VELÁZQUEZ JUARROS en cuyo lirismo podemos sumergirnos como lo hacen sus líneas imperceptibles y musicales, lejanas a la potencialidad fria y rotunda de las obras de la catalana MONTSERRAT VIAPLANA MORERA, cuya gestualidad Brinda un evidente contraste con la obra rotundamente geométrica del alemán HANS-DIETER ZINGRAFF, en cuya abstracción de líneas depuradas y esencias lineales encontramos el mejor aliado para llegar a la obra matérica y recóndita de la catalana CARMEN RIU DE MARTÍN, obras en las que la artista transciende el soporte porque este forma parte de la intención de cada una de sus obras.

RECORRIDO EXPOSITIVO

La exposición es el resultado de un proyecto de colaboración realizado entre el MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU y la revista de arte REVISTART.

El Museo Gustavo de Maeztu centra el núcleo de su programación en lo que denomina *DEFENSA DE LA PINTURA*, que permite la aproximación desde LA ESENCIA DE UN MUSEO MONOGRÁFICO a lo más granado de la pintura tanto local, como nacional e internacional mediante diferentes propuestas de máxima calidad.

La muestra está ubicada en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo Gustavo de Maeztu, en el Palacio de los Reyes de Navarra de Estella-Lizarra (Navarra).

PUBLICACIÓN

La exposición va acompañada de la edición de un catálogo, realizado para la ocasión, que reproduce las 20 piezas que dan forma a la muestra. Cuenta con un texto introductorio de Efi Cubero.

HORARIOS Y FECHAS

La exposición *"5+5 ABSTRACCIONES",* podrá visitarse del 2 DE DICIEMBRE DE 2016 hasta el 2 de febrero de 2017. El horario de visitas es el siguiente: martes a sábados, de 9,30 a 13 horas. Domingos y festivos, de 11 a 14 horas. Lunes cerrado. LA ENTRADA ES GRATUITA.

5+5
abstracciones

Igualdades de género en abstracto en el Museo Gustavo de Maeztu

Pinnac, primera base de datos 'on line' de pintores navarros

Diez artistas de hoy reunidos para una misma mirada de género

Exposición colectiva de pintura abstracta

'5+5 ABSTRACCIONES', UN ALEGATO A FAVOR DE LA IGUALDAD

2º.- Exposición :_ "PAISAJE´S MARINO´S"

COMISARIO: Camino Paredes.

Del 24 de febrero al 24 de abril de 2017.

"PAISAJE(S) MARINO(S)"

LA MUESTRA PODRÁ VISITARSE DEL 24 DE FEBRERO HASTA EL 24 DE ABRIL DE 2017.

Desde el VIERNES 24 de Ferrero y hasta el 24 de Abril de 2017, el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra (Navarra) presenta la exquisita exposición ***"PAISAJE(S) MARINO(S)"***

El Museo Gustavo de Maeztu abre su nueva temporada de exposiciones temporales de 2017 con una propuesta de especial significación y belleza. En este Museo ubicado en pleno Camino de Santiago (ese camino estelar que conduce del interior al infinito azul del mar), vamos a abrir una ventana al azul irresistible del paisaje marino. Y lo hacemos a través de la obra de 11 artistas de gran trayectoria que han focalizado sus objetivos en la plasmación de la vivencia emocional de la contemplación del mar.

Y es que el mar como género, como motivo, como pretexto es a la par que ilimitado totalmente desbordante. A lo largo de la historia no son pocos los testimonios artísticos que en sus diversas manifestaciones han tenido al mar

como protagonista. Desde la literatura, la música o el arte, el mar ha sido fuente y recurso creativo de ilimitado atractivo.

El mar nos define, nos conecta y nos separa. La mayoría de las personas experimenta sólo su borde, ese único pedazo de vida salvaje que conforma las costas. El mar aunque parezca constante nunca es el mismo. Con su renovación y su destrucción perpetua, el mar propone un inicio y un final, una alternativa a nuestra vida atada a la tierra, una existencia a la que estamos encadenados cuando quizá preferiríamos ser libres.

El mar como recurso estético es ilimitado. Todo aparece abierto a la luz, una sutil combinación nunca vista: el sol forzado bajo un banco de nubes. Incluso en las formas más desoladas siempre hay belleza. Parece que la niebla borra las lentas ondulaciones de las olas y, sin embargo, agudiza todos los sentidos. El sonido se comporta de forma distinta; se extiende sobre la superficie del agua y se hunde lentamente en el mar., creando una gran unidad.

Es por esto que desde el MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU hemos querido citar a once artistas para profundizar en la plasmación, la vivencia, el sonido y la emoción del mar. Y hemos logrado una muestra de veintitrés obras cargadas de color, espíritu estético y libertad creativa. Lejos de postular estilos, la libertad ha sido la premisa elegida para mirar ese mar único y universal.

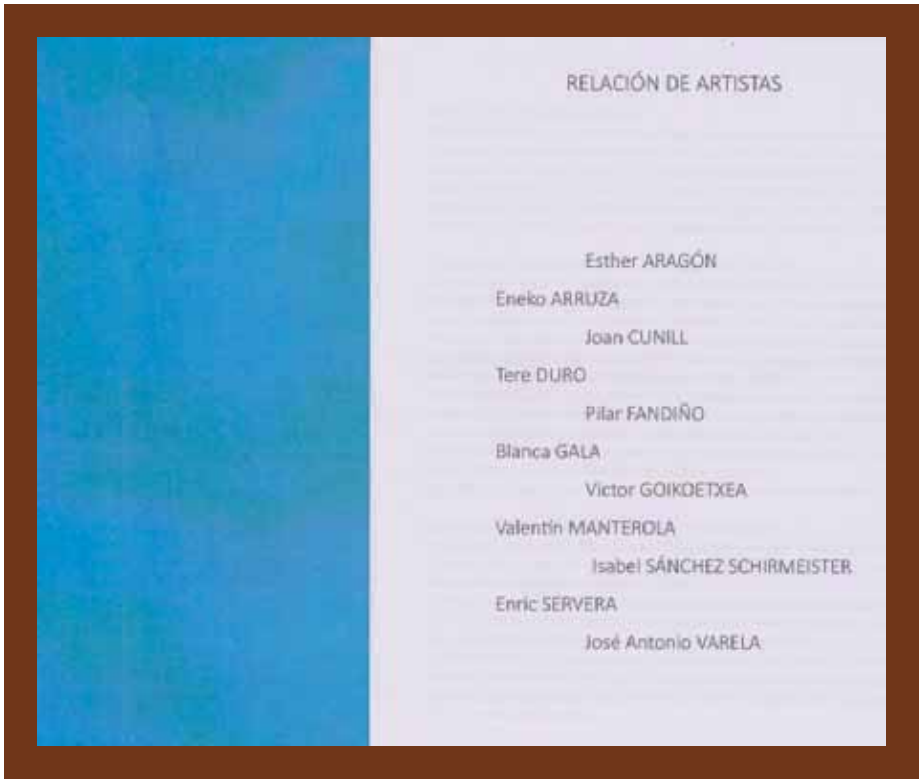
El mar ha sido motivo estelar en la historia del arte, desde Turner hasta Sorolla, el mar propicia todo tipo de ilusiones. Toma el color de las nubes, convirtiéndose en un cielo caído en la tierra; lo que podría o no contener está sólo sugerido. No sorprende creer que en otros tiempos la gente

Creyera que el sol se hundía en el mar y que la luna emergía de él. Pero lo cierto es que el mar está vivo, y esa vitalidad hace que directa o indirectamente el mar esté en nuestras vidas. Es por esto que el mar es un asombroso viaje de descubrimiento, repleto de asombrosas historias sobre la fe, el miedo, la tierra y la destrucción, la mortalidad y la belleza.

Y son esas historias las que de manera personal y exclusiva se desgranan a través de las obras seleccionadas en el Museo por los artistas: Esther Aragón, Eneko Arruza, Joan Cunill, Tere Duro, Pilar Fandiño, Blanca Gala, Victor

Goikoetxea, Valentín Manterola, Isabel Sánchez Schirmeister, Enric Servera y José Antonio Varela.

En esta muestra el Museo Gustavo de Maeztu invita a la contemplación de 23 obras de los artistas:


RELACIÓN DE ARTISTAS

Esther ARAGÓN
Eneko ARRUZA
Joan CUNILL
Tere DURO
Pilar FANDIÑO
Blanca GALA
Victor GOIKOETXEA
Valentín MANTEROLA
Isabel SÁNCHEZ SCHIRMEISTER
Enric SERVERA
José Antonio VARELA

ESTHER ARAGÓN

ENEKO ARRUZA

JOAN CUNILL

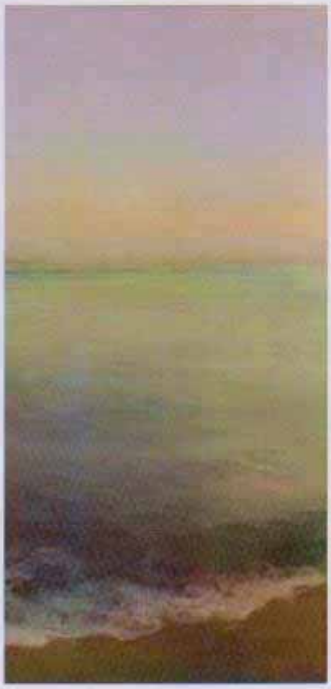
TERE DURO

VICTOR GOIKOETXEA

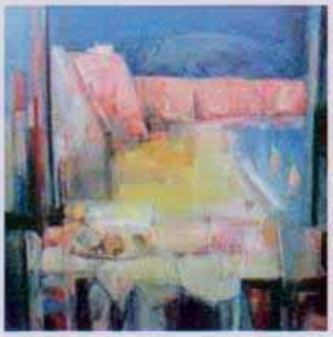
PILAR FANDIÑO

BLANCA GALA

ISABEL SÁNCHEZ SCHIRMEISTER



VALENTÍN MANTEROLA



JOSE ANTONIO VALERA

ENRIC SERVERA

La exposición plasma la diversidad, la pluralidad de enfoques y la riqueza de matices que un tema como el MAR ofrece a los artistas plásticos del siglo XXI.

PAISAJE(S) MARINOS

Por Efi Cubero

¿Siempre es el mar el mismo?

El espacio habitable de una eterna memoria, la tersura engañosa de un abisal vacío, el suplicio salino donde la sed sucumbe, a merced, como siempre, del naufragio infinito.

Si sobreviven siempre cuentan leyendas áureas. Nada dicen de angustias o fracasos, hablan de atardeceres donde el rumor del mar sólo acaricia, los acoge desnudos y los redime.

Cruzan de dos en dos, de cuatro en cuatro, las nubes y las naves. La realidad de un mar sin asidero ha vuelto el aire calmo y transparente. En la idealización del objetivo brilla la sed del suelo, el espejismo de edén sin promisión.

Víctor Goikoetxea. Miramar, 2016. Mixto s/tela, 151 x 91 cm

Blanca Gala. Fondo submarino, óleo y acrílico s/tela, 62 x 72 cm

Enric Serrera. Lubinas y Doradas, 2016. Mixto s/lienzo, 75 x 200 cm

A todo errado o errabundo aguarda, si tiene suerte y vida, el purgatorio. O un infierno si se hunde o si naufraga... Siempre esta tierra fue cielo invertido, ¡largas colas al mar!

Nunca jamás en este paraíso, lograron ser los últimos primeros.

Todo sigue naciendo y todo aún por nacer en la extraña espiral de la pintura sobre las líneas imperecederas de un cuaderno de viento o de bitácora.

Concebida como un especial y doloroso homenaje a tantísimas víctimas que han perecido en el intento de huir de guerras y miserias y alcanzar, para ellos y para sus descendientes una vida mejor de paz y de trabajo, esta exposición proyecta las artísticas obras con el mar como fondo. En la madera exenta que golpea los silencios, se reconocen los rasgos deslucidos que hicieron palpitar tanta memoria.
Obras que se acercan a la concepción filosófica que Aristóteles subraya; el Arte no es imitación de la propia Naturaleza, sino de la idea que está en el fondo de ésta. Para comunicarse con atmósferas interiores los artistas navegan con pinceles por las aguas profundas de las transformaciones, pero además aquí y ahora, en el Maezta, todo adquiere otro fin, y otros principios. Con esta muestra se pretende también agitar la conciencia del espectador, hacer que admire la belleza que contienen y al mismo tiempo reflexionar ante ellas.

Cada artista mira las cosas de una forma distinta, a veces hay dinamismo en la serenidad y quietud en el movimiento. Aquí cada creador ha buscado fundirse en plenitud desde su propio punto de partida puesto que sabe que el mar sugiere ausencias dolorosas, y en la belleza se halla la tragedia larvada; lo que no se relata de todos los naufragios, y en ese hallarse frente

Enrique Arroyo. El embarcadero, 2017. Técnica mixta sobre lienzo, 82 x 114 cm

Esther Aragón. Azul infinito, 2011. Pigmento mineral silíceas, 100 x 100 cm

Toni Duro. Peregrino. Fotografía. 40 x 70 cm

a frente con los diversos y distintos paisajes marinos, el pintor se hace consciente de la oposición entre el espíritu y el mundo exterior.

Para Esther Aragón (Navalmoral de la Mata, Cáceres, 1961) las distintas gradaciones del azul que ella ama navegan por un mar calmado y tenso cielo y agua se unen bajo una secreta armonía interrogante donde no existe un orden cerrado ni preciso.

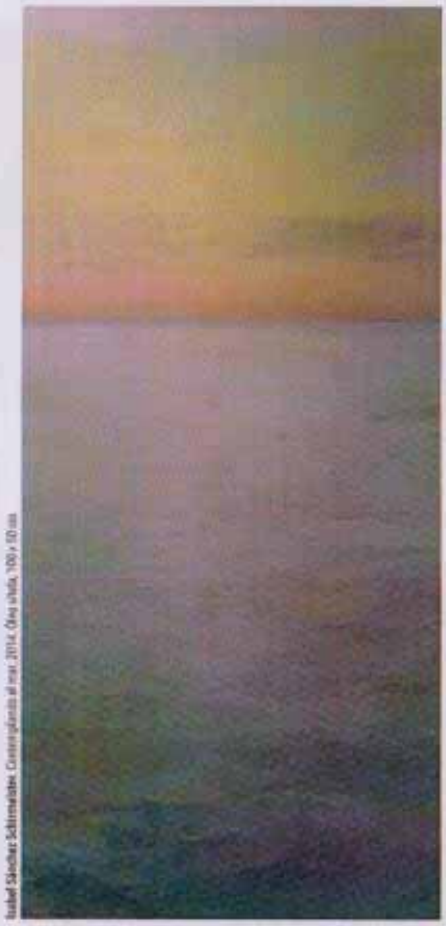
En cambio para Eneko Arruza (Lekeitio, Vizcaya, 1976) hay una concepción urbana como fondo en los grises acerados de tantas soledades enfrentadas donde todo en la propia acción parece detenerse, sobre el brillo enigmático del agua.

Pilar Fandiño, coruñesa, alza el blanco de unas velas de paz, embarcaciones unidas, como palomas que navegan entre claros silencios sobre el color que busca irisaciones como un grito de luz.

Hay una hormigueante sensación de matices en la imaginativa mar de Blanca Gala, Argallón (Fuenteobejuna, Córdoba). Un onírico jardín que florece en lo abisal, como si lo abonaran las voces extinguidas que suben a lo alto como buscando el aire limpio y puro de soñados y antiguos paraísos.

Para Víctor Goikoetxea (Urretxu, Guipúzcoa, 1965) el mar está encrespado y es de un realismo tal que sobrecoge. Un mar bronco y difícil de fauces grises y amenazadoras. Un mar que sabe bien de los vientos que agitan la memoria de los barcos hundidos, no es en absoluto complaciente. Su brava belleza absorbe voluntades, doblega al hombre duro acostumbrado a sentir lo salobre de la sed. El temor ancestral del hundimiento.

Entre la abstracción y el figurativismo, Valentín Manterola (Zumaia, Guipúzcoa, 1946) busca el mar y lo encuadra haciéndolo partícipe de la hermandad de su propio refugio. Es un mar cotidiano que penetra en su mundo sin violencia, como formando parte de su propio universo, el artista no necesita mirarlo desde el exterior porque está dentro de



Isabel Sánchez Schirmacher. Contemplando el mar, 2014. Óleo sobre lienzo, 100 x 120 cm

Pilar Fandiño. El placer de navegar, 2017. Acrílico sobre madera, 100 x 80 cm

Valentín Manterola. Veraneo al mar, 2017. Óleo sobre lienzo, 114 x 114 cm

José Antonio Varela, Atardecer en el puerto, 2007. Acrílico sobre lienzo, 70 x 95 cm

Se amudan a la realidad puertas que dan al pasado y al futuro, la luz del mar bebe aquí de otras fuentes. El artista contemporáneo ajeno a la mimesis, más que recrear, crea. Estas obras impregnan a quien las mira de felicidad y dolor al mismo tiempo. Nos sentimos impotentes para cambiar tantas cosas que hieren del inconsciente mundo, la belleza y la hondura de estos cuadros nos sirven de lenitivo, pero ante ellas quisiéramos otra clase de pinceles para que mejorase la irrealidad de todo lo que golpea nuestra mirada, nuestro interior con saña inabarcable.

sí y lo siente desde otra naturaleza, íntima y singular, bajo otro enfoque.

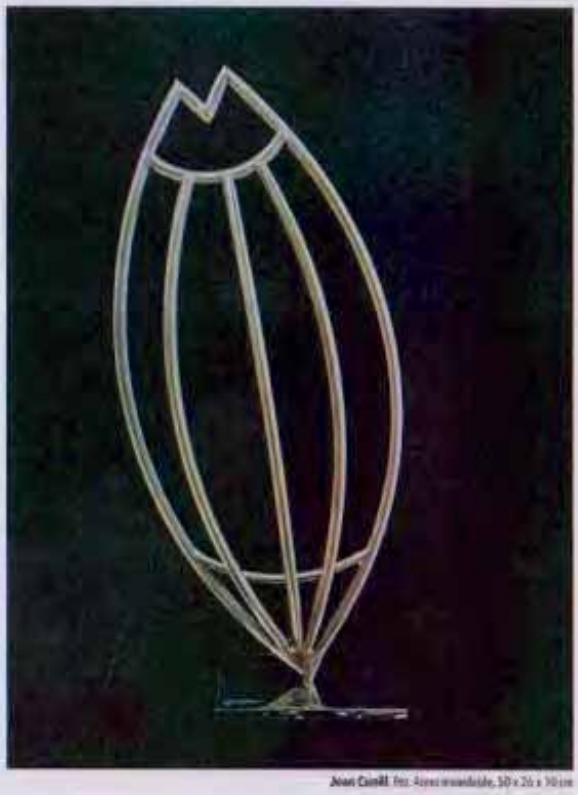
Intimista, la artista plástica Isabel Sánchez Schirmeister, (Flensburg, Alemania, 1964) divide el mar en partes. Es una partitura de contrastes serenos, como un adagio lleno de melancólica hondura donde el paisaje marino, tan lírico y cercano, nos invade con la profundidad de lo inasible.

Para el multidisciplinar artista plástico Enric Servera (Ciudadela-Menorca, Islas Baleares). Todo un símbolo los peces, que están ahí, bajo las aguas del puerto, con su vivo reflejo escurridizo, formados de frescor y de ignorancia en su pasividad de desmemoria.

José Antonio Varela, de A Coruña, busca un mar incendiado de reflejos donde las barcas sueñan con un mundo apacible leyendas sin naufragios, arde el agua y el cielo, tienen miedo las aguas de servir de sudario.

Al escultor mallorquín Joan Cunill, no se le oxida el acerado fin de sus perfiles pues ya sabemos que en la naturaleza del espacio y del ser todo viene a resultar geometría. Con materiales mates y brillantes tiende una red al mundo. El Arte siempre salva.

Tere Duro (Lugo, 1948) pisa el cielo sin caminar no obstante por las nubes. El contacto con todo la hace reflexionar mientras con agudeza se enfoca el objetivo. La soledad es vasta, múltiple, precisa, serena y reflexiva como cualquier mirada que su silencio atrapa. Al Mar, ella lo sabe, lo pueblan los naufragios...



Joan Cunill, Pez. Acero inoxidable, 50 x 26 x 30 cm

RECORRIDO EXPOSITIVO

La exposición es el resultado de un proyecto de colaboración realizado entre el MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU y la revista de arte REVISTART.

Con el patrocinio de:

revistart

El Museo Gustavo de Maeztu centra el núcleo de su programación en lo que denomina *DEFENSA DE LA PINTURA*, que permite la aproximación desde LA ESENCIA DE UN MUSEO MONOGRÁFICO a lo más granado de la pintura tanto local, como nacional e internacional mediante diferentes propuestas de máxima calidad.

La muestra está ubicada en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo Gustavo de Maeztu, en el Palacio de los Reyes de Navarra de Estella-Lizarra (Navarra).

PUBLICACIÓN

La exposición va acompañada de la edición de un catálogo, realizado para la ocasión, que reproduce las 23 piezas que dan forma a la muestra. Cuenta con un texto introductorio de Efi Cubero.

BLANCA GALA

PAISAJE(S)
MARINOS

BLANCA GALA

ESTHER ARAGON

El Maeztu abre una ventana al mar en otra muestra colectiva

Mar
tierra adentro

Once miradas al mar en el museo Gustavo de Maeztu

3º.- Exposición :_"MUJER. Maestras de la pintura y la escultura"

COMISARIO: Camino Paredes.

Del 12 de mayo al 12 de julio de 2017.

"MUJER.

Maestras de la pintura y la escultura"

LA MUESTRA PODRÁ VISITARSE DEL 12 de Mayo al 12 de Julio de 2017.

Desde el VIERNES 12 de Mayo y hasta el 12 de Julio de 2017, el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra (Navarra) presenta la exquisita exposición

"MUJER.

Maestras de la pintura y la escultura"

El Museo Gustavo de Maeztu continua con su Plan de exposiciones temporales de 2017 con una nueva propuesta cuya protagonista es la mujer. La mujer como artista y creadora y la mujer como motivo de plasmación y creación artística.

Cuando a menudo pensamos en el papel que ha ocupado la figura femenina dentro del mundo del arte, éste **queda restringido a aspectos muy pasivos**: musas, modelos… Lo cierto es que a lo largo de la historia muchas mujeres desarrollaron importantes actividades dentro de las artes plásticas pero desafortunadamente, éstas quedaron relegadas en pro de los grandes artistas masculinos. Hoy sabemos que algunas de las obras atribuidas a pintores o escultores varones fueron en realidad hechas por mujeres lo cual demuestra que pese a todo, no hay una gran diferencia.

No obstante, lo cierto es que la ausencia de mujeres artistas en los museos o en las enciclopedias de arte clásico puede dar la impresión de que el rol de las mujeres en el arte se ha limitado al de musas y modelos.

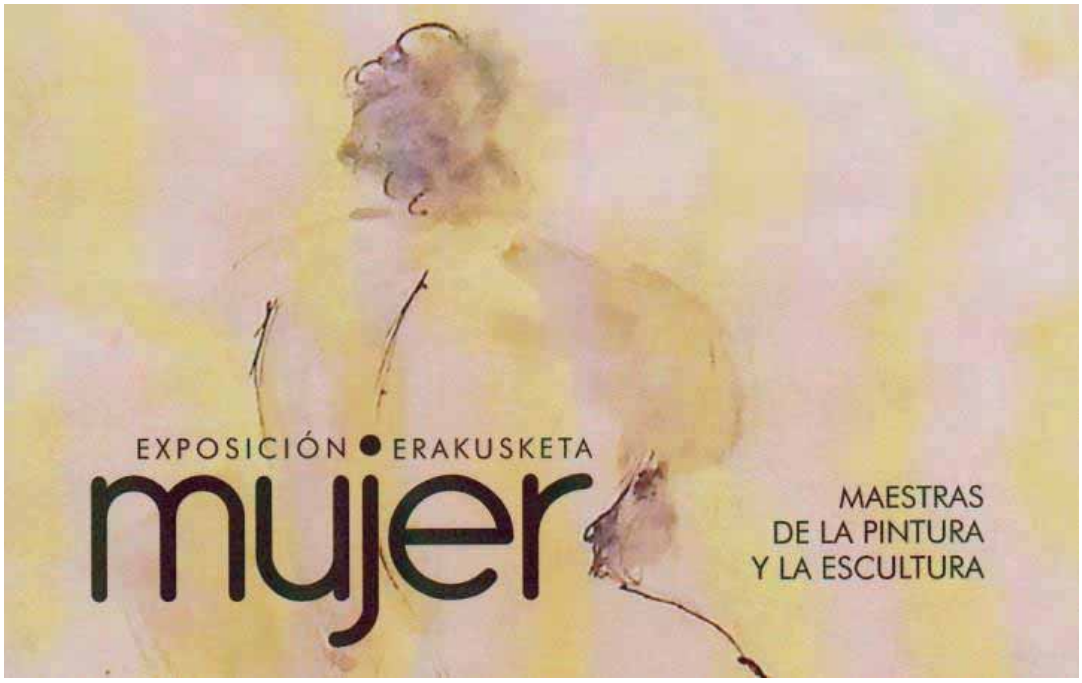
A ello se añade que las mujeres han tenido una presencia activa constante como

Artesanas y artistas, pese a los obstáculos con los que se encontraron para dedicarse al

Arte en distintas épocas debido a su género.

Unas pocas artistas incluso alcanzaron renombre internacional y una buena posición económica y social durante su tiempo y, sin embargo, la historia del arte las condenó al olvido durante siglos.

Con la muestra que ha organizado el Museo Gustavo de Maeztu y que se puede contemplar en sus salas de exposiciones, pretendemos ofrecer apenas un botón de muestra de la realidad creativa actual desde y por el trabajo de mujeres creadoras que laboran en este ámbito de la creación con el impulso de su pasión por la vida y por lanecesidad de realizarse como personas.



Con Esta muestra el Museo quiere hacer a través de su programación expositiva una sutil reflexión sobre el estado de la cuestión y el protagonismo de la mujer en el ámbito del arte. La reflexión viene de la mano de las 13 artistas cuya obra se expone por primera vez en el Museo Gustavo de Maeztu con el hilo conductor de la exhibición de sus obras unidas por el género y la pasión por el arte y la creación.

En definitiva, es esa pasión lo que da sentido a cualquier compromiso creativo, y en este caso viene dado además por el compromiso con temáticas muy vinculadas a la condición de la mujer pero desde la óptica de aquello que estas sienten ante el hecho creativo.

Desde el MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU hemos querido citar a trece artistas contemporáneas que practican y utilizan técnicas diversas y lenguajes plurales con el denominador común de su compromiso con el arte y su género. Y hemos logrado una muestra de veintiséis obras sugerentes e intensas, cuyos lenguajes se formulan desde la disciplina personal de cada una de ellas. Nuevamente y como es lógico, en una muestra colectiva, no pretendemos implantar estilos, siendo la libertad tanto técnica como estilística, una de las bases de esta exposición, con la que invitamos a recorrer un sugerente espacio restringido de libertad creativa y emocional.

Y en este limitado espacio de convivencia estética se inscriben las obras de las artistas plásticas: Alicia Antón (Madrid, 1946), Araceli M. Aparicio (Valladolid, 1936), María Bayardo (Monterrey,

N.L. México, 1963), BELSAY “Isabel García Cervantes” (Murcia, 1936), Pilar V. de Foronda (Pontevedra, 1961), Juana Frontera (Palma de Mallorca, 1944), Mercedes Gómez-Pablos (Palma de Mallorca, 1940), Michèle Lehmann (Berna, Suiza, 1940), Ana Lillo (Valencia, 1962), Lola Linares (Calpe, Alicante, 1960),

Esther Tenedor (Caldes de Montbui, Barcelona, 1969), Bego Tojo (A Coruña, 1961), Y Elsa Victorios (Colombia, USA, 1957).

En esta muestra el Museo Gustavo de Maeztu invita a la contemplación de 26 obras de LAS ARTISTAS:

ALICIA ANTÓN

ARACELI M. APARICIO

MARIA BAYARDO

BELSAY «Isabel García Cervantes»

PILAR V. DE FORONDA

JUANA FRONTERA

MERCEDES GÓMEZ-PABLOS

MICHÈLE LEHMANN

ANA LILLO

LOLA LLINARES

ESTHER TENEDOR

BEGO TOJO

ELSA VICTORIOS

La exposición REFLEJA EL COMPROMISO POR LA LIBERTAD CREATIVA Y EL RESPETO DE GENERO.

ALICIA ANTÓN
www.alicianton.com

ARACELI M. APARICIO

MARIA BAYARDO
www.mariabardo.com

ANA LILLO
www.analillo.com

LOLA LLINARES
www.galeriaportalart.es/lola-llinares

BELSAY
«Isabel Garcia Cervantes»

PILAR V. DE FORONDA
www.foronda.es

JUANA FRONTERA

BEGO TOJO
www.begotojo.com

MERCEDES GÓMEZ-PABLOS
mercedesgomezpablos.com

MICHÈLE LEHMANN
www.mlehmann.info

ESTHER TENEDOR
www.esthertenedor.com

ELSA VICTORIOS
victoriosart.com

MUJER. MAESTRAS DE LA PINTURA Y LA ESCULTURA SER Y MIRAR

El Museo Gustavo de Maeztu, con la complicidad de REVISTART, rinde homenaje a la mujer bajo el epígrafe que figura como encabezamiento de este texto. Diez pintoras y tres escultoras abren la simultaneidad de esa escala espacial de superficies transformando una realidad que deshace los cánones previstos y nos invita a ver, o a compendiar, la conjunción de una armonía en sus correlaciones expresivas, entre el dinamismo del gesto o la complaciente serenidad, los conceptos geométricos o las particulares reglas íntimas de una trascendencia que va más allá de lo estático para nacer como algo vivo, muy vivo, y sin fronteras.

He de confesar que no entiendo de géneros distintos en lo que atañe al Arte, Música, Literatura, Pensamiento, Idea, Ciencia o Investigación. Todo, por fortuna, es muy diferente ahora. Por eso mismo, con sinceridad, no creo que exista un arte femenino diferente del masculino, si bien es cierto que la mujer a lo largo de los siglos se ha visto relegada a los espacios de sombra que le impidieron desarrollar su faceta artística o literaria.

Es una constatación palpable: lo sabemos.

Han surgido, eso sí, algunos fogonazos de genio con obras excepcionales, tan esperanzadoras en épocas remotas: Sofonisba Anguissola (1532-1621), Artemisia Gentileschi (1539-1654) Bárbara Longhi (1552-1614) y algunas pocas más -por citar ejemplos de épocas más lejanas-, pioneras que abrieron los caminos más difíciles y espinosos. Fueron mujeres voluntariosas y esforzadas que a costa de innumerables dificultades, sacrificios e injusticias, supieron conquistar una parcela del libre espacio que la sociedad les negaba y que llegaron a ser reconocidas en cierta forma, aunque con el consabido recelo por los varones de turno. Pero son indudablemente casos aislados, es curioso que la misma historia, frente a ese papel a todas luces injusto que la mujer desempeñaba o la obligaban a desempeñar, continuara repitiéndose en lugares distintos y en países distantes a lo largo de siglos; fue siempre lo mismo en lo que al quehacer artístico o literario femenino se trataba. No faltaba a la mujer talento artístico, en absoluto, sólo que estuvo condenada a sus labores bajo el mandato de padres, hermanos y maridos. Afortunadamente en los últimos tiempos todo en las artes, y en tantas cosas más ha dado un giro espectacularmente positivo. Obras de mujeres de extraordinaria fuerza y altura brillan con fuego propio en el acervo artístico y cultural de ahora, equiparándose a lo mejor, y a veces superándolo, a lo que tantos hombres han ido creando a lo largo y ancho de nuestra Historia. Estas últimas épocas han sido para ellas de una continua metamorfosis, libertad que a todas luces ha derribado muros dando paso a periodos excepcionales con descubrimientos y potenciación de los estilos artísticos de verdadera individualidad dando paso a esa fuerza estabilizadora, a veces subversiva, desobediente y fresca, plena de pensamiento y acción o de sutiles y poéticas sugerencias.

EFI CUBERO

RECORRIDO EXPOSITIVO

La exposición es el resultado de un proyecto de colaboración realizado entre el MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU y la revista de arte REVISTART.

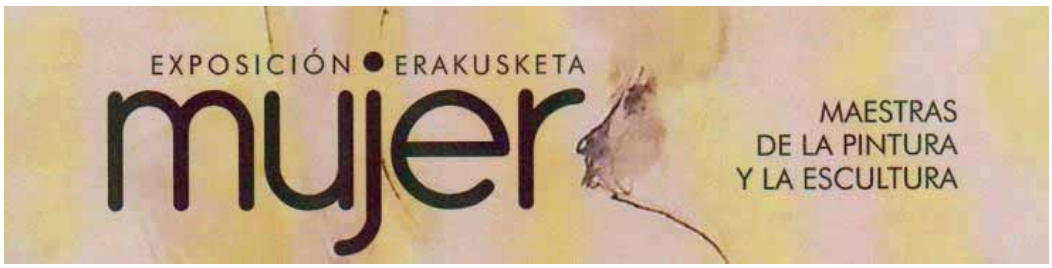
El Museo Gustavo de Maeztu centra el núcleo de su programación en lo que denomina *DEFENSA DE LA PINTURA*, que permite la aproximación desde LA ESENCIA DE UN MUSEO MONOGRÁFICO a lo más granado de la pintura tanto local, como nacional e internacional mediante diferentes propuestas de máxima calidad.

La muestra está ubicada en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo Gustavo de Maeztu, en el Palacio de los Reyes de Navarra de Estella-Lizarra (Navarra).

PUBLICACIÓN

La exposición va acompañada de la edición de un catálogo, realizado para la ocasión, que reproduce las 23 piezas que dan forma a la muestra. Cuenta con un texto introductorio de Efi Cubero.

HORARIOS Y FECHAS



La exposición "**“MUJER.**

Maestras de la pintura y la escultura"

Podrá visitarse del 12 DE MAYO HASTA EL 12 DE JULIO de 2017. El horario de visitas es el siguiente: martes a sábados, de 9,30 a 13 horas y de 16 a 19 HORAS. Domingos y festivos, de 11 a 14 horas. Lunes cerrado. LA ENTRADA ES GRATUITA.

Trece miradas de mujer en el Gustavo de Maeztu

Trece maestras plasman veintiséis mujeres frente a la vida

El Maeztu reúne en sus salas a 13 maestras de la pintura y la escultura

4º.- Exposición :_“"Carteles de Picasso en el centenario del homenaje a Gustavo de Maeztu".”

5.- Exposición : “Maeztu Picassiano”

COMISARIO: Camino Paredes.

Del 2 de julio al 18 de septiembre de 2017.

“CARTELES DE PICASSO”

En el centenario del homenaje a Gustavo de Maeztu

LA MUESTRA PODRÁ VISITARSE DEL 21 DE JULIO AL 8 DE OCTUBRE de 2017.

Desde el VIERNES 21 de julio hasta el 8 de octubre de 2017, el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra (Navarra) presenta la exquisita exposición

“CARTELES DE PICASSO”

En el centenario del homenaje a Gustavo de Maeztu

El Museo Gustavo de Maeztu continua con su Plan de exposiciones temporales de 2017 con una nueva propuesta que tiene como protagonista Pablo Ruiz Picasso, visto a través de una excepcional colección de carteles de exposiciones del pintor malagueño de las décadas de los 50, 60 y 70 del pasado siglo XX.

“El cartel, poster en inglés y affiche en francés, es un medio de comunicación y divulgación que adquirió la categoría de arte visual a finales del siglo XIX en Europa posteriormente en USA.

La producción artística de carteles de Pablo Picasso no es muy conocida, posiblemente porque el número de carteles es pequeño comparado con la gran cantidad de obras realizadas por este genial artista en otras técnicas, como pinturas, esculturas, dibujos, obra gráfica, cerámica…

Los carteles de Picasso fueron básicamente realizados para contribuir y colaborar en actos políticos y para sus propias exposiciones; los mejores carteles fueron totalmente concebidos y diseñados por el artista, incluyendo el texto a veces escrito a mano, en Vallauris, con sus cerámicas y corridas de toros, entre 1951 y 1964. Asimismo, realizó carteles en pequeño y gran formato en relación con movimientos por la paz, en los que su emblema de la paloma se convirtió en un símbolo reconocido y aceptado internacionalmente”.

El Museo Gustavo de Maeztu expone en su Sala una selección de 17 carteles procedentes de colecciones particulares en las que se puede apreciar de manera explícita la destreza y maestría gestual de este gran artista.

Una muestra producida por ***el Museo Gustavo de Maeztu*** en el año en el que celebra el centenario del homenaje que el pintor malagueño le ofreció a Gustavo de Maeztu a propósito de la exposición que Maeztu realizaba en Barcelona en las Galerías Layetanas.

En esta muestra podemos apreciar de una manera clara y contundente la magnífica disposición del artista malagueño en este medio de comunicación y creación artística concebido para lograr una mayor difusión y alcance social. Y es que tal vez sea la cartelista – la de Picasso- el campo que, durante las últimas décadas, más atención ha logrado por parte delos museos y los coleccionistas particulares. Ha pasado de ser un mero objeto de comunicación, concentrado en algo muy concreto, a transformarse, en no pocos casos, en obras maestras y de un alto valor adquisitivo por el carácter que conlleva.

No nos debe por tanto de extrañar, que los trabajos de recopilación de los carteles de Picasso a cargo de Luis Carlos Rodrigo o el famoso y clásico Picasso de Christoph Czwiklitzer, se hayan convertido casi en catálogos razonados de esta peculiar disciplina artística.

La exposición que desde el día 21 de julio se puede contemplar en el Museo Gustavo de Maeztu presenta el aliciente de condensar en 17 ejemplares las dos

Secciones que los carteles de Picasso tienen en el conjunto de su totalidad. Esto es, aquellos carteles en que se utiliza la obra de Picasso como pretexto de los mismos (sin que la mano del artista interfiera en absoluto9, y aquellos en el que el propio pintor se volcó en convertir el cartel en una razón artística más, en un universo propio como lo podría ser la pintura, la escultura o el grabado.

Así el recorrido planteado por el Museo Gustavo de Maeztu nos ofrece la posibilidad de contemplar carteles de tres décadas, emanados de exposiciones realizadas por el artista en Barcelona, o Milán entre los años 1950 y 1970, con la sugerente plasmación de obras tan emblemáticas como el Arlequín de 1917 o el icónico Guernica.

Pero también podemos vislumbrar la magistral articulación que el artista hace del ensamblaje de la línea y el texto en carteles plenos de lirismo y musicalidad.

Un auténtico alarde de gestualidad y magisterio pictórico.

Que Picasso fue un artista inquieto e hiperactivo es de sobra conocido. En sus ocho décadas de vida artística se interesó por todo tipo de disciplinas, logrando un notable reconocimiento en artes menores, como la ilustración de libros o el cartelismo. Picasso también supo imprimir su personalidad en estos medios de expresión. En octubre de 1945, el pintor conoció en París al impresor Mourlot que puso a su disposición su taller.

En los años siguientes realizó más de 200 litografías y se imprimieron también carteles.

Sin duda con esta muestra del Museo Gustavo de Maeztu el interesado y el visitante esporádico puede hacerse una idea veraz y bastante aproximada de esta faceta artística del gran genio de la pintura del siglo XX.

Con Esta muestra el Museo quiere hacer a través de su programación expositiva una sutil INVITACIÓN a cuantos aman el arte y se interesan por los aspectos menos usuales de la producción artística. En este caso, mediante la contemplación de diecisiete carteles que nos permiten recrear visualmente la magnífica capacidad de comunicación visual y creativa que esta modalidad ofrece especialmente de la mano de un icono del arte contemporáneo como es Picasso.

En esta muestra el Museo Gustavo de Maeztu invita a la contemplación de 17 carteles de PABLO RUIZ PICASSO pero también nos rememora un importante hito en la historia de Gustavo de Maeztu, el Homenaje que en 1917 Picasso le rindió a Gustavo de Maeztu.

Con esa intención el Museo Gustavo de Maeztu ha organizado una pequeña muestra con obras de Gustavo de Maeztu bajo el título de "MAEZTU PICASSIANO" que se fusiona a la muestra de Carteles de Picasso en la Salla II del Museo Gustavo de Maeztu.

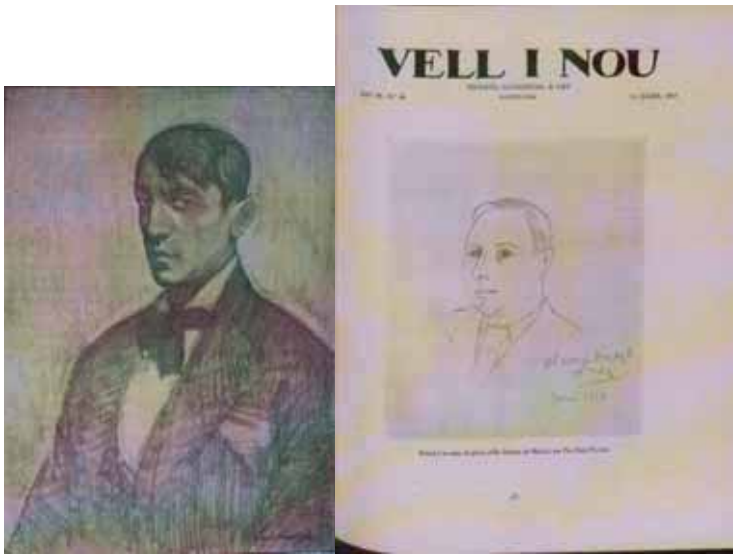
Una muestra en la que a través de seis obras ponemos en evidencia la magnífica relación que existió entre los dos artistas.

Relación que se remonta a principio del Siglo XX y que queda de manifiesto en el año 1917. Este año Gustavo de Maeztu realiza en los meses de junio y julio de 1917 con gran éxito de crítica y público una exposición individual en las Gallerias Layetanas de Barcelona. Esta importante galería será la sede del Homanaje que Picasso le tributa a Gustavo de Maeztu.

Sin duda será una ocasión muy especial que logra reunir a importantes artístas e intelectuales en una fotografía que se convierte en icónica con las obras de Gustavo de Maeztu como fondo y testigos de tan gran evento artístico.

Los protagonistas aparecen sentados en butacas Picasso en el centro a su derecha Gustavo de Maeztu y a su izquierda el también genial pintor Iturrino.

De este evento, de esta amistad quedarán gestos estéticos y dos retratos que ambos artístas se regalaran mutuamente. Maeztu retrata a Picasso con la firme contundencia de su trazo y Picasso retratará a Maeztu con la ligera línea de su nuevo registro estético.



Con esta muestra que ha organizado el Museo Gustavo de Maeztu

Se traslada a los públicos la confluencia estética que estos dos amigos tubieron el verano de 1917. Una conexión afectiva y estética que el Museo quiere poner en relevancia.

La presencia de Picasso en España el verano de 1917 es muy significativa. Acudirá a Madrid y a Barcelona siguiendo el *Ballet* ruso de Serge de Diaghilev, en la representación del "Ballet realista" *PARADE* cuya escenografía había realizado el pintor malagueño. Esta visita será un reencuentro con sus raices y una ocasión inmejorable para revivir emociones y sentir en plena Primera Guerra Mundial el color y la estética de su país.

La estela de este viaje serán obras de una inigualable belleza como el *Arlequín (Barcelona , 1917)* y los retratos *de Ologa con mantilla (Barcelona, 1917).*

De este momento son las obras que mostramos de Gustavo de Maeztu, que nos dejan patente esa confluencia estética de los dos artistas y amigos.

RECORRIDO EXPOSITIVO

La exposición es el resultado de un proyecto de colaboración realizado entre el MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU y la revista de arte REVISTART.

El Museo Gustavo de Maeztu centra el núcleo de su programación en lo que denomina *DEFENSA DE LA PINTURA*, que permite la aproximación desde LA ESENCIA DE UN MUSEO MONOGRÁFICO a lo más granado de la pintura tanto local, como nacional e internacional mediante diferentes propuestas de máxima calidad.

La muestra está ubicada en las Salas de Exposiciones Temporales del Museo Gustavo de Maeztu, en el Palacio de los Reyes de Navarra de Estella-Lizarra (Navarra).

PUBLICACIÓN

La exposición va acompañada de la edition de una hoja de mano.

HORARIOS Y FECHAS

La exposición *"CARTELES DE PICASSO" y* "MAEZTU *PICASSIANO"*

Podrá visitarse del 21 DE JULIO AL 8 DE OCTUBRE de 2017. El horario de visitas es el siguiente: martes a sábados, de 9,30 a 13 horas y de 16 a 19 HORAS. Domingos y festivos, de 11 a 14 horas. Lunes cerrado. LA ENTRADA ES GRATUITA.

MOSTRA DI Picasso
PALAZZO REALE . SETTEMBRE . DICEMBRE 1953

CARTELES DE
PICASSO
PICASSO REN
KARTELAK

Maeztu Picassiano

Maeztu Picassiano

Carteles de Picasso en el museo Gustavo de Maeztu

El Picasso más 'maeztuniano'

Dos meses para ilustrar con trazo español

Picasso llega al Gustavo de Maeztu

6.- Exposición : "FORMA70´S"

COMISARIO: Carlos Chocarro y Mª Asunción Domeño.

Del 18 octubre al 17 de diciembre de 2017.

Nafarroako Gobernua Gobierno de Navarra

FUNDACIÓN CAJANAVARRA

Presentación de la exposición "Forma 70´s" en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella

- *La muestra se conforma con 29 obras de la colección de Fundación Caja Navarra*
- *La exposición se abre hoy y estará abierta hasta el próximo día 17 de diciembre*

18 de octubre 2017- Este miércoles, se ha presentado la exposición "Forma 70´s. Abstracción y figuración en la Colección de Fundación Caja Navarra" en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella, con la presencia de la Directora del Servicio de Muesos del Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra, Susana Irigaray, del Director General de Fundación Bancaria Caja Navarra, Javier Fernández, y del Alcalde de Estella-Lizarra, Koldo Leoz. Esta muestra es fruto del convenio de cesión de uso de la colección de obras de arte de Fundación Caja Navarra al Departamento de Cultura para su custodia y difusión.

Los comisarios de muestra son Carlos Chocarro y Asunción Domeño y el Museo Gustavo de Maeztu es el tercer espacio cultural que acoge esta exposición. Anteriormente pasó por la Fundación María Forcada de Tudela y por el Museo de Navarra, en Pamplona. La exposición da inicio hoy y termina el día 17 de diciembre.

Esta muestra aglutina a los artistas navarros y nacionales de la década de los 70, recogiendo así la dinámica cultural que se vivía en nuestra comunidad en estos años. Hay obras de diferentes tendencias artísticas que son buena muestra del panorama de esa época.

La exposición propone un diálogo de formas entre artistas nacionales y navarros, entre pintura tradicional y de vanguardia, entre lenguajes figurativos y abstractos, entre "manifestaciones experimentales y populares", en definitiva, un diálogo marcado por afinidades y contrastes. Los comisarios han adaptado el formato original de la exposición, de 44 obras, al espacio del Museo Gustavo de Maeztu de Estella, lo que les ha llevado a reducir el número a 29 obras.

Están también presentes corrientes representativas del arte nacional e internacional entre los años 60 al 80, como el Pop Art y Realismo crítico social, interpretados en los lienzos del pintor madrileño Fernando Somoza, de Xabier Morrás o de Pedro Osés y Joaquín Resano, exponentes estos últimos de la llamada por Moreno Galván "Escuela de Pamplona", que tuvo su momento álgido en la década de los 70.

En definitiva, la exposición nos ofrece la oportunidad de adentrarnos en la diversidad de formas y formatos, de géneros y lenguajes que convivieron en aquellas décadas y que nos permiten reconstruir, de manera aproximada, una realidad artística en la que tradición y modernidad compartieron espacios en las salas expositivas de la Caja de Ahorros de Navarra y la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona.

La exposición 'Forma 70's' llega ahora a Estella

Tierra Estella

La exposición 'Forma 70's' se acomoda en el Gustavo de Maeztu

El Gustavo de Maeztu acoge la exposición "Forma 70's"

LA EXPOSICIÓN RECOGE LA DINÁMICA CULTURAL QUE SE VIVÍA EN NAVARRA EN LA DÉCADA DE LOS 70

Artistas de "Forma 70's"

7.- Exposición : “SALÓN DE ARTE”

COMISARIO: Camino Paredes.

Del 22 de diciembre de 2017 al 28 de febrero de 2018.

Con el patrocinio de:

revistart

RELACIÓN DE ARTISTAS

GARRY ANDERSON
PERE ARAGAY
ARANTXA ARRATIBEL
BUENAVENTURA AUMATELL TARRADELLAS
RONEN BUT
TERESA BUSTOS
FRANCISCO CABEZA MAYORGAS
Mª JOSEFA DÍAZ
CONCHA FLORES VAY
JORGE FONT ROCA
LEONOR HOCHSCHILD
CHELO LEMA VARELA
MARGARITA SAMPOL BATLLE
Mª LOLA SÁNCHEZ
MIGUEL VIRIBAY
WIVICTOR

El Museo Gustavo de Maeztu acoge del 22 de diciembre de 2017 al 22 de febrero de 2018 un nuevo Salón de arte bajo el título *Tiempos de regeneración*. **16 artistas contemporáneos** con una sólida trayectoria profesional se dan cita en la pinacoteca estellesa para exponer un compendio de **33 obras**, tanto pictóricas como escultóricas, con las que mostrar una visión del mundo a través de los estilos artísticos de cada uno.

Esta propuesta, con la que despedimos el presente año y damos la bienvenida al siguiente, obedece a la **cuarta edición del Salón de arte** que este centro lleva desarrollando desde 2014. Se trata, como todas las exposiciones temporales del museo, de una producción propia.

Sin un nexo común entre los autores que la conforman, se exponen una, dos o tres piezas por artista. Son pintores y escultores tanto locales como de la periferia internacional –algunos venidos de Australia, Argentina, México y Países Bajos– que reflejan los movimientos más decisivos que vienen surgiendo de cada uno de los rincones de España.

Esta heterogeneidad remarca la disparidad de estilos y técnicas expuestas con pinceladas expresionistas derretidas en óleo, piezas de bronce, resina y madera, guaridas en técnica mixta u organismos en acrílico. Priman retratos, paisajes y abstracciones, bien sean bajo fondos soñados o bien intuidos, cargados de azules, rojizos y ocres, todos provistos de una carga sensorial alérgica al mutismo. Se descifra la coetaneidad enmascarada de indigenismo, la protesta en mármoles moldeados, lo palpable entre refugios de pintura abstracta o los recuerdos nostálgicos entre virutas de madera.

La muestra, ubicada en la Sala de Exposiciones Temporales, es el resultado de la colaboración entre el Museo Gustavo de Maeztu y la **revista de arte Revistart**.

EL ORIGEN DE ESTOS SALONES

Los salones de arte son una figura expositiva en desuso actualmente en España. Su origen se remonta a 1726, cuando la Academia de las Bellas Artes de Francia convocó el Salón de País, un certamen anual de pintores y escultores que tuvo continuidad en otras capitales europeas como Londres –desde la segunda mitad del siglo XVIII– o Madrid, en este caso emplazado

por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que se desarrolló desde 1856 hasta 1968 con carácter anual o bienal.
Desde el Museo Gustavo de Maeztu se ha querido revivir el espíritu de este evento artístico y retomar la idea de convertir el museo en sede de una cita informal en la que tienen cabida, compartiendo un mismo espacio, artistas dispares sin un vínculo aparente salvo aquel que les da la impronta de su dedicación: al amor a la creación artística y a expresar el mundo actual a través de la belleza.

RELACIÓN DE ARTISTAS DEL IV SALÓN DE ARTE

– Garry Anderson
– Pere Aragay
– Arantxa Arratibel
– Buenaventura Aumatell Tarradellas
– Ronen Blit
– Teresa Bustos
– Francisco Cabeza Mayorgas
– M.ª Josefa Díaz
– Concha Flores Vay
– Jorge Font Roca
– Leonor Hochschild
– Chelo Lema Varela
– Margarita Sampol Batlle
– M.ª Lola Sánchez
– Miguel Viribay
– Wivictor

CATÁLOGO Y HORARIOS

La galería dispone de un catálogo realizado para la ocasión que reproduce las 33 obras de los autores.
El horario de visita es el habitual del museo: de martes a sábado, de 9.30 a 13.30 horas; domingos y festivos, de 11.00 a 14.00 horas. Los lunes permanece cerrado. La entrada es **gratuita**.

16 artistas exponen en el nuevo 'Salón de Arte' del Museo Gustavo de Maeztu

8.- Exposición : *PROGRAMA MIRADAS CRUZADAS*

FERMÍN ALVIRA. DIÁLOGANDO CON GDM

COMISARIO: Fermín Alvira Palacios.

Del 22 de octubre de 2016 al 7 de enero de 2017.

Una visión contemporánea de la obra de Gustavo de Maeztu

La exposición "Miradas cruzadas" podrá verse hasta el 6 de enero

9.- Exposición : *PROGRAMA MIRADAS CRUZADAS*

ITXASO RAZQUIN, Brotes.

COMISARIO: Itxaso Razquín.

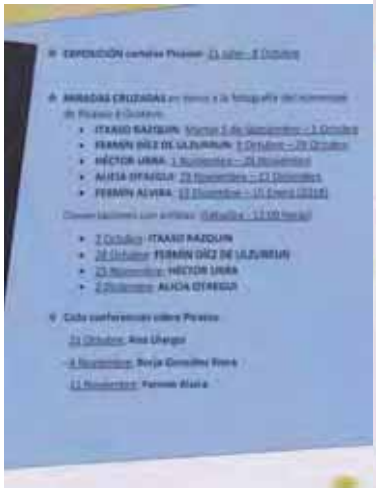
Del 8 de marzo al 31 de agosto.

10.- Exposición : *PROGRAMA MIRADAS CRUZADAS. HOMENAJE PICASSO-MAEZTU 1917-2017.*

ITXASO RAZQUÍN

COMISARIO: FERMÍN ALVIRA.

Del 5 septiembre al 1 de octubre.

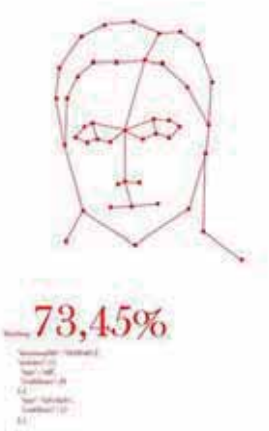


11.- Exposición : *PROGRAMA MIRADAS CRUZADAS. HOMENAJE PICASSO-MAEZTU 1917-2017.*

FERMÍN DÍEZ DE ULZURRUN. EL AÑO "O".

COMISARIO: FERMÍN ALVIRA.

Del 5 septiembre al 1 de octubre.

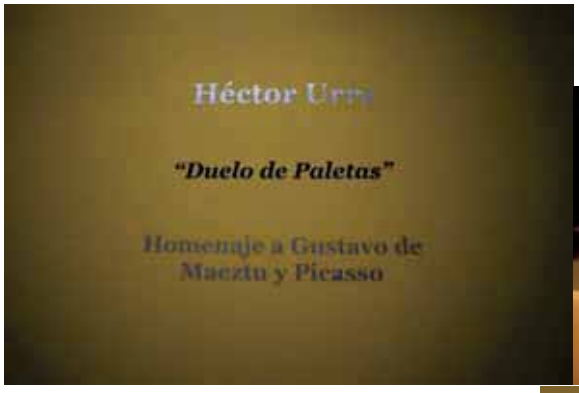


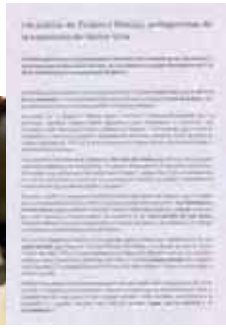
12.- Exposición : *PROGRAMA MIRADAS CRUZADAS. HOMENAJE PICASSO-MAEZTU 1917-2017.*

HÉCTOR URRA. "DUELO DE PALETAS. MAEZTU-PICASSO 1917-2017".

COMISARIO: FERMÍN ALVIRA.

Del 1 al 26 de noviembre de 2017.





13.- Exposición : *PROGRAMA MIRADAS CRUZADAS. HOMENAJE PICASSO-MAEZTU 1917-2017.*

ALICIA IRIGOYEN

COMISARIO: FERMÍN ALVIRA.

Del 27 de noviembre al 22 de diciembre de 2017.

Alicia Otaegui hace su interpretación del encuentro entre Picasso y Maeztu

• La artista navarra expone en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella los autorretratos de ambos junto con un coro de paletas blancas

DN Pamplona

La artista plástica e interiorista navarra Alicia Otaegui expone hasta el 17 de diciembre en el Museo Gustavo de Maeztu de Estella *Coro de paletas blancas* y *dúo*, y ofrecerá un coloquio al respecto este sábado, 2 de diciembre.

Otaegui se suma así al programa *Picasso-Maeztu 1917-2017. Homenaje/Omenaldia* que la pinacoteca de Estella organiza desde el verano para conmemorar el centenario del encuentro entre Pablo Ruiz Picasso y Gustavo de Maeztu, y el homenaje que le brindó el malagueño al pintor alavés en las Galerías Layetanas de Barcelona, dejando para el recuerdo la famosa fotografía de 1917 con los más ilustres artistas e intelectuales de la época.

Alicia Otaegui junto a la muestra del Gustavo de Maeztu. DN

La muestra de Otaegui responde al propósito de plasmar a través de una serie de paletas —idénticas todas ellas en la forma— un retrato conjunto fiel a los rostros de la fotografía original, situada frente a la exposición. "Trabajo la poesía visual, por lo que pensé en qué elemento representativo vinculaba a los dos artistas, y en seguida me imaginé el juego que podían dar las paletas", explica. Entre las 16 siluetas de madera, son dos las que predominan sobre las 14 restantes. "La paleta ovalada se adaptaba bien a la figura de la cara y lo vi claro: hice el resto de caras desnudas, abstractas, y en las que corresponden a Picasso y Maeztu sitúo un autorretrato de cada uno de ellos", apunta Otaegui. Los autorretratos impresos van acorde al estilo de cada pintor: el de Picasso es cubista, mientras que el de Maeztu es figurativo.

La claridad de la madera del resto de paletas responde a "un paralelismo con el lienzo blanco" al que se enfrentan los artistas en el momento inicial de toda creación. Y entre los dos autorretratos enfrentados, hay un cruce de miradas en el que también converge el espectador.

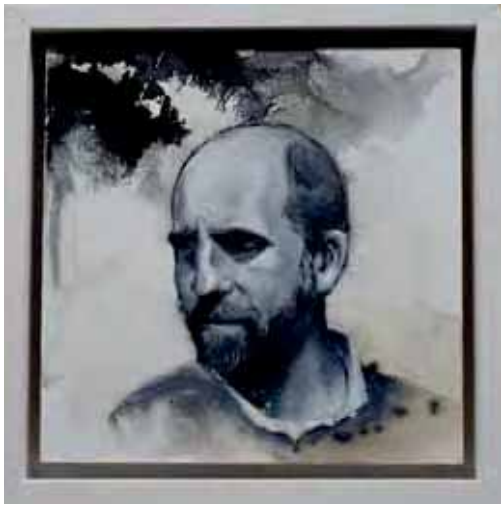
El encuentro abierto al público con la autora, este sábado a las 12 horas, consistirá en un coloquio entre Alicia Otegui y Fermín Alvira. *Coro de paletas blancas* y *dúo* puede visitarse en la Planta Noble del Museo Gustavo de Maeztu entre el 28 de noviembre y el 17 de diciembre en el horario habitual del museo: de martes a sábado, de 9.30 a 13.30 horas; y los domingos, de 11.00 a 14.00 horas.

14.- Exposición : *PROGRAMA MIRADAS CRUZADAS. HOMENAJE PICASSO-MAEZTU 1917-2017.*

FERMÍN ALVIRA.

COMISARIO: FERMÍN ALVIRA.

Del 23 de diciembre de 2017 al 21 de enero de 2018.



5º. 2.- EXPOSICIONES DE OBRAS DE MAEZTU FUERA DEL MUSEO.-

Un aspecto importante de la actividad del Museo es su proyección fuera de sus muros mediante la cesión de obras a instituciones de prestigio que nos lo solicitan a propósito de un evento de relevancia cultural.

El Museo Gustavo de Maeztu en 2017 ha colaborado en la exposición que ha organizado Caja Rioja con el título “Cinemática” en la que se rememoraba y se le hacía un homenaje a Saturnino Ulargui, gran amigo de Gustavo de Maeztu. Ambos protagonizaron el proyecto cinematográfico “Canción del Día”, y para esta muestra hemos dejado el dibujo que lleva este título y que forma parte de la colección del Museo. La muestra ha tenido lugar en Arnedo del 31 de marzo al 31 de octubre de 2017. .

Asimismo el Museo ha cedido temporalmente al Museo Picasso de Barcelona uno de los Autorretratos del pintor alavés para una muestra que rememora la visita de Picasso en 1917 a la ciudad

Catalana. La muestra se ha realizado del 28 de octubre de 2017 hasta enero de 2018.

“Autorretrato”. Nº.Inv. 41.

5º. 3.- PROGRAMA “ESTELLA ES ARTE/LIZARRA ARTEADA”.

Hemos continuado con la colaboración establecida hace tres años con la Cátedra Patrimonio y Arte Navarro y con el Servicio de Actividades de la Universidad de Navarra. En colaboración hemos iniciado un nuevo programa cultural bajo el paraguas y denominación genérica de ESTELLA ES ARTE/LIZARRA ARTEADA. Este Año nos hemos centrado en aspectos más teóricos del conocimiento del patrimonio de la ciudad.

5º.-4.- PROGRAMAS EDUCATIVOS DEL MUSEO.

Como se explicita en el apartado de didáctica el Museo viene realizando una intensa actividad cargada de interés que pretende dinamizar el uso del Museo por parte de los usuarios pero quiere hacerlo de forma dinámica y participativa en nada ligada a viejas fórmulas estáticas y distantes. Enmarcada en esta nueva fórmula de trabajo están los planteamientos que venimos haciendo en los que a lo lúdico se fusiona con lo educativo. Nuestros Talleres configuran mediante la mistura de disciplinas que el arte, la literatura, la historia proporcionan, unas propuestas abiertas, participativas, dinámicas, jóvenes y creativas que han logrado respuestas muy satisfactorias, como lo demuestran el hecho del alto número de inscritos que han pasado de 40 a 50 personas en años anteriores a superar los 100 inscritos por taller y actividad. A esto se añade el carácter social de los mismos, ya que todas las actividades que desde el Museo se proponen son gratuitas para aquellos que quieren realizarlos, gracia esta que otorgamos porque desde el Museo se logran aportaciones que permiten desde el patrocinio y el mecenazgo, realizar actividades que son gratuitas para los usuarios pese al alto coste que conllevan.

5º. 5.- TALLERES DE DOCUMENTACIÓN.

***Desde el** mes de febrero de 2017 y el Museo viene realizado un taller documental que tiene como objetivo la clasificación de todo el fondo administrativo generado por el Museo a lo largo de los 26 años de su funcionamiento. Contamos con la colaboración de personal voluntario que dirigido por la Dirección del Museo realiza este minucioso trabajo de ordenación y registro.*

Asimismo continuamos con la informatización y ordenación del archivo documental de Los Maeztu.

5º. 6.- PROYECTO DE DINAMIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU.

En este año en el que el Museo ha cumplido 26 años de funcionamientos el Museo Gustavo de Maeztu ha cumplido uno de sus retos más significativos: abrir al público la BIBLIOTECA del museo con un horario fijo todos los días de la semana. De martes a viernes el museo ha ofrecido la posiblidad de usar su biblioteca y tener una atención al usuario personalizada y además muy dinámica.

La biblioteca del Museo ha completado sus instalaciones en su zona de atención al usuario que es la que comprende todo el fondo de los siglos XIX, XX Y XXI. El personal del Museo ha atendido a los usuarios que han acudido a investigar y hacer uso de nuestros fondos bibliográficos. El número de atenciones en sala correspondiente a 89 usuarios ha sido de 327. De ellos 12 usuarios habituales y 77 visitas ocasionales.

Esta cantidad nos posiciona como una Biblioteca puntera dentro de su especialización.

5º. 7.- PROYECTO DE DINAMIZACIÓN DEL MUSEO "DESCUBRE EL MUSEO GDM".

6º.- PUBLICACIONES.-

Desde la Dirección del Museo se está trabajando desde 2016 en la revisión y actualización de los textos existentes sobre la obra y la vida de Gustavo de Maeztu. La finalidad no es otra que preparar una nueva edición de la monografía que se publicó en la década de los 90 por la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona, y que esperamos esté lista para 2018. En ella se están añadiendo todas las novedades localizadas gracias a la investigación que se está llevando a cabo desde esta Dirección del Museo.

Por otro lado este año 2017 se ha preparado la edición de una obra que la directora ha localizado de Gustavo de Maeztu titulado “El vecino del tercero”.

7º.- DONACIONES.-

Este año 2017 el Museo ha recibido mediante el protocolo establecido para el efecto la donación de la obra del artista navarro D. Fermín Alvira “Estella”.

8º.- OBSERVACIONES.-

Tras veintiséis años de funcionamiento, el Museo Gustavo de Maeztu, sigue presentando una serie de deficiencias que es muy necesario solventar. Año tras año en estas MEMORIAS pongo de manifiesto estos importantes problemas que superan totalmente la capacidad del técnico que suscribe este documento. Estos problemas afectan tanto al trabajo diario del personal, como a las infraestructuras del mismo, impidiendo un correcto uso del edificio. Estos inconvenientes no pueden ser resueltos desde la dirección del museo, precisando de un apoyo superior para solucionarlos. Son los siguientes:

La actividad divulgativa ha sido una de las apuestas del museo para la difusión, no solo de la obra de Gustavo de

Maeztu, sino también de la época que le tocó vivir, en la actualidad, dado que carecemos de una sala de conferencias nos vemos obligados a realizar todas las actividades en la Sala de Exposiciones temporales y en las salas de exposición permanente con el inconveniente que esto supone para los usuarios, y especialmente el personal auxiliar del museo.

El Museo sigue presentando una serie de barreras arquitectónicas que impiden o dificultan el acceso a las personas de edad avanzada y a todas aquellas que padecen una minusvalía. Estas barreras dificultan el acceso a las salas de exposiciones temporales y también la asistencia a todas aquellas actividades que organiza el Museo. La necesidad de UN ASCENSOR. Gracias a la implicación del actual equipo de Gobierno del Ayuntamiento y del Departamento de Cultura de Gobierno de Navarra este año se ha explicitado el compromiso de la realización, elaboración del

proyecto y ejecución de la obra para el próximo año 2018.

El Museo Gustavo de Maeztu dispondrá de un ascensor a lo largo de 2018

Por otra parte, el Museo tiene un gran problema de SEGURIDAD, dado que no posee el control de los accesos, concretamente el del patio interno, cuyo acceso es a través de la Oficina de Turismo que el Departamento de Cultura y Turismo tiene instalada de forma inadecuada, en la planta baja del Museo Gustavo de Maeztu. Esta oficina no tiene medidas de seguridad lo que pone en serio riesgo al Museo y todo su legado, hoy por hoy uno de los más importantes de Navarra. Esta situación es muy peligrosa, desde la Dirección del Museo se ha notificado dicha alarma al departamento competente.

En cumplimiento de la Ley Foral de Museo y Colecciones Permanentes de Navarra, el Museo Gustavo de Maeztu forma parte del SISTEMA de Museos de Navarra.

Asimismo este año por Séptima vez, se ha suscrito un Convenio entre el Departamento de Cultura y Turismo. Institución Príncipe de Viana y el Ayuntamiento de Estella-Lizarra para la financiación de los Gastos de Funcionamiento del Museo Gustavo de Maeztu, por un total de **15.000 Euros.**

8º.- PERSONAL.-

Mª Camino Paredes Giraldo. DIRECTORA.

Manuel Jordana. Personal auxiliar. Jornada completa.

Desiré Gastón. Personal Auxiliar. Jornada completa.

Ibai Crespo Luna. Didáctica. Contrato de cinco meses.

Vigilancia.

Personal de limpieza. Un día a la semana. Tres horas.

9º.- HORARIOS.-

Entrada Gratuita.
Abierto todo el año. Cerrado: Fiestas de Estella. Navidad. Año Nuevo.

Horario de Visita:

Del 1 de enero al 11 de abril de 2017.

Laborables: martes a sábado de 9,30 horas a 13 horas.

Domingos y festivos: de 11 a 14 horas.

Lunes cerrado.

Del 11 de abril al 15 de octubre de 2017.

De martes a sábado:

Mañanas: de 9,30 horas a 13,30 Horas.

Tardes: De 16 a 19 Horas.

Domingos y Festivos:

De 11 a 14 Horas.

10º.- GASTOS E INGRESOS.-

RELACIÓN DE PARTIDAS DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU AÑO 2016.

AYUNTAMIENTO
ESTELLA-LIZARRA
IRUÑA

JOSÉ LUÍS NAVARRO RESANO
SECRETARIO DEL AYUNTAMIENTO DE ESTELLA-LIZARRA

CERTIFICO:
NERONEK ZIURTATUA:

Que de los datos obrantes en la Secretaría Municipal de mi cargo, a los que me remito, resulta que la relación de partidas presupuestarias relacionadas con el Museo Gustavo de Maeztu contenidas en le presupuesto para el año 2017 del Ayuntamiento de Estella-Lizarra a la fecha son las siguientes:

FUN	EC	NOMBRE PARTIDA	Actual
3332	120000	RET BASICAS FUN MUSEO	77.200,00
3332	121030	RET COMPL FUN MUSEO	28.400,00
3332	160000	SS FUN MUSEO	27.700,00
3332	212000	REPARACIÓN, MTO Y CONSERVACION MUSEO	8.360,00
3332	220000	MATERIAL OFICINA MUSEO	500,00
3332	220020	MAT INFORMATICO NO INVENTARIABLE MUSEO	420,00
3332	220021	GASTOS FOTOCOPIADORA MUSEO	2.105,28
3332	221000	LUZ MUSEO	8.120,00
3332	221010	AGUA MUSEO	300,00
3332	221030	COMBUSTIBLE MUSEO	4.120,00
3332	221040	VESTUARIO PERSONAL MUSEO	400,00
3332	222000	TELEFONO Y SELLOS MUSEO	3.950,00
3332	224000	SEGURO MUSEO	17.000,00
3332	226060	ACTIVIDADES MUSEO	25.000,00
3332	226061	PROGRAMA ACTV MUSEO (CAIXA)	12.500,00
3332	227000	LIMPIEZA MUSEO	4.000,00
3332	231200	DIETAS Y KM MUSEO	460,00
		TOTAL	214.575,28

Y para que conste y surta efectos, expido la presente Certificación, por Orden y Visto Bueno del Sr. Alcalde, que firmo y sello en Estella-Lizarra a 26 de Julio de 2017

V.B
EL ALCALDE/ALKATEA

CONFORME
LA INTERVENTORA/ KONTU-HARTZAILEA

RELACIÓN DE INGRESOS DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU. 2017.

El Museo Gustavo de Maeztu colabora con diversas entidades en la elaboración de programas como son LA CAIXA, REVISTART, KUTXA, SENELIER, IBERCAJA, José de la Mano Galería, Fundación Cultural Mapfre Vida, Estudio 10, Calle Mayor,…etc.

Observación: Todas las facturas obran en Hacienda del Ayuntamiento de Estella-Lizarra y en el propio museo a disposición de quien mediante la adecuada acreditación lo solicite.

Si bien la única aportación económica que ha entrado en el Ayuntamiento destinada al Museo y sus gastos de ***funcionamiento*** *es la que aporta el Gobierno de Navarra a través del Convenio citado, lo cierto es que en el concepto de*

ACTIVIDADES *el Museo ha percibido indirectamente una importante cantidad, dado que todas las actividades realizadas este año, se han materializado a través de aportación de la iniciativa privada, esto es, vía* ***MECENAZGO Y PATROCINIO****.*

Es por esto que a continuación y para subrayar el compromiso del Museo con la transparencia exigible a toda institución se detallan los proyectos y su presupuesto, así como la forma de financiación que los ha propiciado:

1º.- Exposición : "5+5 ABSTRACCIONES"

COMISARIO: Camino Paredes.

Fechas: 2 de diciembre de 2016 al 2 de febrero de 2017.

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: **33.100 Euros.**

2º.- Exposición : "PAISAJE´S MARINO´S"

COMISARIO: Camino Paredes.

Del 24 de febrero al 24 de abril de 2017.

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: **34.200 Euros.**

3º.- Exposición : "MUJER. Maestras de la pintura y la escultura"

COMISARIO: Camino Paredes.

Del 12 de mayo al 12 de julio de 2017.

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: **36.000 euros.**

4º.- Exposición : "Carteles de Picasso en el centenario del homenaje a Gustavo de Maeztu"."

COMISARIO: Camino Paredes

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: 20.200 euros

5.- Exposición : "Maeztu Picassiano"

COMISARIO: Camino Paredes.

Producción propia.

Del 2 de julio al 18 de septiembre de 2017.

6.- Exposición : "FORMA70´S"

COMISARIO: Carlos Chocarro y Mª Asunción Domeño.

Del 18 octubre al 17 de diciembre de 2017.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: **3.000 Euros.**

7.- Exposición : "SALÓN DE ARTE"

COMISARIO: Camino Paredes.

Del 22 de diciembre de 2017 al 28 de febrero de 2018.

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: **26.200 Euros.**

8.- Exposición : *PROGRAMA MIRADAS CRUZADAS*

FERMÍN ALVIRA. DIÁLOGANDO CON GDM

COMISARIO: Fermín Alvira Palacios.

Del 22 de octubre de 2016 al 7 de enero de 2017.

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: **300 Euros.**

9.- Exposición : ***PROGRAMA MIRADAS CRUZADAS***

ITXASO RAZQUIN, Brotes.

COMISARIO: Itxaso Razquín.

Del 8 de marzo al 31 de agosto.

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: **500 Euros.**

10.- Exposición : ***PROGRAMA MIRADAS CRUZADAS. HOMENAJE PICASSO-MAEZTU 1917-2017.***

FERMÍN DÍEZ DE ULZURRUN. EL AÑO "O".

COMISARIO: FERMÍN ALVIRA.

Del 5 septiembre al 1 de octubre.

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: **600 Euros.**

11.- Exposición : ***PROGRAMA MIRADAS CRUZADAS. HOMENAJE PICASSO-MAEZTU 1917-2017.***

HÉCTOR URRA. "DUELO DE PALETAS. MAEZTU-PICASSO 1917-2017".

COMISARIO: FERMÍN ALVIRA.

Del 1 al 26 de noviembre de 2017.

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: **600 Euros.**

12.- Exposición : *PROGRAMA MIRADAS CRUZADAS. HOMENAJE PICASSO-MAEZTU 1917-2017.*

ALICIA OTAEGUI

COMISARIO: FERMÍN ALVIRA.

Del 29 de noviembre al 17 de diciembre de 2017.

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: **600 Euros.**

13.- Exposición : *PROGRAMA MIRADAS CRUZADAS. HOMENAJE PICASSO-MAEZTU 1917-2017.*

FERMÍN ALVIRA.

COMISARIO: FERMÍN ALVIRA.

Del 19 de diciembre de 2017 al 15 d enero de 2018.

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: **600 Euros.**

14º.- Programa: "ESTELLA ES ARTE/LIZARRA ARTEADA".

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: **300 Euros.**

15º.- Talleres Creativos del Museo.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo Obra Social de La Caixa **12.500**

16º.- Material artístico para los talleres de arte aportado por la empresa SENNELIER: **1.300 Euros.**

Total cantidad obtenida mediante mecenazgo: 170.000 euros .

Convenio de Gobierno de Navarra para funcionamiento del Museo: 15.000 Euros.

Subvención de Gobierno de Navarra para Programa Descubre el Museo GDM: 5.000 euros.

CUANTÍA TOTAL OPTENIDA POR EL MUSEO EN 2017:

190.000 EUROS.

Suma total de las partidas financiadas por el Ayuntamiento de Estella-Lizarra destinadas al Museo Gustavo de Maeztu para su funcionamiento y actividad en el año 2017: 187.075.28 euros.