

MEMORIA MUSEO/MUSEOA GUSTAVO DE MAEZTU

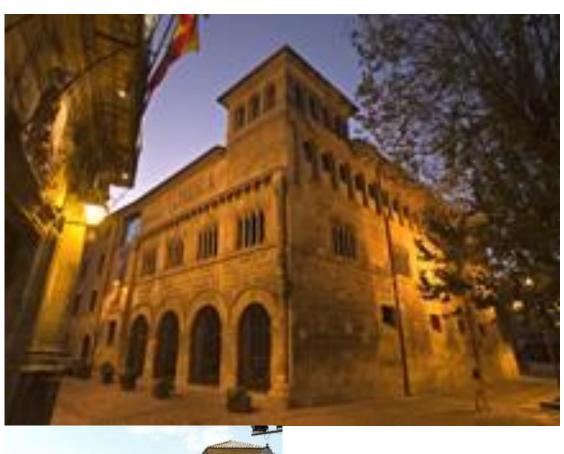
(Lizarrako Udala-Ayuntamiento de Estella-Lizarra)

AÑO 2015

Estella-Lizarra, Noviembre 2015

<u>INFORME ANUAL – MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU</u>

El presente informe tiene por objeto glosar las actividades, funcionamiento interno, gastos globales y necesidades del Museo Gustavo de Maeztu, en el ejercicio que abarca desde el 1 de enero al 29 de Noviembre de 2015.







FUNCIONAMIENTO INTERNO

1º.- ACOPIO, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS FONDOS.

En el transcurso del año 2015 el Museo ha continuado realizando la reorganización de sus colecciones, si a lo largo del año pasado se continuó con los trabajos y la inspección detallada, análisis y valoración del estado de conservación de las piezas que conserva el Museo y se dio continuidad al inventariado de piezas. añadiendo ubicándolas adecuadamente. las últimas incorporaciones a la colección, así como mejorando en la medida de los posible ambos almacenes, el de dibujos y el de obras a lo largo de este año 2015 se ha procedido al pulido de detalles que se han centrado en el mejor control y en la mejora de los mecanismos

de localización. Gracias a estos trabajos, se pudo mejorar la localización y ubicación de obras de gran formato como "El Toro Ibérico", y "Los Siete Niños de Écija", obras a las que se les ha mejorado su embalaje y posicionamiento.

Se ha continuado con el estudio y el análisis detallado del estado de conservación de las obras en soporte rígido de la colección Maeztu, en un total de 3, con la recomendación determinante de no proceder a ningún movimiento de las piezas más delicadas por un tiempo prolongado. Dado que ya está informatizada toda la colección, en lo que respecta a la obra expuesta, hemos continuado trabajando en la Primera Fase del Proyecto Global. Este Proyecto es transversal ya que afecta a las colecciones y a su divulgación a través de las herramientas que el Museo posee gracias a su Web.



PROYECTO GLOBAL:- Este proyecto pretende realizar en diversas fases una relectura de cada una de las obras de Gustavo de Maeztu. Este trabajo constará de varias fases, siendo la primera la toma de imágenes en detalle de cada obra (firma, pinceladas de composición, enmarcación, telas y re entelados. Etc.). Tras esta tarea, se realizará un estudio comparativo de la obra (iconografía, influjos, reminiscencias...etc.), a continuación encargaremos a un técnico en restauración un análisis técnico de la obra (estado de conservación, técnica utilizada, materiales usados, ...etc.), por

último y con el deseo de hacer llegar la obra al máximo público, recabaremos testimonios e impresiones diversas sobre el impacto de esta obra en los públicos y haremos acopio de las HISTORIAS que cada obra nos proporcione sobre los públicos que participen.

Como se ha indicado, a lo largo de 2015 se ha podido acometer el estudio de conservación de 3 obras sobre soporte rígido. Por problemas presupuestarios este año no se ha podido acometer ninguna intervención de conservación preventiva en las obras de reserva de la colección Gustavo de Maeztu. El criterio que se nos ha trasladado desde el Departamento de Cultura es que tienen prioridad las obras que se encuentran en exposición permanente y en salas. Pese a esto, y dado que desde esta Dirección del Museo se considera que el valor y calidad de las obras de reserva es parejo al de aquellas que están en sala, consideramos imprescindible continuar con estos trabajos que permiten una relectura y un mejor estado de conservación de estas obras declarada Bien de Interés Cultural en su totalidad.

Respecto a las obras de reserva es preciso por tanto incidir en la importancia de dar continuación a estos trabajos. No obstante a lo largo de este año 2015 y ante la inexistencia de recursos económicos, el personal del Museo ha realizado trabajos de limpieza sistemáticos superficiales de polvo en los reversos de las obras, actualizando los embalajes que en su totalidad son de papel de seda, elemento muy transpirable y que impide que se deposite polvo o penetren microorganismos.

Por otro lado y preocupados por el control de las constantes del Museo, a lo largo del año hemos realizado un semanal control de

temperatura y humedad en todas las estancias del Museo.





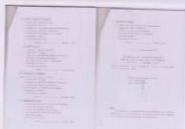






HISTORIA Y CONSERVACIÓN DE LA OBRA:







REFERENCIAS DOCUMENTALES DELA OBRA:







| BENEFIT OF 19 The state of the s

Por otro lado, tras finalizar la reordenación, identificación, adecuado embalaje y rotulación de las obras que conforman el almacén de obras pictóricas que se suman a la Colección Maeztu, este año 2015 hemos seguido trabajando en la elaboración de Informes de Conservación de las obras que configuran la colección Municipal de arte contemporáneo. Este trabajo es ahora factible, tras haber realizado la reordenación de las Colecciones y obras que no son de Maeztu. Dichas obras han sido sistematizadas, ordenadas, catalogadas e informatizadas, lo que redunda en el perfecto conocimiento de las Colecciones del Museo, que además pueden ser consultadas directamente por los usuarios a través de la Web del Museo, ya que están referenciadas en dicha herramienta.

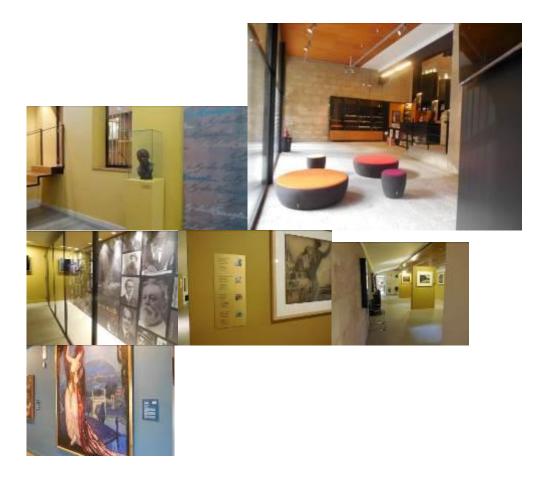
Esta labor y la ya finalizada informatización de las ubicaciones, nos permiten tener en la actualidad un total y perfecto control de las colecciones del Museo. A esto se añade que vamos realizado una revisión anual sistemática de las valoraciones económicas de todas las obras que integran las Colecciones Municipales de Arte, con el fin de que estas estén actualizadas en los Inventarios del Museo.

Se ha continuado asimismo con la reubicación de los objetos personales que se han rescatado de Gustavo de Maeztu. Estos están en proceso de estudio.

MODERNIZACIÓN DE LAS INSTALACIONES Y EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL MUSEO.-

Tras finalizar los trabajos de conservación de las obras de la exposición permanente el año 2013 y trabajando en el proyecto amplio de *Modernización y Actualización* del Museo se procedió en 2014 a la reubicación del Busto de Maeztu obra de Moisés de Huerta. Ese magnífico retrato de Maeztu se reubicó en el Hall de acceso a la exposición permanente, de tal forma que la obra se

muestra al visitante como una pieza que le acoge y le presenta al personaje.



Por otro lado y siempre motivados por el deseo de ofrecer al visitante las obras de la forma más atractiva y didáctica, se procedió a replantear el contenido de la vitrina de la planta noble. Para ello se realizó una ampliación de la famosa imagen que inmortaliza el homenaje que Pablo Picasso rinde a Gustavo de Maeztu en 1917, coincidiendo con la exposición que Maeztu realiza en las Galerías Layetanas de Barcelona. Asimismo se cambiaron las cartelas que ilustran los cuadros de toda la planta noble. Estas cartelas de diseño específico del museo, contienen toda la información técnica de cada obra, así como un comentario artístico de cada obra en tres idiomas, castellano, euskera e inglés.

En esta línea, a lo largo del año 2014 el Museo se continuo con los trabajos de Modernización de su montaje museográfico, en un esfuerzo considerable de sistematizar el montaje, añadiendo elementos que permiten una certera lectura y acercamiento al personaje, su época y su familia, lo que sin duda contribuye a la mejora educativa del Museo. No hay que olvidar que el Museo abrió sus puertas en 1991, pese a que hemos cuidado con sumo esmero el mantenimiento del edificio pero obviamente los criterios museográficos han evolucionado y se imponía una delicada transformación y mejora en todos los recursos expositivos. Tras adecuar la Planta Noble, durante el año 2014 abordamos las mejoras de la Segunda Planta en la que se muestran las técnicas alternativas que completan el conocimiento del trabajo de Maeztu. Se han cambiado los colores de las zonas paneladas, con el objetivo de que los dibujos, litografías y planchas litográficas se contemplen con una mejor visualidad. Se ha redefinido cada panel, equilibrando el número de obras expuestas y como complemento imprescindible y novedoso se han hecho cartelas nuevas de diseño propio en las que figura la información en cuatro idiomas como en el resto del Museo (castellano, euskera, inglés y francés), lo que permite un nivel de información elevado así como un grado de exigencia estética en consonancia.

Al nuevo planteamiento informativo se ha añadido un mobiliario sencillo pero funcional que permite a los visitantes realizar un recorrido agradable, con zonas de descanso y contemplación.

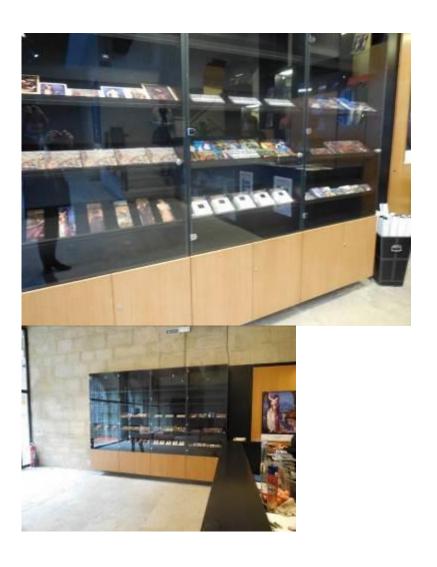
Siguiendo el criterio de austeridad máxima todo el trabajo se realizó con el personal del Museo, desde los diseños, pasando por la pintura, mobiliario, vitrina, cartelas y textos.

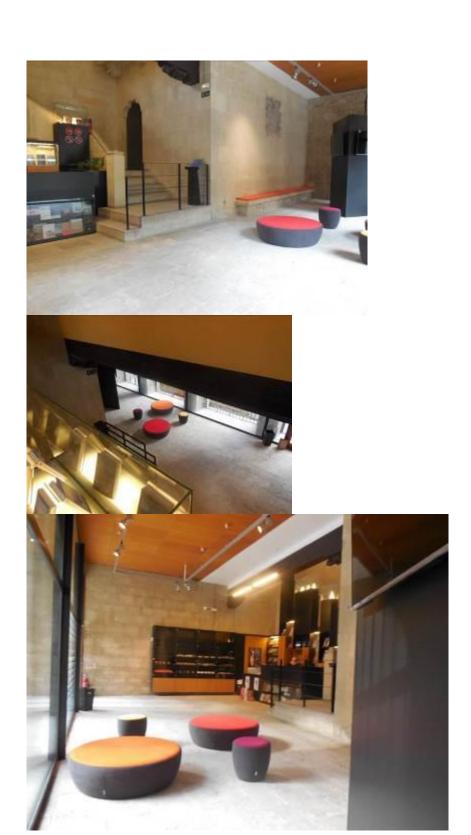
Como culminación de este proyecto de modernización este año 2015 se ha procedido a la mejora del espacio de entrada al Museo. Este Hall de acogida al visitante precisaba algunas mejoras importantes tanto en imagen como en funcionalidad.

Dado que en este punto del Museo se aúnan dos funciones, hemos intentado lograr la máxima rentabilidad del espacio. Para ello hemos querido aumentar los metros de almacenaje y exhibición de armario para exponer al público los objetos que conforman la tienda del Museo. De esta manera y de forma ordenada el visitante puede tener a la vista las publicaciones realizadas en el Museo a lo largo

de sus 24 años de funcionamiento. A ello se añade la visualización de los objetos propios de difusión de nuestras colecciones a través del merchandaising propio.

Por otro lado dado que le Museo no cuenta con ascensor lo que sin duda es un importante problema por el gran número de barreras arquitectónicas que tenemos, hemos arbitrado en este espacio de acogida una zona de descanso y visualización mediante dos plasmas que proyectan información del contenido del Museo, que permitirá al visitante que no realiza la visita completa visualizar el contenido del Museo desde este espacio de acogida.





Asimismo este año 2015 el Museo con la intención de ofrecer al visitante el máximo de información y la mejor atención ha ampliado el número de objetos que se ofertan como merchandaisin.



Un apartado especialmente importante del Museo es el de la <u>Seguridad</u>. Seguimos apostado por mejorar este aspecto ya que afecta no sólo a la custodia de las colecciones sino también a la integridad de los usuarios y del personal que trabaja diariamente y por extensión, a la integridad general. En este sentido y constatando que hay aspectos que deben ser mejorados, hemos puesto en práctica un plan de actualización de los mecanismos de control, que pasa por la mejora de las instalaciones y de todo el utillaje de control y actuación del mismo, de tal forma que este año 2015 se ha añadido una nueva cámara de control a las ya existentes y se han arreglado dos que manifestaban problemas.

2º.- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN DEL MUSEO.

A lo largo del año 2015, el museo ha continuado la labor de búsqueda de nuevos datos que añadir a su Centro de Documentación. Se ha continuado con la incorporación de fondos bibliográficos que integrarán la futura biblioteca del Museo. Hemos avanzado en la organización y sistematización del fondo

documental, pasando de la Caja 49 a la 85, y seguimos trabajando en ello.



De esta manera el fondo documental de Gustavo de Maeztu se va ampliando lo que nos permite poder ofrecer datos inéditos a cuantos investigadores nos consultan, lo que sin duda favorece y repercute positivamente en la consideración de su obra.

Se ha continuado con los trabajos de búsqueda, recopilación y digitalización de imágenes que conforman el denominado <u>"Banco de imágenes de los Maeztu"</u>, que pretende tener de forma ordenada, catalogada la mejor colección de imágenes de esta familia de intelectuales que tienen un papel esencial en semblanza de la España del siglo XIX y XX.



Asimismo este año 2014 se ha continuado con el trabajo de introducción de datos en la herramienta informática que nos permite tener informatizados la totalidad de los fondos que integran la Colección Municipal de Bienes Artísticos en su Tercera Fase que ha consistido en ir añadiendo nuevos datos para poder cruzarlos con las imágenes de cada una de las obras que contiene el Museo que como ya se ha indicado está conformado por la Colección Maeztu y las colecciones de obras antiguas del Ayuntamiento y las obras de arte contemporáneo que se han ido añadiendo a lo largo de los 23 años de funcionamiento del Museo hasta llegar a 571. De toda esta colección ya existe ficha informatizada al igual que el resto de obras de Maeztu.



Actualmente estamos trabajando en la elaboración de Informes de Conservación de las obras de arte contemporáneo de esta colección municipal, lo cual nos permitirá tener un diagnóstico exhaustivo del estado de todos los bienes que albergamos.

Asimismo se ha mejorado la herramienta informática que gestiona el control de visitantes al Museo, no obstante esta herramienta es susceptible de poder tener nuevos añadidos y mejoras que faciliten su operatividad y manejo.

BIBLIOTECA DEL MUSEO

La Biblioteca ha continuado con la revisión y expurgo de todos los fondos ya que se ha constatado que existen un número significativo de libros duplicados, generalmente procedentes de donaciones, se ha continuado con el control de publicaciones periódicas y la eliminación de aquellas que están incompletas y el control de duplicados, todo ello para en vista a la reducción del espacio de la biblioteca optimizar sus contenidos.

Se continúa trabajando con la herramienta informática específica para la catalogación de los fondos bibliográficos. Tras los trabajos de organización, expurgo y control, se ha continuado con la catalogación de los fondos, y la informatización de los mismos. El sistema se basa en la numeración correlativa y acceso directo.

Dada la precariedad económica que soporta el Museo, este año únicamente se han adquirido libros considerados imprescindibles.

Igualmente la Biblioteca recibe aportaciones de libros gracias a los intercambios ejercidos desde el Museo con otras instituciones.

En septiembre el Museo recibió un importantísimo legado: toda la biblioteca de Don José Luis Guembe Casi,

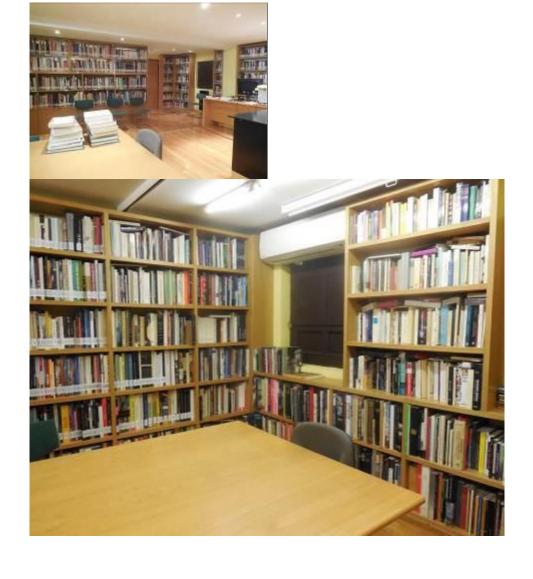


fallecido en marzo de 2015. El legado consta de aproximadamente 30.000 libros de arte, historia, literatura y pensamiento. De los 30.000 ejemplares aproximadamente un 60% son libros de arte. La importancia de esta donación es enorme para la misión cultural del Museo. Nos permite contar con una de las bibliotecas de arte más importantes de la Comunidad Foral.

Dada la dimensión de esta donación se ha decidido organizar la Biblioteca en dos espacios diferentes pero complementarlos. De esta manera la totalidad de libros de arte de los siglos XIX Y XX se han ubicado en la Biblioteca de consulta sita en la zona de oficinas.







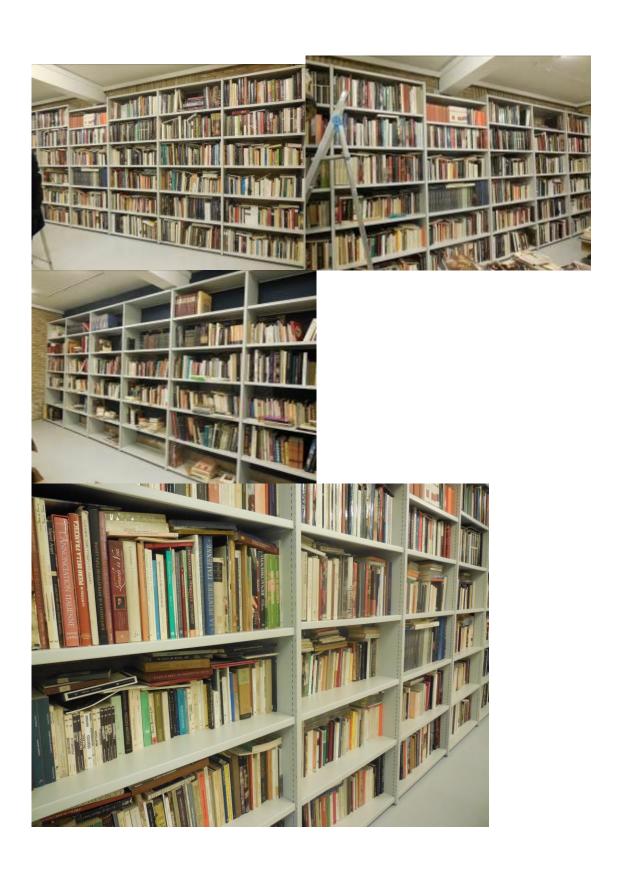
Y se ha procedido al inicio de la adecuación de la Sala Anexo en el Espacio Sótano para albergar toda la colección de libros de arte que abarcan desde la antigüedad al Siglo XVIII. Este espacio ubicará la colección de arte que abarca desde la Prehistoria hasta el inicio del siglo XIX. Por otro lado en el almacén anexo hemos albergado el depósito del resto de ediciones hasta completar la totalidad de la colección.





A lo largo de los meses de septiembre y octubre se ha hecho un arduo trabajo de traslado, organización, selección, espurgo, ubicación, adecuación de los espacios para acoger este singular legado. Un trabajo colectivo en el que han sido esenciales los Servicios Sociales del Ayuntamiento, el personal del Museo y los voluntarios Ibai Crespo y Aitor Díaz con la colaboración de Iratxe Azcona.

El resultado es realmente impactante, una Biblioteca excepcional con un fondo bibliográfico valiosísimo económicamente y culturalmente.





Desde la Dirección del Museo se ha continuado trabajando a lo largo de este año en la configuración del

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LOS MAEZTU, UNA FAMILIA DE INTELECTUALES.

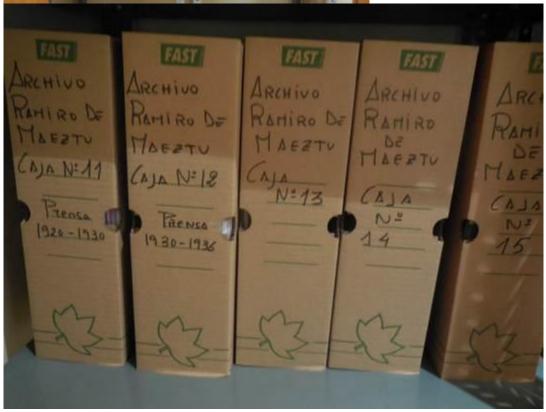


Una familia de intelectuales.

Se trata de poder aglutinar en el Centro de Documentación del Museo Gustavo de Maeztu el mayor número de documentación (libros, imágenes, documentos digitales y en papel, etc.) de la familia Maeztu: Ramiro y María especialmente. Es sin duda una tarea ardua ya que exige en primer lugar un vaciado hemerográfico muy amplio, así como un trabajo de

campo muy extenso ya que ambos realizaron sus trabajos en lugares muy distintos y distantes. Es por tanto un trabajo que iniciamos EL AÑO PASADO Y QUE SEGUIMOS REALIZANDO pero que tendrá un largo recorrido.





Hemos avanzado considerablemente en la localización y almacenaje de elementos hemerográficos de los Maeztu lo que nos permite ofrecer en la actualidad un fondo documental de gran interés sobre los tres hermanos.



Desde el museo se ha participado en el Encuentro de Casas Museos y Fundaciones de Escritores, durante el mes de octubre. El museo forma parte como miembro fundador de ACAMFE (Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores). Asimismo el Museo pertenece a ICOM.

3º.- ÁREA DE COMUNICACIÓN.-



El Museo ha realizado una importante labor de difusión a través de las nuevas tecnologías. En enero de 2012 pusimos en marcha la Nueva WEB del Museo y desde enero de 2013 se pudo ampliar la Web y disponer de información en Euskera e Inglés, lo que nos ha permitido acercarnos a diversos públicos a través de un escaparate atractivo siendo sin duda una de las páginas más completas del ámbito de los museos. A ello se añade nuestra presencia en Facebook, ventana más ágil que nos permite divulgar a tiempo real la actualidad del Museo.

Somos conscientes del papel que la comunicación on line tiene en estos tiempos, estimula la curiosidad con nuevos elementos y estrategias. Internet y las autopistas de la comunicación constituyen un importante punto de partida que permite a los artistas mostrar sus obras y darlas a conocer a una audiencia mucho más amplia de la que alcanzarían normalmente si hicieran uso de los canales más clásicos.

Por descontado, el arte en la red en ningún momento ha sido pensado para sustituir algunas de las formas de arte ya existentes.

Con la página Web se trata de fomentar la difusión del arte y el conocimiento del Museo Gustavo de Maeztu a través de Internet, potenciando el Museo y el conocimiento de las actividades que en él se vienen realizando, aprovechando la red como nuevo y potente medio de comunicación.



La página Web del Museo Gustavo de Maeztu marca un antes y un después en la labor de difusión del Museo, todo ello dentro del *PLAN DE MODERNIZACIÓN Y ACTUALIZACIÓN E IMPULSO DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU* iniciado en 2010. La WEB del Museo Gustavo de Maeztu se actualiza continuamente, en ella se pueden consultar desde las Memorias anuales, pasando por todos los libros de la biblioteca y Centro de Documentación, las exposiciones y todas las obras del Museo. Es sin duda, nuestra mejor carta de presentación y especialmente todo un ejemplo de transparencia de gestión y de organización y funcionamiento. Asimismo, en un deseo de divulgar y dar a conocer el arte y la pintura Navarra, la Web cuenta con un BLOG que bajo el título "*ELOGIO DE LA PINTURA*". Estamos trabajando en la mejora de este Blog para hacerlo más accesible y dinámico.

Junto a la Web el Museo tiene otras herramientas de comunicación on-line, como su perfil de Facebook y Twiter. A través de ellos llegamos cada día de forma inmediata y activa a todos nuestros públicos, estos pueden seguirnos mediante los álbumes de imágenes que vamos colgando, un esfuerzo que está haciendo que el Museo sea sin duda uno de los más activos del panorama cultural, difundiendo no sólo la programación y la actualidad del Museo sino también la obra de Gustavo de Maeztu.



Por otro lado desde Comunicación del Museo se realiza una intensa labor de difusión de cada una de las actividades, mediante Notas de Prensa, contactos directos, visitas específicas para los medios, etc.



Con el objeto de que la tarea comunicativa sea más eficaz realizamos un intenso despliegue on-line

Desde la Dirección del Museo se ha realizado un intenso trabajo de asesoramiento a investigadores así como de formación de los becarios que a lo largo del año 2015 han estado y trabajado en el Museo. En total 43 personas, instituciones y empresas han recabado diversas peticiones de asesoramiento, tanto para evaluar obras de Maeztu como profesores y alumnos que están realizando diversos trabajos de investigación, así como galeristas con los que colaboramos intensamente.

4º.- ÁREA EDUCATIVA Y DIDÁCTICA.-

Somos conscientes del papel cada día más importante que la Educación tiene en el ámbito de los museos. Es por esto que en esta nueva etapa del Museo Gustavo de Maeztu estamos trabajando con especial incidencia en este aspecto que abarca todas las edades y todos los públicos.

El Museo como espacio de aprendizaje en el arte es para nosotros una de las mayores prioridades. Trasladar el espíritu de superación en la convicción de que el arte es un gran mecanismo de mejora en nuestras vidas.

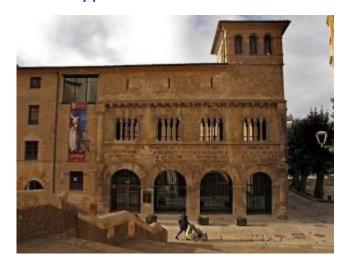
Uno de los objetivos fundamentales de un museo es el de establecer canales de comunicación entre la sociedad y la cultura. Un museo y sus colecciones adquieren su sentido en cuanto se produce el encuentro con la sociedad que lo custodia, y viceversa, dicha sociedad crece, progresa y se enriquece en la medida que aumentan sus conocimientos, transmitidos en este caso por el propio museo.

El área de didáctica y comunicación del Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra realiza las funciones de nexo, interlocutor e intérprete entre la ciudadanía y el centro de arte, entre el visitante y las obras objeto de exposición. Acompañar en el proceso

de adquisición de conocimientos, estimular la experiencia estética, fomentar la difusión de las colecciones, entre muchas otras, son las claves de la gestión de actividades culturales.

A través de la oferta de actividades de calidad, programadas y diseñadas con contenidos y objetivos claros y rigurosos, dirigidas a un amplio abanico de públicos, se produce la dinamización en la vida de los museos haciéndolos instituciones más abiertas, plurales y funcionales.

El Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra apuesta por la continuidad en las ofertas de servicios culturales, por la consolidación de los proyectos desarrollados con éxito y por la innovación en los ámbitos de la didáctica y la formación.



Museo Gustavo de Maeztu

DESCRIPCIÓN DEL MUSEO Y SU FUNCIÓN EDUCADORA.

El Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra (Navarra) es un museo monográfico de titularidad municipal, dedicado al ilustre pintor Gustavo de Maeztu y Whitney, es por tanto un museo de autor de gestión municipal.

El Museo abrió sus puertas en junio de 1991, estando instalado en el palacio románico de los Reyes de Navarra (siglo XII), en pleno Camino de Santiago de la ciudad de Estella-Lizarra.

El Museo cuenta con las instalaciones propias de una institución de estas características, posee una espaciosa zona de acogida, en la que está instalado el mostrador-tienda de recepción, dos amplias salas de exposiciones temporales y, en las dos plantas del edificio noble, nueve salas de exposición permanente, donde se exhibe parte de la obra del genial pintor.

Desde su inauguración, el Museo ha desarrollado progresivamente todas las funciones que le son propias, en un continuo esfuerzo de renovación y adaptación a los nuevos tiempos y las nuevas necesidades que el ámbito de la museología impone.

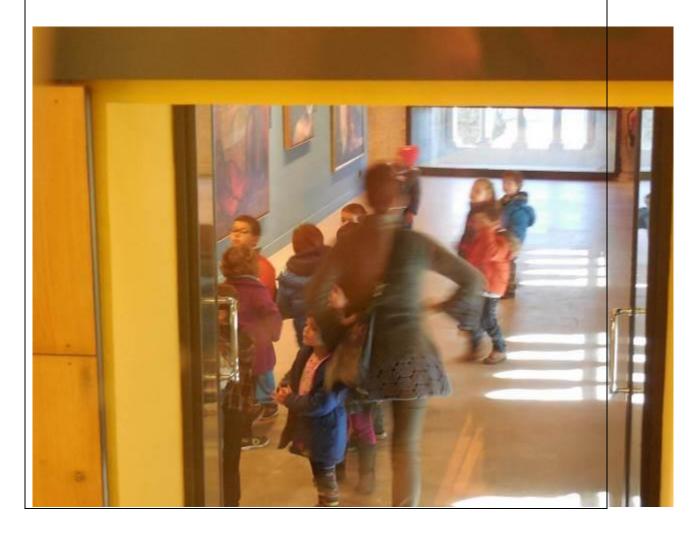
FUNCIONES DEL MUSEO

- -La **protección y conservación de los bienes culturales** que se encuentran bajo su custodia, mediante la adopción de medidas preventivas y de restauración.
- -La **adquisición de bienes culturales** de acuerdo a lo establecido en su plan museológico, con la finalidad de formar, completar o ampliar sus colecciones.
 - -La catalogación y documentación con criterios científicos de esos bienes.
- -La **investigación** sobre su ámbito temático y territorial y sobre aspectos museológicos y museográficos relacionados con el cumplimiento de las restantes funciones de la institución.
- -La **comunicación** a la sociedad de los conocimientos generados en el desarrollo de sus funciones y **difusión de sus colecciones**.
- -La **atención a las demandas de los usuarios** conforme a las normas de funcionamiento del museo.
- -La **elaboración y edición de catálogos**, monografías, series periódicas y cualquier medio de difusión destinado al cumplimiento de sus fines.
 - -El desarrollo de actividades didácticas y formativas respecto de sus contenidos.
 - -La mediación interpretativa entre la sociedad y su patrimonio cultural.
 - -La **exhibición permanente**, ordenada y significativa de sus colecciones.
- -La **organización periódica de exposiciones** científicas y divulgativas de acuerdo con las directrices establecidas en un plan museológico.
- -El **fomento y la promoción del acceso público** a los museos y sus servicios culturales, de manera presencial y por medio de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, con especial atención a los grupos con dificultades de acceso.

OBJETIVOS DEL ÁREA DE DIDÁCTICA, COMUNICACIÓN Y ACTIVIDADES CULTURALES

- Presentar y contribuir a la difusión de la colección del Museo y sus exposiciones temporales. Contribuir a la dinamización de la oferta de actividades del Museo.
- Trabajar en el ámbito de la globalidad y transversalidad cultural.
- Establecer interpretaciones de las colecciones y exposiciones para hacer viable y rigurosa la transmisión de conocimientos.
- Fomentar el nexo entre ciudadanía y el Museo.
- Captación de públicos, estableciendo actividades y dinámicas adecuadas a los variados perfiles de la sociedad actual.
- Estimular la práctica de la observación visual, contribuir al desarrollo de la creatividad, estimular la imaginación, y dar a conocer artistas, técnicas y géneros artísticos.
- Educar en el Arte.
- Estimular, incentivar el uso del Arte en la vida cotidiana
- Plantear reflexiones sobre la expresión artística. Promocionar la práctica de valores como la tolerancia ó la empatía.
- Contribuir a la integración a través de la estimulación activada del conocimiento del Arte.

ÁREA DE DIDÁCTICA: PROGRAMACIÓN DESARROLLADA EN EL AÑO 2015



Puesto que el grado de satisfacción y de participación en los proyectos desarrollados por el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra es muy positivo, se han llevado a cabo actuaciones ya consolidadas, sumando nuevas acciones que han contado con el beneplácito general y la colaboración entregada del personal del Museo. Todas las acciones han sido diseñadas y producidas por el Museo. Asimismo cada actividad así como el acceso al Museo son gratuitos, dado que el Museo cuenta con la colaboración de diversas entidades que financian las actividades.

PROGRAMACIÓN DE ADULTOS

1. VISITAS GUIADAS

El Museo ha ofrecido, a través del área de didáctica y comunicación, un servicio de <u>visitas comentadas</u> tanto a las colecciones permanentes como a las exposiciones temporales. Las visitas guiadas a la colección permanente han sido especialmente rigurosas y profesionales, en pequeños o grandes grupos e incluso individuales, que han introducido al usuario del museo en los conceptos básicos de la vida, obra, contexto histórico o lenguaje artístico, entre otros aspectos, de Gustavo de Maeztu y Whitney. El grado de satisfacción manifestada ha sido eminente en los heterogéneos visitantes, expresando su sorpresa y agrado por la alta calidad del continente y fundamentalmente el contenido del Museo, en especial las salas dedicadas a la figura femenina, el regeneracionismo o la etapa cosmopolita de Gustavo de Maeztu. Los visitantes han apreciado, mediante la observación y los comentarios complementarios, las diversas expresiones artísticas, la intensidad en el color, el esplendor en las formas y la fortaleza espiritual en las figuras de los lienzos del insigne pintor alavés.



Alumnos y profesores en la visita al Museo

El centro de arte ha mantenido e incluso incrementado la oferta de visitas específicas, adaptadas a sectores sociales con necesidades especiales (grupos de jóvenes y de adultos con

discapacidades intelectuales procedentes de Navarra, La Rioja, Álava, Guipúzcoa y Vizcaya – Anasaps, Down Euskadi-), ó las visitas orientadas a colectivos sociales concretos, como las desarrolladas para asociaciones de mujeres interpretando las colecciones en clave de género (en coordinación con el Área de igualdad y mujer del Excmº Ayuntamiento de Estella-Lizarra, grupos de Navarra, Guipúzcoa y Vizcaya –AM Huarte, Gure Izarrak, Gizatiar-).



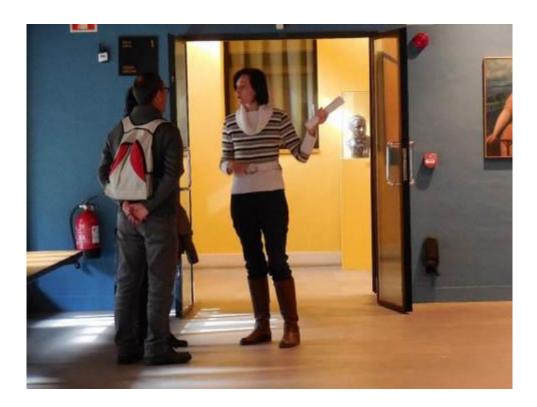
Visita guiada desde perspectiva de género

El Museo ha desarrollado además <u>VISITAS TUTELADAS</u> que, coordinadas desde el área de didáctica, han contado con la participación de jóvenes becarios que han realizado prácticas durante los meses estivales, adquiriendo previamente los conocimientos precisos para llevar a cabo los recorridos por los diferentes espacios del centro de arte. La formación de estos becarios ha sido dirigida por la dirección del Museo pero en ella ha participado activamente el personal auxiliar.

<u>SERVICIO DE ATENCIÓN A INVESTIGADORES</u> La dirección del Museo asistida por el personal subalterno atiende cuantas consultas se realizan por parte de los visitantes y del investigador.

En conjunto, cerca de dos mil personas han solicitado el servicio de visitas guiadas gratuitas.



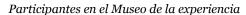


2. TALLERES DE ADULTOS

Durante 2015 se ha profundizado en aspectos estéticos, históricos o sociológicos que se derivan de la aproximación a la historia del arte, pretendiendo dar una dimensión más amplia de los contenidos del propio Museo y de la función del mismo siendo a su vez un centro de estudios y conocimiento. El Museo Gustavo de Maeztu ha promovido, así, actividades diversas orientadas a todos los sectores de la sociedad. Hemos profundizado en la interrelación de los

públicos con el Museo y se han organizado Talleres que han buscado ante todo la transversalidad en contenidos y en objetivos.

Los Talleres para adultos han sido programados fusionando disciplinas, se han fusionado los conocimientos del Arte, la Historia y la Literatura. Asimismo se ha añadido la practicidad lográndose la implicación activada de los participantes en los talleres a través de la experiencia obtenida.





Se programaron <u>TALLERES CREATIVOS PARA ADULTOS</u> para trabajar la expresividad a través del arte y estimular la creatividad. Los objetivos del taller de adultos son liberar al visitante de conceptos predeterminados sobre el arte, descubrir las propias capacidades creativas y conocer y experimentar con varias técnicas artísticas.

La experiencia de los Talleres Creativos para adultos es altamente gratificante ya que permite hacer realidad un reencuentro entre el integrante del taller y la dinámica de creación. Logra asimismo un alto grado de participación e integración.

Unidos por el descubrimiento de la aplicación y practicidad del arte como herramienta de expresión, comprensión y dialogo entre iguales. El arte como vehículo de fusión para personas que acceden por primera vez a estas técnicas de trabajo.





+ TALLERES DE LA EXPERIENCIA

La dinámica de la primera edición del *Museo de la experiencia* ha sido la realización de 7 subtalleres prácticos donde los participantes, todos ellos mayores de 55 años de edad, se familiarizaban con las colecciones del Museo, concluyendo con una jornada de puertas abiertas para la presentación pública de su aprendizaje. Con este taller, celebrado durante los meses de mayo y junio, la pinacoteca estellesa se ha convertido no sólo en referencia de disfrute y conocimiento artístico, sino también en un lugar de libertad de creación. El taller teórico-práctico ha sido impartido por el artista Fermín Alvira y el monitor de arte Ibai Crespo.

El grado de satisfacción expresado por los participantes en el *Museo de la experiencia* fue máximo.



Visita guiada. Museo de la experiencia

TALLERES DE PRIMAVERA





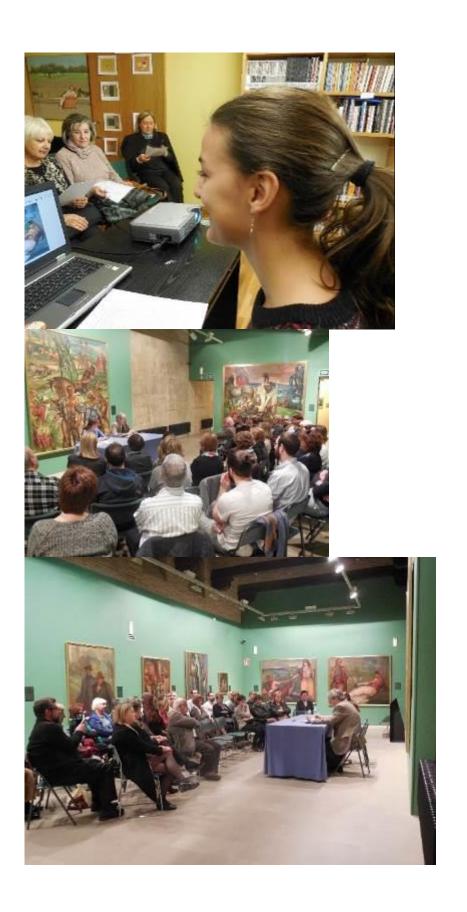




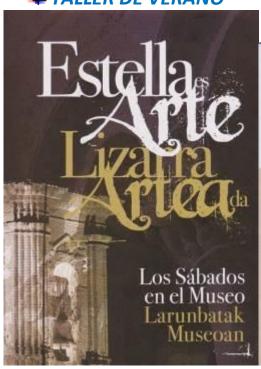
El TALLER de Historia, Arte y Literatura fue impartido por el Historiador Aitor Díaz, El Historiador del Arte Ibai Crespo y la Filóloga Iratxe Azcona. Como colofón el catedrático emérito de la Universidad de Zaragoza Don José Carlos Mainer impartió una conferencia



magistral.



TALLER DE VERANO











El taller de verano se ha desarrollado los sábados de agosto y septiembre en colaboración con la Cátedra Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra. Más de 500 personas han participado en esta iniciativa que ha puesto en valor el patrimonio y el arte de la ciudad de Estella-Lizarra.

LALLERES DE OTOÑO

A lo largo del mes de Octubre y Noviembre en el Museo se imparte el Taller de aproximación al mágico mundo de los Museos a través del conocimiento teórico de cinco museos emblemáticos del mundo.



TALLERES DE LITERATURA



Los talleres programados para adultos a lo largo del año han convertido el Museo en nexo entre la cultura y la ciudadanía, en un encuentro donde los participantes descubrían y vivían con intensidad el arte vinculado, en esta ocasión, a diferentes etapas de la historia del siglo XX. Todos ellos han sido gratuitos para los participantes ya que se ha buscado ante todo incentivar

la función social del aprendizaje a través del Arte.

"LA CULTURA MOTOR DE INTEGRACIÓN"



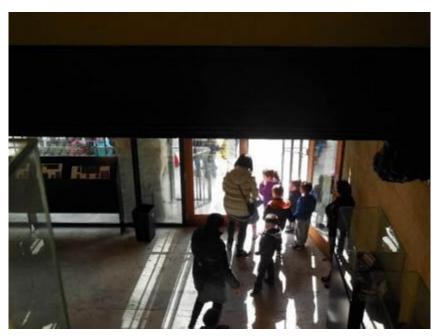
Se ha trabajado especialmente en conceptos de vinculación del conocimiento y disfrute del ARTE y la participación de colectivos especiales. El resultado ha sido altamente positivo.

PROGRAMACIÓN INFANTIL

1. VISITAS ESCOLARES

El objetivo principal de las visitas escolares auspiciadas desde el área de didáctica es el de potenciar en los recorridos por las exposiciones los procesos básicos de percepción y expresión artística. Lograr que el estudiante penetre con una visión positiva en los conceptos y en la percepción de la obra artística y en el conocimiento de la especificidad del Museo como contenedor y conservador de los legados artísticos. Paralelamente, estimular la apreciación de las representaciones visuales de las obras de arte y la expresión de los sentimientos, valores e ideas (la obra de arte como experiencia activa). Con ello se consigue iniciar al alumnado en el conocimiento de los códigos utilizados en la representación plástica.

El análisis de técnicas y procedimientos expresivos es otro de los aspectos trabajados en las visitas escolares. Se pretende que conciban la obra de arte desde campos como la visión humanista, social e histórica. Los elevados valores integradores del patrimonio, fomentan valores como la empatía, el trabajo en equipo y el desarrollo psico-emocional.



Visita de escolares y profesores.

El departamento de didáctica ha otorgado máxima importancia a la labor educativa de transmisión de conocimientos a través del arte y la cultura. Grupos escolares de centros de Estella-Lizarra y entorno han visitado a lo largo del año 2015 como en años pasados, el Museo Gustavo de Maeztu (colegios de Santa Ana, Lizarra Ikastola, Mater Dei, CP Virgen de Nievas de Dicastillo...) acompañados de profesores y tutores, dándoles a conocer la riqueza artística de la colección permanente del Museo. Del mismo modo, se han girado visitas a las exposiciones temporales analizando las singularidades de los diferentes autores y estilos que ha acogido la pinacoteca durante 2015. Asimismo hemos atendido todas las peticiones de centros escolares llegadas al Museo desde otras poblaciones tanto navarras co mo del resto del pais.

Desde el Departamento de Didáctica se han hecho más de 100 visitas guiadas a escolares de



todas las edades.



Visita de escolares y profesores. Colegio Santa Ana

2. TALLERES INFANTILES

Desde el área didáctica del Museo se han organizado, promocionado y desarrollado una serie de actividades infantiles fuera del contexto escolar que han contribuído a la dinamización del centro de arte.

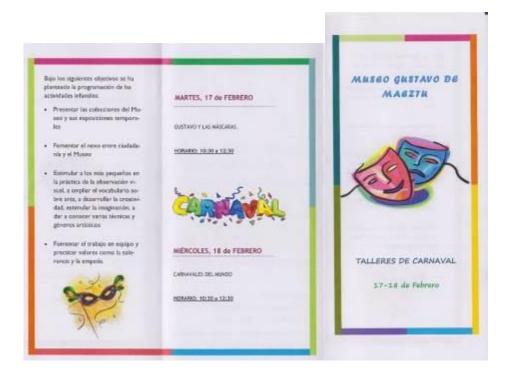
A partir de la presentación de las colecciones del Museo y sus exposiciones temporales y de actividades plásticas y lúdicas, se ha inculcado a los más pequeños la práctica de la observación visual y el desarrollo de la creatividad, dándoles a conocer varias técnicas y géneros artísticos así como artistas ilustres de la historia del arte.

Los principios básicos de trabajo han sido los de potenciar las dinámicas en equipo y la práctica de valores como la tolerancia y la empatía.

Las actividades infantiles se han programado en periodos vacacionales, este año 2015 se ha ampliado la oferta de talleres y se han realizado además de los de Semana Santa y verano talleres en la semana blanca y carnavales.

- TALLERES DE SEMANA DE CARNAVAL. Febrero.
- TALLERES DE SEMANA SANTA: Talleres programados durante el mes de abril.
- TALLER DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS. Mayo.
- **TALLERES DE VERANO**: Talleres semanales programados en 4 semanas durante los meses de julio y agosto, en castellano y en euskera.

4 TALLER DE CARNAVAL





Impartido por el monitor Ibai Crespo Luna se realizó en febrero. Una experiencia lúdica creativa del máximo interés con un resultado altamente positivo.



TALLERES DE SEMANA SANTA

Los niños tomaban parte en un taller orientado a la experimentación y el juego con las técnicas de fusión que ofrece el dialogo entre la poesía y la pintura. De la mano de los monitores Ibai Crespo e Iratxe Azcona se iniciaba una nueva experiencia didáctica trabajar la pareciación y plasmación de la pintura bajo los sonidos y los contenidos de la poesía, una modalidad artística que transcribe lo expresado acentuando los aspectos formales, estructurales o cromáticos, sin dejar los requisitos que sin duda poseen las poesías de lagunos de los grandes poetas españoles. Plasticidad, lirismo, musicalidad y emociones que lograron un maridaje perfecto.



Taller de Semana Santa. Poesía y Arte de la mano

Los talleres, en los que participaron más de 60 niños y niñas de 5 a 11 años de edad, se celebraron durante las vacaciones de Semana Santa, y fusionaron el placer de la plasmación y comprensión pictorica con la emortividad y musicalidad de las composiciones poéticas.Los niños compartieron sus trabajos con familiares y amigos en una jornada de puertas abiertas.

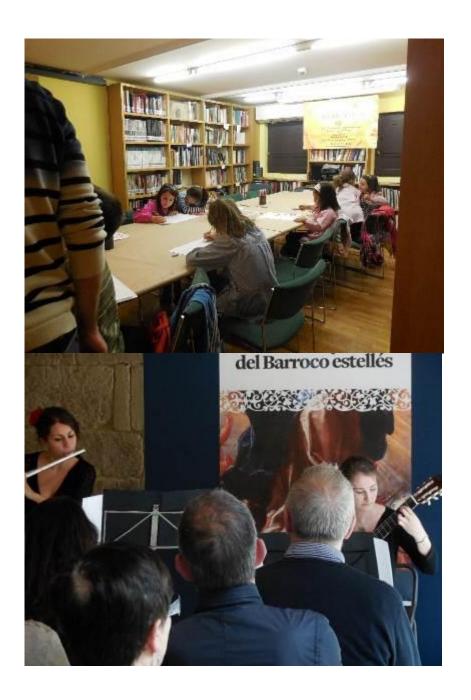
El grado de satisfacción expresado por los participantes, padres, madres y tutores fue máximo.



Jornada de puertas abiertas

TALLER DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS





En torno a la semana del 18 de Mayo se realizaron varias actuaciones encaminadas a difundir la presencia del Museo en la sociedad. Se realizó un Taller Infantil de creatividad, un concierto y jornadas de disfrute de varias obras del Museo. El resultado fue muy participativo.

TALLERES DE VERANO

El Museo Gustavo de Maeztu, como nexo entre la cultura y sociedad, volvía a ser un lugar de encuentro donde los niños y niñas descubrían y vivían el arte. Durante cuatro semanas, en julio y agosto de 2015, 60 participantes conocían la vivencia de formar parte de los cuatro talleres programados dos en Euskera y dos en Castellano dirigidos por los monitores Ibai Crespo Luna e Iratxe Azcona. Las propuestas han sido muy bien acogidas. El grado de satisfacción expresado por los participantes, padres, madres y tutores fue máximo.





Taller



 $Taller\ de\ coronas$

Cada uno de los Talleres de Verano se realizó con un contenido diferente, el número de integrantes se completó el mismo día de ser convocados, quedando en lista de espera un número muy importante de niños.



TALLERES DE NAVIDAD



Ibai Crespo Luna monitor de los dos Talleres de Navidad.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN

Se han desarrollado proyectos innovadores que amplían el espectro de actividades ofertadas por el Museo Gustavo de Maeztu, fomentando la captación de nuevos públicos, mejorando los vínculos con la ciudadanía y contribuyendo al desarrollo de la sociedad.



<u>L</u>a integración a través de la vivencia del ARTE es uno de nuestros objetivos.



DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

El Museo ha puesto en valor la difusión de cuantas actividades ha programado y realizado durante el año 2015. La <u>COMUNICACIÓN exterior</u> ha pasado a ser vehículo fundamental de difusión del patrimonio cultural y artístico de la pinacoteca y las diferentes actividades organizadas a lo largo del año, en contacto con alrededor de un centenar de medios de prensa escrita, audiovisual y digital así como diversos agentes políticos, económicos y sociales locales, regionales y nacionales.

MARCO DE COLABORACIÓN CON LA OBRA SOCIAL DE LA CAIXA



Durante el año 2015 ha sido fundamental el apoyo tutelar y económico de la Obra Social de La Caixa. Gracias al patrocinio de la entidad, ha sido posible el mantenimiento de la programación cultural ofertada por el Museo.,



Presentación 2015 Obra Social La Caixa

El apoyo de la Obra Social de La Caixa posibilita al Museo Gustavo de Maeztu llevar adelante el plan educativo y de formación continuada que se está realizando en la pinacoteca y que hace de ésta un foco de acercamiento al arte y deleite para todo tipo de públicos.



Visita a la Cámara real tras la firma del Convenio

ACTIVIDADES EDUCATIVAS 2015: RESUMEN EN DATOS



ACTIVIDADES 2015 PLUS

EXPOSICIÓN "ESTRELLAS Y LISES"

El Museo Gustavo de Maeztu acoge 10 obras del siglo XVIII sobre retratos reales atesorados por el Excmº Ayuntamiento de Estella-Lizarra. La Cámara real reúne una selecta colección de lienzos barrocos que retratan a otros tantos monarcas de la dinastía borbónica. El conjunto de obras del siglo de las luces, que se exhiben por vez primera en un museo de Navarra, procede del antiguo ayuntamiento de la Ciudad. En la Comunidad foral únicamente se conservan otras dos galerías de estas características, localizadas en el Palacio de Navarra y en el Ayuntamiento de Pamplona. La exposición, que se presenta bajo el título "Estrellas y lises del barroco estellés", sigue un recorrido estético, cronológico y didáctico de los cuadros pintados por Pedro Antonio de Rada, Miguel Jacinto Meléndez y Antonio Martínez de Espinosa. Junto a la galería de retratos de reyes y reinas, destaca una pieza de singular relevancia y notable formato, la Inmaculada Concepción.

El departamento de didáctica y comunicación llevó a cabo continuadas campañas de difusión del conjunto de actividades programadas. Esta muestra que se contempla como colección semiparmanente del Museo ha sido dinamizada con actividades específicas oorganizadas desde el área de didáctica.

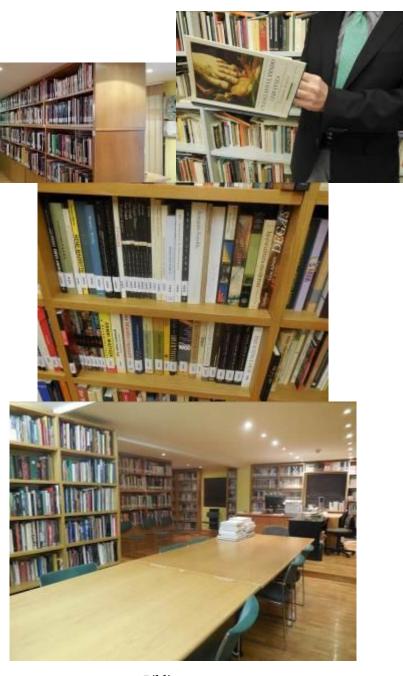


Cámara real

DINAMIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA

El Museo Gustavo de Maeztu introduce una atractiva propuesta dirigida a los visitantes que deseen conocer la colección de publicaciones de arte contemporáneo que recopila su biblioteca. Además de la habitual atención a los usuarios tradicionales (estudiantes e investigadores) que se presta durante todo el año, la biblioteca ofrece asistencia o consulta tutelada como servicio de referencia y formación que permita acceder a los fondos bibliotecarios –libros e instrumentos bibliográficos varios- relacionados con el mundo artístico de Gustavo de Maeztu y su época, amén de otros periodos y movimientos artísticos.

Este año 2015 el Museo ha visto notablemente incrementada su biblioteca al recibir la donación del Legado Guembe, <u>más de 30.000 libros que nos posicionan como una de las Bibliotecas de Arte más importantes de Navarra.</u>



Biblioteca

EXPOSICIONES TEMPORALES

El Museo Gustavo de Maeztu ha acogido, a lo largo del año 2015, un total de cinco exposiciones temporales en la galería de exposiciones temporales del centro de arte.

El departamento de didáctica y comunicación ha llevado a cabo continuadas campañas de difusión del conjunto de actividades programadas.

RENOVACIÓN DEL HALL DE ACCESO AL MUSEO





Recepción del Museo

AVANCE PROYECTOS CUARTO TRIMESTRE 2016

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "SALÓN DE ARTE 2"

Presentación de la exposición colectiva que recrea uno de los Salones de Arte cuya variedad e interés suponen otro factor de impulso para el Museo.

TALLERES INFANTILES DE NAVIDAD

Talleres infantiles para niños/as entre 5 y 11 años alrededor de las colecciones de Museo, trabajándose diferentes técnicas artísticas, a realizar durante las vacaciones escolares navideñas.

CONCLUSIONES

Un año más, desde el área de didáctica, comunicación y actividades culturales del Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra se constata el elevado grado de satisfacción manifestado por la inmensa mayoría de los usuarios y visitantes en general.

A instancias de la Dirección del centro de arte, se ha impulsado la acción didáctica y especialmente la comunicación social de cuantas actividades se han desarrollado, la promoción y difusión del patrimonio artístico-cultural del Museo en prensa escrita, radio, televisión y plataformas digitales, así como la actualización de las bases de datos.

Los diferentes proyectos y objetivos del departamento se han conseguido llevar a cabo con organización, colaboración, esfuerzo y dedicación pese a la vigente coyuntura económica y las dificultades derivadas de esa situación, optimizando los limitados recursos y alcanzando, sin embargo, generosas cotas de éxito, compromiso y participación social.

Tras el balance efectuado, se evidencia la necesidad de disponer de forma continuada de un servicio de didáctica, comunicación y actividades culturales y artísticas para la óptima gestión y difusión del patrimonio cultural, artístico y turístico que encierra el Museo, como activo indispensable en el presente y el futuro de la ciudad de Estella-Lizarra y de la Comunidad foral de Navarra.

.

Destacar el **alto nivel de satisfacción** por parte de los participantes y los padres y madres de los mismos y el elevado número de inscripciones que han sido tan elevadas que en todos los casos ha habido que habilitar una lista de espera con personas interesadas en participar.

La totalidad de estas actividades ha sido financiada gracias a la aportación de La Caixa que respalda nuestro trabajo en el área didáctica. Asimismo significar que la se ha podido hacer esta intensa actividad gracias a la contratación de Doña Ana Rosa , técnico que ha coordinado estos trabajos con entrega, gran profesionalidad y magnífico aprovechamiento.

Igualmente desde la Dirección del Museo se han atendido cuantas peticiones de visitas concertadas se han solicitado así como todas aquellas visitas a personalidades del mundo del arte y la cultura u otros ámbitos que con gran interés por el Museo han venido y disfrutado de nuestra oferta de calidad.

El número de visitantes que a lo largo del año 2015 ha recibido el Museo Gustavo de Maeztu hasta el 31 de Diciembre es de 17.407 de visitantes.

* Respecto a la cifra de visitantes al Museo del año 2015, realizar la siguiente consideración un año más. Se ha descendido considerablemente el número de visitantes con respecto al año 2011 pero hemos aumentado respecto al año 2012, 2013 y 2014, la razón del descenso no es otra que la drástica reducción del horario. Desde enero de 2012 se ha cerrado por las tardes, incluyendo los sábados, esto ha incidido notablemente de manera negativa, ya que aunque se abre por la mañana una hora y media antes, son horas poco significativas de cara a recibir visitantes. Sin embargo, la eliminación del horario de tarde, especialmente desde la primavera al otoño ha impedido normalizar las visitas. Esta medida tomada desde el Ayuntamiento ha estado motivada por la crisis económica y la consiguiente reducción de personal y recursos municipales. Desde esta Dirección se incide en que esperamos que esta sea una decisión temporal ya que perjudica mucho al Museo, a su personal y al turismo de la ciudad. Esperamos poder hacer una reflexión seria de cara al próximo año sobre qué horarios son los más adecuados a los nuevos tiempos con el doble objetivo de dar un buen servicio y no dañar la imagen y la dinámica del Museo.

Gracias a este importante número de visitantes, al gran seguimiento en las redes sociales, a la calidad de nuestras

propuestas, a la obtención de premios internacionales y a otras menciones no menos significativas, como la Declaración de Bien de Interés Cultural de la Colección Gustavo de Maeztu el prestigio del Museo se ha elevado lo que nos ha posibilitado la continuidad en las vías de colaboración y patrocinio. Son especialmente significativas las que nos han brindado este año La Caixa y la revista de arte REVISTART. Estas ayudas sumadas a las que ya tenía el Museo han posibilitado la intensa actividad y la alta calidad de la oferta cultural que el Museo ha prestado a lo largo de 2015.





SENNELIER

5°.- ACTIVIDADES.-

Las actividades han sido diversas durante los once meses. Se han recibido peticiones de asesoramiento sobre diversos aspectos tanto ligados a la figura como a la obra de Gustavo de Maeztu, asimismo han acudido investigadores a consultar datos sobre Gustavo de Maeztu, los Maeztu y arte navarro. El Museo es un ejemplo de Museo activo, cargado de actividades. Estas se han realizado durante todos los días de la semana incluidos los sábados y domingos, lo que sin duda viene a demostrar que la iniciativa, la innovación y el explorar nuevas formas de llegar a los visitantes e interesados en las actividades culturales es importante hoy en día. Los públicos van cambiando y desde la dirección de este Museo consideramos imprescindible adecuarnos a las nuevas necesidades sociales.



Asimismo, este año hemos continuado con la vigencia de los Convenios de colaboración con la UPV (Universidad del País Vasco), la Universidad de Navarra y la Universidad de Zaragoza.

5°. 1.- EXPOSICIONES EN EL MUSEO.-

A lo largo del presente año 2015, el Museo ha acogido y producido importantes exposiciones, todas ellas bajo la premisa común de ser exponente e impulsor de la buena pintura especialmente aquella que ha sido realizada en los siglos XIX, XX y XXI, pero sin dejar de lado el bagaje artístico anterior, siempre eso sí, centrados en el ámbito de especialización del Museo que es el

ÁMBITO DE LA PINTURA.

En esta etapa de reafirmación y modernización del Museo, estamos haciendo un especial esfuerzo en convertirlo en un exponente significativo de la importancia que la PINTURA tiene en el mundo del arte en este siglo XXI.

Con esta convicción y gracias al apoyo de algunas instituciones, particulares y empresas, el Museo ha logrado un año más articular una programación de elevada calidad con unos recursos económicos mínimos, situación no obstante, muy peligrosa para la continuidad de la institución, dado que se está manteniendo más por la dedicación y los contactos de la Dirección del Museo que por los recursos lógicos de una partida económica normalizada.

A lo largo del año 2015 el Museo Gustavo de Maeztu ha realizado las siguientes exposiciones:

1º.- Exposición:

EXPOSICIÓN: HENRI HANS PFEIFFER.

La armonía del color o la obra exquisita del pintor alemán Pfeiffer. Del 13 de diciembre de 2014 al 31 de marzo de 2015. Dieciocho obras que conforman una exposición única, se puede visitar en el Museo Gustavo de Maeztu gracias al mecenazgo de REVISTART.

Comisaria de la exposición:

Camino Paredes.

"HENRI HANS PFEIFFER" (KASSEL 1907- MAISONS LAFFITTE 1994)



. Podrá visitarse del 13 de diciembre de 2014 hasta marzo de 2015.

A partir del sábado 13 de diciembre de 2014, y hasta marzo de 2015, el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra presentará la exposición

"HENRI HANS PFEIFFER" (1907-1994)

Esta muestra que de manera singular y excepcional nos acerca el profundo compromiso que con el arte y en concreto con la pintura tenía el magnífico artista alemán

PFEIFFER, nos presenta por primera vez en Navarra, una exposición selecta a través de la cual podemos apreciar en toda su dimensión la vasta y significativa calidad de la obra de este interesante pintor del pasado siglo.

La muestra en total reúne más de 18 obras del pintor, pertenecientes a colecciones privadas, realizando un exhaustivo recorrido por la producción del artista Alemán a través de piezas muy representativas del lenguaje creativo de este singular pintor.



LA EXPOSICIÓN

La muestra es una ocasión especial de poder contemplar en Navarra por primera vez a través de la obra pictórica de HENRI HANS PFEIFFER, el recorrido artístico y vital de este creador Alemán tan desconocido en nuestra Comunidad Foral. La búsqueda por expresar la realidad del entorno social, político y cotidiano ha sido una constante en la historia del arte universal. Por ello

"HENRI HANS PFEIFFER" (KASSEL 1907- MAISONS LAFFITTE 1994)

Se inscribe en ese grupo de artistas que, con un lenguaje singular y propio, con una trayectoria fiel así mismo, es decir sin concesiones a lo banal ni a lo superficial, supo plasmar con maestría y lirismo, la visión de sí mismo en el mundo que le tocó vivir.

El mundo por el que se movió es sin duda, el que marca la historia del arte contemporáneo.

Henri Hans Pfeiffer, nace, un 12 de junio de 1907 en la ciudad de Kassel (Alemania) con arte acumulado en su árbol genealógico durante siglos, aparte de lo que él mismo aportaría en su coherente y creadora obra a lo largo del tiempo. Poco puede saber ese niño, nacido de una familia relacionada con la creación desde hace tanto tiempo, que por sus venas corre la sangre de más de una docena de pintores que arrancan, que sepamos, de un reconocido pintor de vidrieras que se remonta al siglo XVI, además de notables artistas que se fueron sumando durante sucesivas generaciones. No debe entonces extrañarnos que pinceles y tintas, material de dibujo y colores, acompañaran sus juegos además de una refinada y exquisita educación donde la música, tan amada en sus tierras germanas, y la lectura bien encauzada, formarían parte importantísima de ese mundo especial donde su temprana vocación se desarrollaría.

Para él, como para algunos artistas del Renacimiento, todas las artes, la pintura, la poesía, la música, la escultura e incluso la arquitectura formaban un entramado, un todo armonioso de correspondencias y correlaciones que se entretejían sin estorbarse.

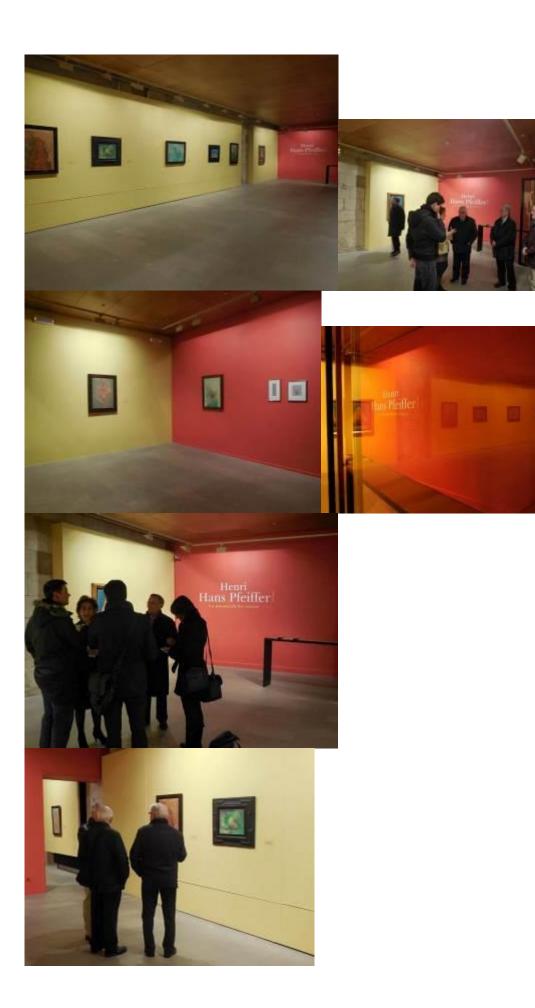


Cuando observamos de cerca un cuadro de este artista, no sólo admiramos una composición perfectamente equilibrada de variados recursos y registros; sencillez magistral donde nada parece dejado al azar sino que, al mismo tiempo, un halo de espiritualidad cruza estas creaciones como si fuera una partitura dirigida al silencio interior del que observa en silencio. Y, a la vez que nos impulsa a mirar más allá de lo creado, se nos ofrece la posibilidad de indagar, de explorar lo que se revela a través de la técnica precisa, de los visuales signos abstractos o como acompañados de una música inaudible, emocional, que parece abrazar su obra toda, acaso liberada por una magia espacial, envolvente, sugestiva. Con misterio.

Estamos ante una ocasión única, es la primera vez que puede contemplarse este trabajo singular, la primera vez que este canto de autenticidad, buena pintura y sinceridad creativa se exhibe en Navarra, y lo hacemos desde el MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU en lo que es un compromiso con el arte auténtico, el arte de los grandes para todos los públicos. Estamos ante una muestra comprometida, veraz, delicada y valiente, cargada de sensibilidad y maestría formal.







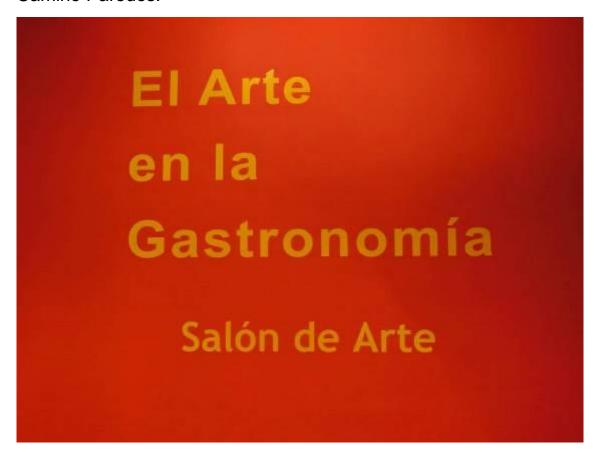
2º.- Exposición:

EXPOSICIÓN
"EL ARTE EN
LA
GASTRONOMÍA
" 17 Abril-31 de
Mayo 2015.

Mª Ángeles Abad, Carmen Cobertera, Francana, Mª Pilar Frisón, Mercedes Gómez-Pablos, Manuel G. Granell, Lola LÓpez y Consuelo Mencheta.

Comisaria de la exposición:

Camino Paredes.



LA EXPOSICIÓN

EL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU DE ESTELLA-LIZARRA
PRESENTA UNA SELECTA EXPOSICIÓN DE OBRAS DE SEIS
PINTORES QUE SE ADENTRAN EN EL ÁMBITO TEMÁTICO DE LA
GASTRONOMÍA.

. Del 17 de Abril al 31 de Mayo de 2015.

A partir del viernes día 17 de Abril, y hasta el 31 de Mayo de 2015, el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra presentará la exposición

"El Arte en la Gastronomía".



Esta muestra que focaliza la atención en un recorrido selecto a través de imágenes figurativas de seis artistas contemporáneos materializados en un formato medio, pretende resaltar la importancia de la mirada como vehículo de contemplación, fijada en obras en las que su temática las aglutina y focaliza, instándonos a través de los sentidos al disfrute.



Efi Cubero, autora del texto del Catálogo que acompaña la muestra, comenta que la exposición representa un maridaje en el que "se saborea sobre la mesa de los tiempos la fusión exquisita, alimento del cuerpo y del espíritu". A través del óleo y el acrílico, las pinturas muestran distintas visiones del género, incluyéndose por ejemplo piezas tanto de corte cubista como más realista. Las obras que se exhibirán en el museo con el formato de salón de arte van desde los años 30 hasta el 2007 y pertenecen a los creadores españoles Mª Ángeles Abad (Sanst Just Desvern. Barcelona), Carmen Cobertera (Barcelona), Francana (Sabadell), Mª Pilar Frisón (Navarra), Mercedes Gómez-Pablos (Palma de Mallorca), Manuel G. Granell (Castellón), Lola López (Córdoba) y Consuelo Mencheta (Valencia).

Y es que partimos de la premisa que hacemos extensiva a todos los que quieran visitar esta muestra de que *lo pequeño es* hermoso o también *lo pequeño puede ser muy grande*, compartiendo la reflexión de Lichtenberg cuando afirma "la inclinación de los hombres a considerar importantes las pequeñas cosas ha originado muchas cosas grandes". Y es que todo en el universo es como el universo, y hasta lo más pequeño remite siempre a lo más grande.

En esta muestra lanzamos una invitación, configurar en el reducido ámbito de una obra de una temática sempiterna el sabor, la esencia de la obra de cada uno de los artistas que en ella han participado. La consecuencia, la plasmación serena de unas obras que se alejan de la grandiosidad para concentrarse en la parquedad. Todo un ejercicio de concisión, todo un alegato de lo esencial dejando a un lado lo anecdótico, aquello que tal vez distrae más que ayuda.



OBRAS Y AUTORES

La muestra "El Arte en la Gastronomía", que podrá visitarse en las Salas del Museo Gustavo de Maeztu reúne 16 obras de formatos medios y técnicas variadas en las que se condensan lenguajes, en un equilibrio tenso pero eficaz. Los artistas representados abordan la temática gastronómica desde perspectivas personales, que transitan entre el bodegón tradicional y clásico hasta llegar a la plasmación de los elementos con aspectos emotivos o meramente constructivos.

Diversidad y diálogo para afrontar una temática sempiterna en el ámbito del arte lo que no le resta a la vista de lo expuesto en esta muestra del interés de lo contemporáneo.



RECORRIDO EXPOSITIVO

El recorrido de esta bella exposición es lineal y estético, cada obra entabla un diálogo deliberado con el visitante, eso sí, manteniendo la sensación de armonía y respeto con el resto de las piezas que articulan la exposición. Estamos ante una amalgama de estilos, poéticas y lenguajes, todos interrelacionados por un hilo conductor de la elección de la Gastronomía como tema deliberado. El Museo Gustavo de Maeztu acoge del 17 de abril al 31 de mayo la exposición

"El Arte en la Gastronomía", que cuenta con 16 bodegones firmados por 8 artistas contemporáneos de distintos estilos. La muestra es un proyecto de colaboración realizado entre la pinacoteca de Estella-

revistart

Lizarra y la revista de arte



ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

Una vez iniciada la muestra y hasta su finalización el 31 de Mayo, el Museo Gustavo de Maeztu ha programado diferentes



Actividades didácticas: Un Taller Creativo y una Conferencia en Mayo.























3º.- Exposición:

EXPOSICIÓN: C.C.CALVO

Del 19 de junio y hasta Septiembre se podrá contemplar la exposición de C.C.CALVO en las salas del Museo Gustavo de Maeztu. Un total de 21 obras de diversas técnicas y formatos que nos permiten disfrutar del universo estético de este magnífico artista. La muestra es una producción propia del Museo con la colaboración de REVISTART.

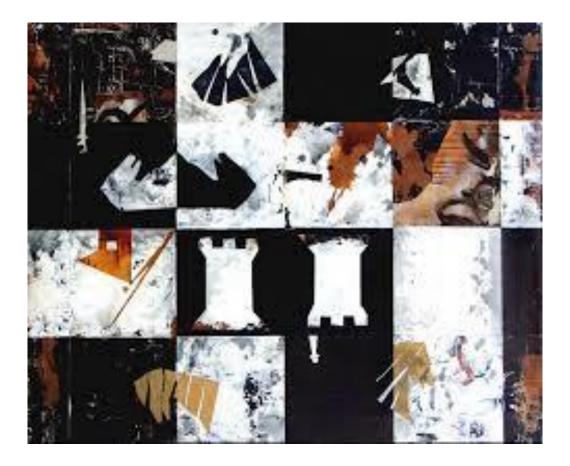
Comisaria de la exposición:

Camino Paredes.



"M.M. CALVO. EXTENSIÓN Y SEÑALES".

Del 19 de Junio al 6 de Septiembre de 2015.



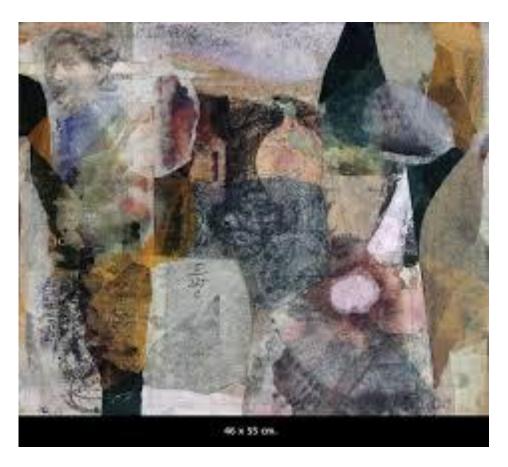
Esta muestra que procede en su totalidad de colecciones particulares ha sido realizada por el MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU en colaboración con la revista de arte REVISTART. La muestra es una colaboración inscrita en el ámbito de la recuperación de figuras señeras de la pintura española del siglo XX.

La muestra en total recopila 21 piezas de diversos formatos, que presentan una significativa visión de la evolución y de la realidad del trabajo sutil y delicado de este magnífico artista.

LA EXPOSICIÓN

La muestra recopila 21 piezas todas realizadas en técnica mixta sobre tela y formatos diversos, es el resultado de la selección realizada por los organizadores de la misma, una selección fina y equilibrada que nos permite a través del recorrido sugerido, comprender y disfrutar del trabajo de este pintor cuya producción nos sumerge en la contemplación de la sutil eficacia de la gestualidad unida a la sensible ilusión del color en su máxima expresión.

Nos acercamos de esta manera a un artista, **M.M. CALVO** multidisciplinar que se mueve en un universo plural en el límite entre la abstracción y las referencias visuales objetuales siempre filtrado por su sutil uso del color y una peculiar manera de plantear el obteto. Su obra recuerda a los artistas de la emoción, del ímpetu expresivo y de la maestría colorista.

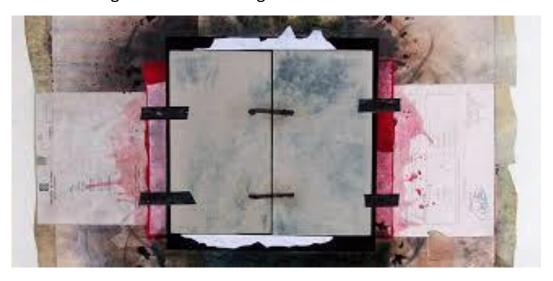


"M. M. CALVO: EXTENSIÓN Y SEÑALES".

POR Efi Cubero.

"Sabemos que todo se humanizó, es decir que se volvió humano, cuando la mano guiada por la mente del hombre primitivo comenzó a ampliar las redes de sus extensiones y que gracias a su voluntariosa energía se impuso la tarea de dejar las señales de ese paso tan suyo, de sus inquietudes y desasosiegos, hasta que él mismo se hizo expresión y deseo mediante la marca de los pigmentos sobre los dedos, el rastro o huella, la mancha sobre la rugosa textura de la cueva, con los que pulsar un íntimo universo: el de la tensión cognitiva de sus emociones y también el de sus pensamientos.

Así, desde el principio, toda la complejidad de un discurrir existencial reside en lo que la mirada del artista proyecta sobre el mundo, y toda biografía se halla siempre implícita, aunque sea de forma soterrada, en su personal obra, por lo tanto, en este texto o contexto, no deseo ahondar demasiado en la biografía del artista M. M. Calvo. Sólo el apuntar breve de que nació en el bello municipio de Algodre, Zamora, en 1953, y que en esa Tierra del Pan entre campos de cereales y cultivos, custodiado por los tesos de Mayo o de Miel, las profundas sedimentaciones y la vega fértil que el arroyo del mismo nombre baña con sus aguas de vida hasta desembocar en el Duero, transcurrió buena parte de su vida y los primeros balbuceos de su temprana vocación. Probablemente la abundancia de areniscas, arcillas, margas y conglomerados calcáreos que el subsuelo de esas tierras atesora, muchas veces le servirían de inspiración en esa infancia cuando dibujaba sobre soportes que la mano inexperta e inquieta aferraba para sentir su trazo. Un mundo campesino, con música de fondo puesto que también proviene de familia de músicos, queda para el silencio de la memoria en su pintura, puesto que muy joven marcha hacia Madrid donde comienza realmente su formación pictórica. En la capital estuvo alrededor de cuatro años hasta que, animado por lo que Barcelona representaba en aquella época de apertura y modernidad, se trasladó a esta ciudad continuando en ella su formación, ya liberado de academicismos y temáticas surrealistas, e inmerso en otra forma de pintar más cercana a la abstracción pero sin perder del todo algunas de las referencias figurativas de sus orígenes.



En 1979 expone por vez primera en Barcelona, bajo la fascinación que sintió hacia los suprematistas rusos, y sobre todo, al Kandinsky de espacios y armonías interiores, de movimientos envolventes como la propia música, que tanto marcaría los inicios de Calvo. Más tarde vendrían más exposiciones, la docencia impartida por él y las evoluciones que desembocarían, lo mismo que el arroyo de su origen, en ese gran río donde las corrientes más actuales se alternan y a la vez se diluyen para dar paso al vértigo propio de una creación sin reconocibles anclajes, o significativas ataduras.



En la exposición que el Museo Gustavo de Maeztu nos ofrece, reconocemos en estas obras de M.M. Calvo, el agudo criterio y la independencia de un enfoque de exponer y no imponer desde el sincretismo sinuoso de nuestro tiempo. Para ello los materiales y elementos que le permiten dar forma y fondo a su inteligente imaginario, yuxtaposiciones de elementos de índole gestual, colagísticos, técnica mixta, acrílicos u óleos, todo sirve para el vértigo creador, para la acción reflexiva donde M.M.Calvo encuentra esa especial iconografía de asentamiento y cambio que alimenta la férrea vocación inamovible; ese punto estratégico que le permite explorar y explorarse a sí mismo bajo la pluralidad de audaces planteamientos y virtualidades asociativas, integradas siempre en la perfección del oficio bajo la lucidez donde se oculta o enmascaran aspectos de su y de nuestra historia, con el frescor de lo que eternamente se comienza, también acompañado de una cierta, y desmitificadora, ironía.

















4º.- Exposición:

EXPOSICIÓN

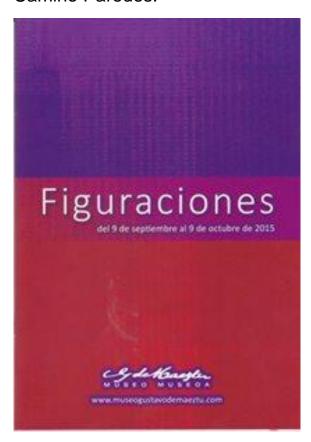
"FIGURACIONE S"

Museo-Museoa Gustavo de Maeztu, exposición "Figuraciones" del 9 de Septiembre al 9 de Octubre de 2015. Con obras deMaría Josefa Díaz (Fuente de Cantos, Badajoz, 1936), Joan Domènech (Girona, 1945), Tere Duro (Lugo, 1948), EKATERINA S (San Petersburgo, Rusia, Carmen Guardia (Madrid, 1953), Alejandro Mesonero (Peñaranda de Bracamonte, Salamanca, 1950), Isidro López Murias (Palencia, 1940), Rafael Pi Belda (Valencia, 1929-2012), Carmen Selves (Manresa, Barcelona, 1931), Vento González (Quart de Poblet, 1940-2013), Leonardo Vidal (Ourense, 1942).

Con el patrocinio de REVISTART.

Comisaria de la exposición:

Camino Paredes.



EL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU DE ESTELLA-LIZARRA PRESENTA UNA SELECTA EXPOSICIÓN COLECTIVA

"FIGURACIONES"

. Del 9 DE Septiembre al 9 de Octubre de 2015.

A partir del viernes día 9 de Septiembre y hasta el 9 de Octubre de 2015, el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra presentará la exposición

"Figuraciones".

Esta muestra que focaliza la atención en un recorrido selecto a través de imágenes figurativas de diversos artistas materializados en un formato medio y sugerente, pretende resaltar la importancia de la mirada como vehículo de contemplación, fijada en obras en las que su intensidad estética y su formato medio aglutinan y focaliza, reducen y concentran la atención y el disfrute.

Tal y como expresa la autora del texto del catálogo de la muestra, Efi Cubero: "Un universo personal y distinto en cada cuadro y en cada escultura que se mira de frente, sin cristales ahumados, bajo una luz que no es perecedera; que posee vida propia en un fluyente anhelo que atrapa y nos atrapa desde la intimidad de la consciencia"

Y es que partimos de la premisa que hacemos extensiva a todos los que quieran visitar esta muestra de que *lo pequeño es hermoso* o también *lo pequeño puede ser muy grande,* compartiendo la reflexión de Lichtenberg cuando afirma "la inclinación de los hombres a considerar importantes las pequeñas cosas ha originado muchas cosas grandes". Y es que todo en el universo es como el universo, y hasta lo más pequeño remite siempre a lo más grande.

En esta muestra lanzamos una invitación, configurar en el reducido ámbito de una obra de un formato medio, el sabor, la esencia de la obra de cada uno de los artistas que en ella han participado. La consecuencia, la plasmación serena de unas obras que se alejan de la grandiosidad para concentrarse en la parquedad. Todo un ejercicio de concisión, todo un alegato de lo esencial dejando a un lado lo anecdótico, aquello que tal vez distrae más que ayuda.

OBRAS Y AUTORES

La muestra "**Figuraciones**", que podrá visitarse en las Salas del Museo Gustavo de Maeztu reúne 24 obras de 11 artistas cuyo nexo es la diversidad geográfica y la pasión por la figuración.









En la exposición podrán admirarse creaciones de María Josefa Díaz (Fuente de Cantos, Badajoz, 1936), Joan Domènech (Girona, 1945), Tere Duro (Lugo, 1948), EKATERINA S (San Petersburgo, Rusia, Carmen Guardia (Madrid, 1953), Alejandro Mesonero (Peñaranda de Bracamonte, Salamanca, 1950), Isidro López Murias (Palencia, 1940), Rafael Pi Belda (Valencia, 1929-2012), Carmen Selves (Manresa, Barcelona, 1931), Vento González (Quart de Poblet, 1940-2013), Leonardo Vidal (Ourense, 1942).

La exposición va ilustrada con un catálogo en el que figuran todas las obras y los artistas con un preámbulo realizado por la experta en Arte Efi Cubero.

La producción de esta muestra la realiza el Museo Gustavo de Maeztu con la colaboración de REVISTART.

RECORRIDO EXPOSITIVO

El recorrido de esta bella exposición es lineal y estético, cada obra entabla un diálogo deliberado con el visitante, eso sí, manteniendo la sensación de armonía y respeto con el resto de las piezas que articulan la exposición. Estamos ante una amalgama de estilos, poéticas y lenguajes, todos interrelacionados por un hilo conductor, el compromiso con la figuración, con la evocación figurativa.





























5º.- Exposición:

"SALÓN DE ARTE"

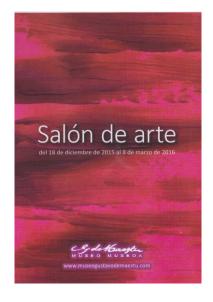
Comisaria de la exposición:

Camino Paredes.

Del 18 de Diciembre de 2015 al 3 de Marzo de 2016.



"SALÓN DE ARTE"



LA MUESTRA PUEDE VISITARSE DEL 18 DE DICIEMBRE DE 2015 HASTA EL 8 DE MARZO DE 2016.

Desde el VIERNES 18 de Diciembre de 2015 hasta el 8 de Marzo de 2016, el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra (Navarra) presenta la singular exposición "*Salón de arte*".

La pinacoteca estellesa acoge su segundo Salón de Arte, una figura expositiva en desuso actualmente en España, con una muestra colectiva pictórica y en menor medida escultórica con obras de 14 autores de estilos completamente dispares.

El origen del Salón de Arte se remonta al año 1726 cuando la Academia de las Bellas Artes de Francia convocó el Salón de París, certamen anual de pintores y escultores que tuvo continuidad en otras capitales europeas como Londres (desde la segunda mitad del siglo XVIII) o Madrid, en este caso emplazado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y que se desarrolló desde 1856 hasta 1968 con carácter anual o bienal.

Catorce artistas contemporáneos con asentada trayectoria profesional son los protagonistas de esta novedosa propuesta que ya se desarrolla con éxito en una zona industrial del municipio barcelonés de L'Hospitalet de Llobregat. Así, Blanca Gala (Córdoba), Elisa Queralt (Barcelona), Jimeno Mateo (Vitoria-Gasteiz), Adolfo Lahoza (Zaragoza), Ethel Bergman (Suecia), José Fernández Morán (Bilbao-Bilbo), Encarnación Hitos (Granada), Araceli M. Aparicio (Valladolid), José Domínguez (Jaén), Joana Frontera (Palma de Mallorca), Kensuke Shimizu (Japón), Amaya Labiaga (Madrid), Paco Corell (Valencia), José A. Fondevilla (Pontevedra), presentan un total de 28 obras en la galería de exposiciones temporales del Museo Gustavo de Maeztu. Se trata de una oferta diferente, original, para disfrutarla en plena época otoñal. Sin nexo entre unos artistas de muy diversas procedencias y estilos, se exponen dos obras pictóricas por autor, incluyendo dos esculturas.

"Es esta heterogeneidad de estilos y variedad de autores el mejor garante de ofrecer una auténtica pureza creativa y conformarse, al mismo tiempo, en un mayor atractivo a un público también de diferentes gustos e intereses. Con este arte sin limitaciones se declara un diálogo sincero entre artistas y entre éstos y el espectador".

Carmela González-Alorda



"Este Salón que el Maeztu ofrece, es como el mismo Arte. Algo inclasificable que agrupa lo distinto. Cada obra es tan única como la percepción de la mirada que cada autor otorga a lo creado"

EFI CUBERO







5°. 2.- EXPOSICIONES DE OBRAS DE MAEZTU FUERA DEL MUSEO.-

El Museo Gustavo de Maeztu ha colaborado en la exposición que ha realizado La Residencia de Estudiantes del Ministerio de Cultura de la exposición que conmemora el centenario de la creación de la Residencia de Señoritas cediendo temporalmente la obra propiedad del Museo Gustavo de Maeztu "Retrato de Mi hermana María de Maeztu".



5°. 3.- PROGRAMA "ESTELLA ES ARTE/LIZARRA ARTEADA".

Hemos continuado con la colaboración establecida hace dos años con la Catedra Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra. En colaboración hemos iniciado un nuevo programa cultural bajo el paraguas y denominación genérica de *ESTELLA ES ARTE/LIZARRA ARTEADA*. Este Año nos hemos centrado en cuatro importantes edificios del Patrimonio cultural de la ciudad.



El convento de las Claras, El Palacio de Fray Diego, el convento de Santo Domingo y San Miguel. Una pequeña muestra de nuestro patrimonio.

El resultado ha sido muy positivo, más de 320 personas han participado a lo largo de cuatro semanas y han convertido al Museo Gustavo de Maeztu una vez más en epicentro de actividad y fomento del arte y la cultura.

5°.-4.- PROGRAMAS EDUCATIVOS DEL MUSEO.

Como se explicita en el apartado de didáctica el Museo viene realizando una intensa actividad cargada de interés que pretende dinamizar el uso del Museo por parte de los usuarios pero quiere hacerlo de forma dinámica y participativa en nada ligada a viejas fórmulas estáticas y distantes. Enmarcada en esta nueva fórmula de trabajo están los planteamientos que venimos haciendo en los que

a lo lúdico se fusiona lo educativo. Nuestros Talleres configuran mediante la mistura de disciplinas que el arte, la literatura, la historia, unas propuestas abiertas, participativas, dinámicas, jóvenes y creativas que han logrado respuestas muy satisfactorias, como lo demuestran el hecho del alto número de inscritos (siempre se superan los topes, generalmente establecidos en 50 personas por taller). A esto se añade el carácter social de los mismos ya que todas las actividades que desde el Museo se proponen son gratuitas para aquellos que quieren realizarlos.

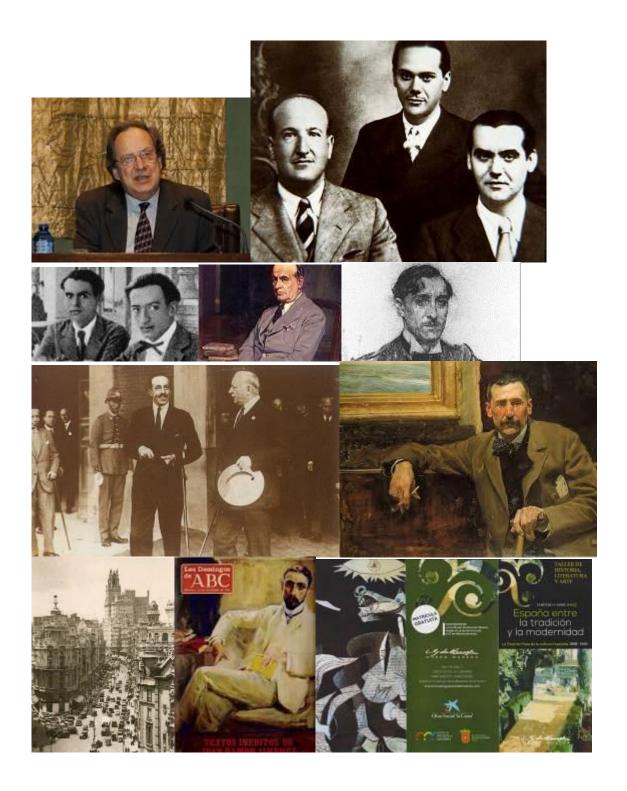
5º.4.-TALLERES DE PRIMAVERA Y OTOÑO



A través del formato "Taller" el Museo ha lanzado este año numerosas propuestas de conocimiento. En este caso hemos realizado como se detalla en el apartado de Didáctica un interesante Taller de Primavera dirigido a todos los públicos, impartidos por el historiador Aitor Díaz y el historiador del arte Ibai Crespo y la filóloga Iratxe Azcona. El Taller de Otoño ha sido impartido por Gregorio Díaz Ereño director del Museo Oteiza.



Desarrollados en fines de semana, sábados y domingos a partir de las 12 horas. Aunque en un principio se pensaron para un máximo de 15 personas, dado el éxito de inscripciones, se han ampliado a 60. La inscripción es gratuita como todas las ofertas culturales que lanza el museo, siempre con el objetivo de dar arte y cultura de calidad a todos los públicos que lo deseen.



El Taller de Otoño centrado en los Museos como espacios contenedores de belleza ha sido un gran éxito. Más de 70 personas se han matriculado a las cinco sesiones que impartidas por Gregorio Díaz Ereño repasan la belleza albergada en alguno de los museos más significativos del

mundo.



5º. 5.- TALLERES DE DOCUMENTACIÓN.

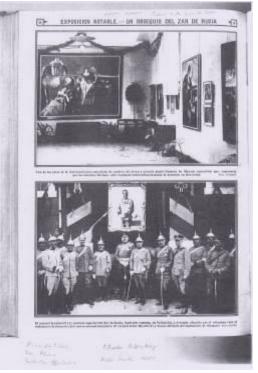
A lo largo de octubre a diciembre se han realizado talleres de documentación que pretenden descubrir al público el rico fondo documental de los Maeztu a través de la experiencia directa de manejar los documentos, su vinculación, su origen, catalogación, informatización y difusión. Los talleres se realizan los jueves a las 12 horas y los imparte Ibai Crespo (Historia del Arte).



que nan necho el poco entusiasmo que hay por la pintura, y hay que reconocer que, sin su concurso, el pintor viviria en la corte y en las provincias en calidad de «fenómeno». Una especie de rersonsjillo de la «Boheme» creado para enamorar costureras y entretener burgueses. Pero como la juventud artista tiene que ir echando abajo este tinglado de estupideces y majaderías, me he visto precisado á comenzar por ellos esta serie de artículos en que, acaso de una manera confusa, iró explicando «I.a crisis de la retina», el estado artístico, del pueblo, y las reformas un poco entretenidas que se me ocurran. me ocurran.

Gustavo de MAEZTU





5º. 6.- PROYECTO DE DINAMIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU.

Por SEGUNDA vez en la historia del Museo este año desde el mes de junio y hasta diciembre se ha realizado el proyecto de dinamización de nuestra magnífica biblioteca. ΕI fundamental ha sido abrir sus puertas a todos los públicos, acercando sus contenidos de una manera didáctica y participativa para propiciar su buen uso. Para ello se ha contado con la ayuda económica de la Fundación CAN, y los servicios de la empresa MURARIA cuyo técnico Roberto mediante un acertado programa de talleres para niños, escolares y adultos, junto con la tutela privada y el asesoramiento personalizado a usuarios individuales y en pequeños grupos, ha logrado un clima y una interrelación muy positiva, descubriendo los puntos fuertes de nuestra biblioteca como son su proximidad, inmediatez, alta calidad y magnífico fondo especializado a todos los usuarios que han quedado muy satisfechos.

El Club de lectura ha sido otra magnífica experiencia. El balance es altamente satisfactorio, esperamos poder dar continuidad a este trabajo.

6º.- PUBLICACIONES.-

El Museo Gustavo de Maeztu no ha publicado este año ninguna edición sobre papel. No obstante estamos preparando una monografía divulgativa sobre Gustavo de Maeztu que esperamos sea posible editar en 2016.

6º. 1º.- DOCUMENTAL "GUSTAVO DE MAEZTU EL SOÑADOR DE LA PINTURA"

Gracias a la colaboración de Gobierno de Navarra el Museo ha elaborado con la empresa audiovisual

7°.- OBSERVACIONES.-

Tras veinticuatro años de funcionamiento, el Museo Gustavo de Maeztu, sigue presentando una serie de deficiencias que es muy necesario solventar. Estos problemas afectan tanto al trabajo diario del personal, como a las infraestructuras del mismo, impidiendo un correcto uso del edificio. Estos inconvenientes no pueden ser resueltos desde la dirección del museo, precisando de un apoyo superior para solucionarlos. Son los siguientes:

- La actividad divulgativa ha sido una de las apuestas del museo para la difusión, no solo de la obra de Gustavo de Maeztu, sino también de la época que le tocó vivir, en la actualidad, dado que carecemos de una sala de conferencias acorde con los tiempos, se han tenido que suspender temporalmente mientras no se subsana esta carencia y no se revisan los presupuestos.
- El Museo sigue presentando una serie de barreras arquitectónicas que impiden o dificultan el acceso a las personas de edad avanzada y a todas aquellas que padecen una minusvalía. Estas barreras dificultan el acceso a las salas de exposiciones temporales y también la asistencia a todas aquellas actividades que organiza el Museo. La necesidad de un ascensor y de unas rampas son vitales para el correcto disfrute del Museo por parte de los visitantes.
 - Por otra parte, el Museo tiene un gran problema de SEGURIDAD, dado que no posee el control de los accesos, concretamente el del patio interno, cuyo acceso es a través de la Oficina de Turismo que el Departamento de Cultura y Turismo tiene instalada de forma inadecuada, en la planta baja del Museo Gustavo de Maeztu. Esta oficina no tiene medidas de seguridad lo que pone en serio riesgo al Museo y todo su legado, hoy por hoy uno de los más importantes de Navarra. Esta situación es muy peligrosa, desde la Dirección del Museo se ha notificado dicha alarma al departamento competente.

En cumplimiento de la Ley Foral de Museo y Colecciones Permanentes de Navarra, el Museo Gustavo de Maeztu forma parte del Sistema de Museos de Navarra.

Asimismo este año por quinta vez, se ha suscrito un Convenio entre el Departamento de Cultura y Turismo. Institución Príncipe de Viana y el Ayuntamiento de Estella-Lizarra para la financiación de los Gastos de Funcionamiento del Museo Gustavo de Maeztu, por un total de **10.000 Euros.**

8º.- PERSONAL.-

Mª Camino Paredes Giraldo. DIRECTORA.

Manuel Jordana. Personal auxiliar. Media jornada.

Desiré Gastón. Personal Auxiliar. Media jornada.

Javier Izaguirre. Didáctica. Media Jornada.

Vigilancia. Media jornada.

Personal de limpieza. Un día a la semana. Tres horas.

9°.- HORARIOS.-

Entrada Gratuita.

Abierto todo el año. Cerrado: Fiestas de Estella. Navidad. Año Nuevo.

Horario de Visita:

Laborables: de 9,30 horas a 13 horas.

Sábados, Domingos y festivos: de 11 a 14 horas.

Lunes cerrado.

10°.- GASTOS E INGRESOS.-



MARTA PERNAUT OJER, SECRETARIA EN FUNCIONES DEL AYUNTAMIENTO DE ESTELLA-LIZARRA

CERTIFICO: NERONEK ZIURTATUA:

Que de los datos obrantes en la Secretaria Municipal de mi cargo, a los que me remito, resulta que la relación de partidas presupuestarias relacionadas con el Museo Gustavo de Maeztu contenidas en le presupuesto prorrogado para el año 2015 del Ayuntamiento de Estella-Lizarra son las siguientes:

FUN.	EC.	NOMBRE PARTIDA	PRORROGA 2014
4512	120011	RET FUNCIONARIOS MUSEO	74.620,00
4512	160011	S.S. FUNCIONARIOS MUSEO	19.615,00
4512	212000	LIMPIEZA MUSEO	4.084,00
4512	212001	REPARACIÓN, MTO Y CONSERVACIÓN MUSEO	9.000,00
4512	220010	MATERIAL OFICINA MUSEO	500,00
4512	220023	FOTOCOPIADORA MUSEO	196,00
4512	220030	MATERIAL INFORMATICO NO INVENTARIABLE MUSEO	578,00
4512	220042	MATERIAL NO INVENTARIABLE MUSEO	490,00
4512	221010	LUZ MUSEO	7.302,00
4512	221020	AGUA MUSEO	225,00
4512	221040	COMBUSTIBLE MUSEO	4.116,00
4512	221050	VESTUARIO PERSONAL MUSEO	400,00
4512	221091	PRODUCTOS LIMPIEZA MUSEO	160,00
4512	222000	TELÉFONO MUSEO	3.950,00
4512	222011	SELLOS MUSEO	300,00
4512	224001	SEGURO MUSEO	12.186,00
4512	226060	ACTIVIDADES MUSEO	20.000,00
4512	226061	PROGRAMA ACTIV PEDAGÓGICAS MUSEO (CAIXA)	10.000,00
4512	227100	VIGILANCIA MUSEO Y MONTAJE EXPOSICIONES	200,00
4512	230020	DIETAS Y KM MUSEO	459,00
and the latest designation of the latest des		SUMA	168.381,00

Y para que conste y surta efectos, expido la presente Certificación, por Orden y Visto Bueno de la Sra. Alcaldesa, que firmo y sello en Estella-Lizarra a 10 de Junio de 2015.

V.B. LA ALCALDESA

CONFORME LA INTERVENTORA

RELACIÓN DE PARTIDAS DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU AÑO 2015.

AÑO	FUN.	EC.	NOMBRE PARTIDA	IMPORTE
2015	4512	120011	Retribución func. Museo	74.620,00
2015	4512	160011	Seg. Social fijo Museo	19.615,00
2015	4512	212000	Limpieza Museo	4.084,00
2015	4512	212001	Reparaciones, mto y conservación	6.000,00
2015	4512	220010	Material oficina Museo	500,00
2015	4512	220023	Fotocopiadora Museo	196,00
2015	4512	220030	Material informático no inventariable Museo	578,00
2015	4512	220042	Material no inventariable Museo	490,00
2015	4512	221010	Energía eléctrica Museo	7.302,00
2015	4512	221020	Agua Museo	225,00
2015	4512	221040	Combustible y carburante: Museo	4.116,00
2015	4512	221050	Vestuario Personal Museo	400,00
2015	4512	221091	Productos limpieza Museo	160,00
2015	4512	222000	Teléfono : Museo	3.950,00
2015	4512	222011	Sellos: Museo	300,00
2015	4512	224001	Seguro Museo	12.186,00
2015	4512	226060	Activ. Museo: reuniones, conferencias, grupos trabajo	20.000,00
2015	4512	226061	Programa activ. pedagógicas museo (Caixa)	10.000,00
2015	4512	227100	Vigilancia Museo y montaje de exposiciones	200,00
2015	4512	230020	Dietas y locomoción Museo	459,00
			SUMA	165.381,00

RELACIÓN DE INGRESOS DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU. 2015.

El Museo Gustavo de Maeztu colabora con diversas entidades en la elaboración de programas como son LA CAIXA, REVISTART, KUTXA, SENELIER, Ibercaja, Fundación Cultural Mapfre Vida, Estudio 10, Calle Mayor,...etc.

Observación: Todas las facturas obran en Hacienda del Ayuntamiento de Estella-Lizarra a disposición de quien mediante la adecuada acreditación lo solicite.

Si bien la única aportación económica que ha entrado en el Ayuntamiento destinada al Museo y sus gastos de funcionamiento es la que aporta el Gobierno de Navarra a través del Convenio citado, lo cierto es que en el concepto de

<u>ACTIVIDADES</u> el Museo ha percibido indirectamente una importante cantidad, dado que todas las actividades realizadas este año, se han materializado a través de aportación de la iniciativa privada, esto es, vía <u>MECENAZGO Y PATROCINIO</u>.

Es por esto que a continuación y para subrayar el compromiso del Museo con la transparencia exigible a toda institución se detallan los proyectos y su presupuesto, así como la forma de financiación que lo ha propiciado:

1º.- Exposición: "HENRI HANS PFEIFFER (1907-1994)".

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: 35.000 Euros.

2º.- Exposición: "EL ARTE EN LA GASTRONOMÍA"

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: 30.000 Euros.

3º.- Exposición: "C.C. CALVO".

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: 35.000 Euros.

4º.- Exposición: "FIGURACIONES".

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: 30.000 Euros.

5º.- Exposición: "Salón de Arte II".

Producción propia.

Total cantidad financiada con mecenazgo: 32.000 Euros.

6°.- Programa: "ESTELLA ES ARTE/LIZARRA ARTEADA".

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: 2.000 Euros.

7º.- Publicaciones- DOCUMENTAL: "GUSTAVO DE MAEZTU EL SOÑADOR DE LA PINTURA".

Producción propia.

Subvención de Gobierno de Navarra: 2.793 Euros.

8°.- Talleres creativos del Museo.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo Obra Social de LA CAIXA: 10.000 Euros.

9º.- Reforma y mejora del espacio de tienda y hall Museo.

Subvención de Gobierno de Navarra: 8.724 Euros.

10º.- Programa de dinamización de la Biblioteca.

Subvención Fundación CAN: 2.100 Euros.

11°.- Material artístico para los talleres de arte aportado por la empresa SENNELIER: 2.000 Euros.

Total cantidad obtenida mediante mecenazgo: 178.100 euros.

Convenio de Gobierno de Navarra para funcionamiento del Museo: 10.000 Euros.

Subvenciónes de Gobierno de Navarra. Total.: 11.517 euros.

CUANTÍA TOTAL OPTENIDA POR EL MUSEO EN 2015:

199.617 EUROS.