

MEMORIA MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

(Ayuntamiento de Estella-Lizarra)
AÑO 2014

<u>INFORME ANUAL – MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU</u>

El presente informe tiene por objeto glosar las actividades, funcionamiento interno, gastos globales y necesidades del Museo Gustavo de Maeztu, en el ejercicio que abarca desde el 1 de enero al 31 de diciembre de 2014.







FUNCIONAMIENTO INTERNO

1º.- ACOPIO, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS FONDOS.

En el transcurso del año 2014 el Museo ha continuado realizando la reorganización de sus colecciones, si a lo largo del año pasado se continuó con los trabajos y la inspección detallada, análisis y valoración del estado de conservación de las piezas que conserva el Museo y se dio continuidad al inventariado de piezas. ubicándolas adecuadamente. añadiendo las últimas incorporaciones a la colección, así como mejorando en la medida de los posible ambos almacenes, el de dibujos y el de obras a lo largo de este año 2014 se ha procedido al pulido de detalles que se han centrado en el mejor control y en la mejora de los mecanismos

de localización. Gracias a estos trabajos, se pudo mejorar la localización y ubicación de obras de gran formato como "El Toro Ibérico", y "Los Siete Niños de Écija", obras a las que se les ha mejorado su embalaje y posicionamiento.

En esta línea el pasado año se procedidio al estudio, limpieza, ordenación y correcto embalaje y almacenamiento del depósito de obras de la familia Blasco, y este año estas obras han sido devueltas a sus propietarios que han hecho formalmente el levantamiento del depósito a excepción del "Retrato de Don Simón Blasco".



Se ha continuado con el estudio y el análisis detallado del estado de conservación de la obras en soporte rígido de la colección Maeztu, en un total de 16, con la recomendación determinante de no proceder a ningún movimiento de las piezas más delicadas por un tiempo prolongado. Dado que ya está informatizada toda la colección, en lo que respecta a la obra expuesta, hemos continuado trabajando en la Primera Fase del Proyecto Global. Este Proyecto es transversal ya que afecta a las colecciones y a su divulgación a través de las herramientas que el Museo posee gracias a su Web.



PROYECTO GLOBAL:- Este proyecto pretende realizar en diversas fases una relectura de cada una de las obras de Gustavo de Maeztu. Este trabajo constará de varias fases, siendo la primera la toma de imágenes en detalle de cada obra (firma, pinceladas, composición, enmarcación, telas y re entelados. Etc.). Tras esta tarea, se realizará un estudio comparativo de la obra (iconografía, influjos, reminiscencias...etc.), a continuación encargaremos a un técnico en restauración un análisis técnico de la obra (estado de conservación, técnica utilizada, materiales usados, ...etc.), por último y con el deseo de hacer llegar la obra al máximo público, recabaremos testimonios e impresiones diversas sobre el impacto de esta obra en los públicos y haremos acopio de las HISTORIAS que cada obra nos proporcione sobre los públicos que participen.

Como se ha indicado, a lo largo de 2014 se ha podido acometer el estudio de conservación de 16 obras sobre soporte rígido. Por problemas presupuestarios este año no se ha podido acometer ninguna intervención de conservación preventiva en las obras de

reserva de la colección Gustavo de Maeztu. El criterio que se nos ha trasladado desde el Departamento de Cultura es que tienen prioridad las obras que se encuentran en exposición permanente y en salas. Pese a esto, y dado que desde esta Dirección del Museo se considera que el valor y calidad de las obras de reserva es parejo al de aquellas que están en sala, consideramos imprescindible continuar con estos trabajos que permiten una relectura y un mejor estado de conservación de estas obras declarada Bien de Interés Cultural en su totalidad.

Respecto a las obras de reserva es preciso por tanto incidir en la importancia de dar continuación a estos trabajos. No obstante a lo largo de este año 2014 y ante la inexistencia de recursos económicos, el personal del Museo ha realizado trabajos de limpieza superficiales de polvo en los reversos de las obras, actualizando los embalajes que en su totalidad son de papel de seda, elemento muy transpirable y que impide que se deposite polvo o penetren microorganismos.

Por otro lado y preocupados por el control de las constantes del Museo, a lo largo del año hemos realizado un semanal control de temperatura y humedad en todas las estancias del Museo.





Por otro lado, tras finalizar la reordenación, identificación, adecuado embalaje y rotulación de las obras que conforman el almacén de obras pictóricas que se suman a la Colección Maeztu, este año 2014 hemos trabajado en la elaboración de Informes de Conservación de las obras que configuran la colección Municipal de arte contemporáneo. Este trabajo es ahora factible, tras haber realizado la reordenación de las Colecciones y obras que no son de Maeztu. Dichas obras han sido sistematizadas, ordenadas, catalogadas e informatizadas, lo que redunda en el perfecto conocimiento de las Colecciones del Museo, que además pueden ser consultadas directamente por los usuarios a través de la Web del Museo, ya que están referenciadas en dicha herramienta.

Esta labor y la ya finalizada informatización de las ubicaciones, nos permiten tener en la actualidad un total y perfecto control de las colecciones del Museo. A esto se añade que hemos realizado una revisión de las valoraciones económicas de todas las obras que integran las Colecciones Municipales de Arte, con el fin de que estas estén actualizadas en los Inventarios del Museo.

Se ha continuado asimismo con la reubicación de los objetos personales que se han rescatado de Gustavo de Maeztu. Estos están en proceso de estudio.

MODERNIZACIÓN DE LAS INSTALACIONES Y EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL MUSEO.-

Tras finalizar los trabajos de conservación de las obras de la exposición permanente el pasado año 2013 y trabajando en el proyecto amplio de *Modernización y Actualización* del Museo se procedió a la reubicación del Busto de Maeztu obra de Moisés de Huerta. Ese magnífico retrato de Maeztu se reubicó en el Hall de acceso a la exposición permanente, de tal forma que la obra se muestra al visitante como una pieza que le acoge y le presenta al personaje.





Por otro lado y siempre motivados por el deseo de ofrecer al visitante las obras de la forma más atractiva y didáctica, se procedió a replantear el contenido de la vitrina de la planta noble. Para ello se realizó una ampliación de la famosa imagen que inmortaliza el homenaje que Pablo Picasso rinde a Gustavo de Maeztu en 1917, coincidiendo con la exposición que Maeztu realiza en las Galerías Layetanas de Barcelona.



Asimismo se cambiaron las cartelas que ilustran los cuadros de toda la planta noble. Estas cartelas de diseño específico del museo, contienen toda la información técnica de cada obra, así como un comentario artístico de cada obra en tres idiomas, castellano, euskera e inglés.



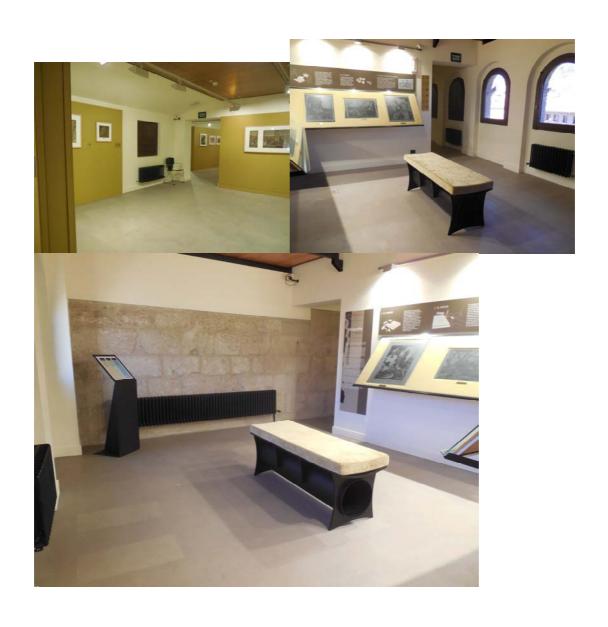
En esta línea, a lo largo del presente año 2014 el Museo ha continuado con los trabajos de Modernización de su montaje museográfico, en un esfuerzo considerable de sistematizar el montaje, añadiendo elementos que permitan una certera lectura y acercamiento al personaje, su época y su familia, lo que sin duda contribuye a la mejora educativa del Museo. No hay que olvidar que el Museo abrió sus puertas en 1991, pese a que hemos cuidado con sumo esmero el mantenimiento del edificio pero obviamente los criterios museográficos han evolucionado y se imponía una delicada transformación y mejora en todos los recursos expositivos. Tras adecuar la Planta Noble este año 2014 hemos abordado las mejoras de la Segunda Planta en la que se muestran las técnicas alternativas que completan el conocimiento del trabajo de Maeztu.

Siguiendo el criterio de austeridad máxima todo el trabajo se ha realizado por el personal del Museo, desde los diseños, pasando por la pintura, mobiliario, vitrina, cartelas y textos.



Se han cambiado los colores de las zonas paneladas, con el objetivo de que los dibujos, litografías y planchas litográficas se

contemplen con una mejor visualidad. Se ha redefinido cada panel, equilibrando el número de obras expuestas y como complemento imprescindible y novedoso se han hecho cartelas nuevas de diseño propio en las que figura la información en cuatro idiomas como en el resto del Museo (castellano, euskera, inglés y francés), lo que permite un nivel de información elevado así como un grado de exigencia estética en consonancia.



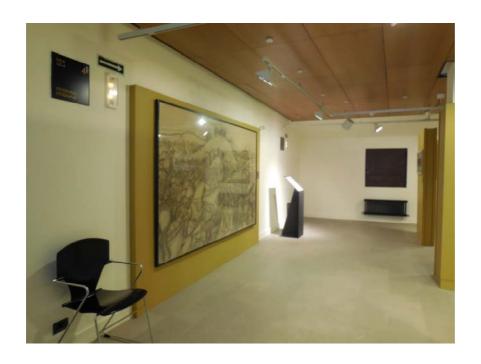








Al nuevo planteamiento informativo se ha añadido un mobiliario sencillo pero funcional que permite a los visitantes realizar un recorrido agradable, con zonas de descanso y contemplación.



Asimismo y en un esfuerzo de facilitar el mensaje y la contextualización de la obra y la figura del artista que da nombre y configura este museo de autor, hemos transformado el contenido de la primera sala que accede a la planta segunda. En esta sala se ha procedido a dar una nueva configuración a su conjunto a través de tres detalles significativos: la vitrina, el plasma y los elementos de descanso.



Esta quinta sala es un espacio de transición entre la Planta Noble y la colección de dibujos y obra gráfica. Se ha creado en ella un espacio pensado para que el visitante se detenga y comprenda la entidad del personaje, su contexto familiar, afectivo, humano, profesional e histórico.



Para ello hemos creado un gran mosaico en el que los rostros de los personajes que transitaron por la vida de Gustavo de Maeztu se entrelazan para darle sentido: Ramiro y María de Maeztu, Unamuno, Sorolla, Zuloaga, Ortega y Gasset, Pio Baroja, Valle Inclán...y un largo etc. nos permiten con un golpe de mirada comprender el momento y sus protagonistas, genios de la Edad de Plata de la cultura española.



Este mosaico de personalidades de la Edad de Plata a la que por derecho propio pertenece Gustavo de Maeztu adquiere su pleno sentido con la presencia del Plasma que lo acompaña en el que de forma ininterrumpida se proyectan cuatro documentales en los que se visualizan los hechos históricos en los que todos ellos están implícitos, así como los movimientos literarios y artísticos a los que pertenecen: Modernismo y Generación del 98, a la vez que nos acercan a los perfiles humanos de algunas figuras como María de Maeztu.









Un apartado especialmente importante del Museo es el de la <u>Seguridad</u>. Hemos apostado por mejorar este aspecto ya que afecta no sólo a la custodia de las colecciones sino también a la integridad de los usuarios y del personal que trabaja diariamente y por extensión, a la integridad general. En este sentido y constatando que hay aspectos que deben ser mejorados, hemos puesto en práctica un plan de actualización de los mecanismos de control que pasa por la mejora de las instalaciones y de todo el utillaje de control y actuación del mismo.

Este año 2014 se ha procedido a la puesta a punto del Sistema Contra incendios y C.C.T.V. Presentado en Gobierno de Navarra el proyecto y tras RESOLUCIÓN 78E/2014, de 6 de junio, de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana por la que se han concedido al Museo Gustavo de Maeztu la totalidad de la cantidad a la que asciende el proyecto de la empresa BIZKOR por un total de 6.102,89 Euros, se ha ejecutado dicho proyecto que ha consistido en la sustitución de todos los detectores de incendios y cabina de sistema, así como la instalación de una cámara en la puerta de acceso al museo que se suma a todo el sistema existente.



2º.- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN DEL MUSEO.

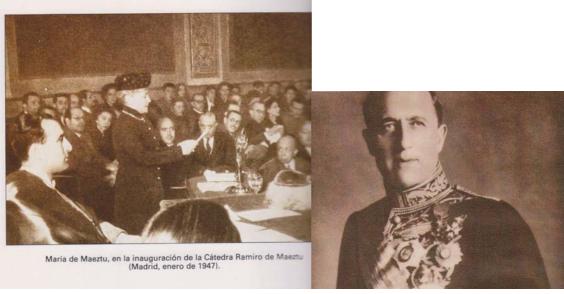
A lo largo del año 2014, el museo ha continuado la labor de búsqueda de nuevos datos que añadir a su Centro de Documentación. Se ha continuado con la incorporación de fondos bibliográficos que integrarán la futura biblioteca del Museo. Hemos avanzado en la organización y sistematización del fondo documental, pasando de la Caja 37 a la 49, y seguimos trabajando en ello.



De esta manera el fondo documental de Gustavo de Maeztu se va ampliando lo que nos permite poder ofrecer datos inéditos a cuantos investigadores nos consultan, lo que sin duda favorece y repercute positivamente en la consideración de su obra.

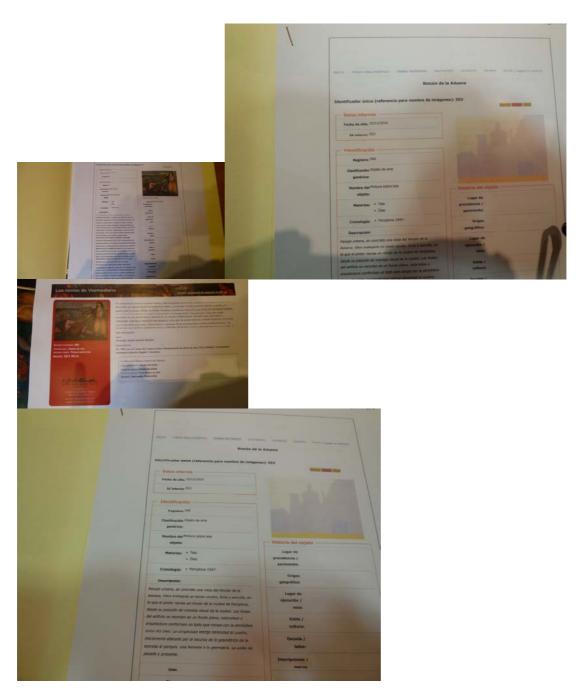
Se ha continuado con los trabajos de búsqueda, recopilación y digitalización de imágenes que conforman el denominado <u>"Banco de imágenes de los Maeztu"</u>, que pretende tener de forma ordenada, catalogada la mejor colección de imágenes de esta familia de intelectuales que tienen un papel esencial en semblanza de la España del siglo XIX y XX.





Asimismo este año 2014 se ha continuado con el trabajo de introducción de datos en la herramienta informática que nos permite tener informatizados la totalidad de los fondos que integran la Colección Municipal de Bienes Artísticos en su Tercera Fase que ha consistido en ir añadiendo nuevos datos para poder cruzarlos con las imágenes de cada una de las obras que contiene el Museo que como ya se ha indicado está conformado por la Colección Maeztu y las colecciones de obras antiguas del Ayuntamiento y las obras de arte contemporáneo que se han ido añadiendo a lo largo

de los 23 años de funcionamiento del Museo hasta llegar a 571. De toda esta colección ya existe ficha informatizada al igual que el resto de obras de Maeztu.



Actualmente estamos trabajando en la elaboración de Informes de Conservación de las obras de arte contemporáneo de esta colección municipal, lo cual nos permitirá tener un diagnóstico exhaustivo del estado de todos los bienes que albergamos.

Asimismo se ha mejorado la herramienta informática que gestiona el control de visitantes al Museo, no obstante esta herramienta es susceptible de poder tener nuevos añadidos y mejoras que faciliten su operatividad y manejo.

La Biblioteca ha continuado con la revisión y expurgo de todos los fondos ya que se ha constatado que existen un número significativo de libros duplicados, generalmente procedentes de donaciones, se ha continuado con el control de publicaciones periódicas y la eliminación de aquellas que están incompletas y el control de duplicados, todo ello para en vista a la reducción del espacio de la biblioteca optimizar sus contenidos.

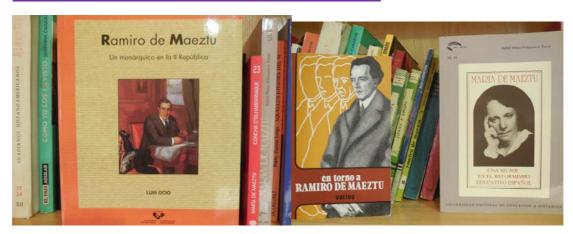
Se continúa trabajando con la herramienta informática específica para la catalogación de los fondos bibliográficos. Tras los trabajos de organización, expurgo y control, se ha continuado con la catalogación de los fondos, y la informatización de los mismos. El sistema se basa en la numeración correlativa y acceso directo.

Dada la precariedad económica que soporta el Museo, este año únicamente se han adquirido libros considerados imprescindibles.

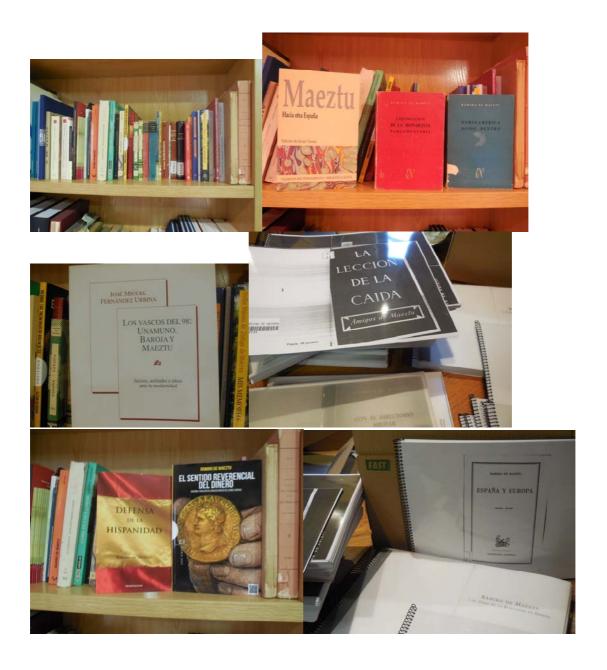
Igualmente la Biblioteca recibe aportaciones de libros gracias a los intercambios ejercidos desde el Museo con otras instituciones.

Desde la Dirección del Museo se ha trabajado a lo largo de este año en la configuración del

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LOS MAEZTU.



Una familia de intelectuales.



Se trata de poder aglutinar en el Centro de Documentación del Museo Gustavo de Maeztu el mayor número de documentación (libros, imágenes, documentos digitales y en papel, etc.) de la familia Maeztu: Ramiro y María especialmente. Es sin duda una tarea ardua ya que exige en primer lugar un vaciado hemerográfico muy amplio, así como un trabajo de campo muy extenso ya que ambos realizaron sus trabajos en lugares muy distintos y distantes. Es por tanto un trabajo que iniciamos pero que





Desde el museo se ha participado en el Encuentro de Casas Museos y Fundaciones de Escritores, durante el mes de octubre. El museo forma parte como miembro fundador de ACAMFE (Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores). Asimismo el Museo pertenece a ICOM.

3º.- ÁREA DE COMUNICACIÓN.-



El Museo ha realizado una importante labor de difusión a través de las nuevas tecnologías. En enero de 2012 pusimos en marcha la Nueva WEB del Museo y desde enero de 2013 se pudo ampliar la Web y disponer de información en Euskera e Inglés, lo que nos ha permitido acercarnos a diversos públicos a través de un escaparate atractivo siendo sin duda una de las páginas más completas del ámbito de los museos. A ello se añade nuestra presencia en Facebook, ventana más ágil que nos permite divulgar a tiempo real la actualidad del Museo.

Somos conscientes del papel que la comunicación on line tiene en estos tiempos, estimula la curiosidad con nuevos elementos y estrategias. Internet y las autopistas de la comunicación constituyen un importante punto de partida que permite a los artistas mostrar sus obras y darlas a conocer a una audiencia mucho más amplia de la que alcanzarían normalmente si hicieran uso de los canales más clásicos.

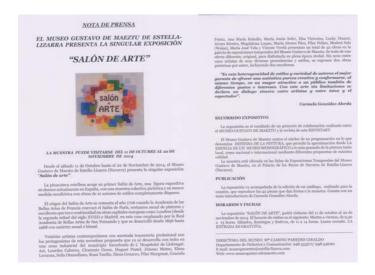
Por descontado, el arte en la red en ningún momento ha sido pensado para sustituir algunas de las formas de arte ya existentes.

Con la página Web se trata de fomentar la difusión del arte y el conocimiento del Museo Gustavo de Maeztu a través de Internet, potenciando el Museo y el conocimiento de las actividades que en él se vienen realizando, aprovechando la red como nuevo y potente medio de comunicación.

La página Web del Museo Gustavo de Maeztu marca un antes y un después en la labor de difusión del Museo, todo ello dentro del *PLAN DE MODERNIZACIÓN Y ACTUALIZACIÓN E IMPULSO DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU* iniciado en 2010. La WEB del Museo Gustavo de Maeztu se actualiza continuamente, en ella se pueden consultar desde las Memorias anuales, pasando por todos los libros de la biblioteca y Centro de Documentación, las exposiciones y todas las obras del Museo. Es sin duda, nuestra mejor carta de presentación y especialmente todo un ejemplo de transparencia de gestión y de organización y funcionamiento. Asimismo, en un deseo de divulgar y dar a conocer el arte y la pintura Navarra, la Web cuenta con un BLOG que bajo el título "*ELOGIO DE LA PINTURA*". Estamos trabajando en la mejora de este Blog para hacerlo más accesible y dinámico.

Junto a la Web el Museo tiene otras herramientas de comunicación on-line, como su perfil de Facebook y Twiter. A través de ellos llegamos cada día de forma inmediata y activa a todos nuestros públicos, estos pueden seguirnos mediante los álbumes de imágenes que vamos colgando, un esfuerzo que está haciendo que el Museo sea sin duda uno de los más activos del panorama cultural, difundiendo no sólo la programación y la actualidad del Museo sino también la obra de Gustavo de Maeztu.

Por otro lado desde Comunicación del Museo se realiza una intensa labor de difusión de cada una de las actividades, mediante Notas de Prensa, contactos directos, visitas específicas para los medios, etc.



Con el objeto de que la tarea comunicativa sea más eficaz realizamos un intenso despliegue on-line



Desde la Dirección del Museo se ha realizado un intenso trabajo de asesoramiento a investigadores así como de formación de los becarios que a lo largo del año 2014 han estado y trabajado en el Museo. En total 67 personas, instituciones y empresas han recabado diversas peticiones de asesoramiento, tanto para evaluar obras de Maeztu como profesores y alumnos que están realizando diversos trabajos de investigación, así como galeristas con los que



colaboramos intensamente.

4º.- ÁREA EDUCATIVA Y DIDÁCTICA.-

Somos conscientes del papel cada día más importante que la Educación tiene en el ámbito de los museos. Es por esto que en esta nueva etapa del Museo Gustavo de Maeztu estamos trabajando con especial incidencia en este aspecto que abarca todas las edades y todos los públicos.

OBJETIVOS DEL ÁREA EDUCATIVA Y DIDÁCTICA.

- Presentar y contribuir a la difusión de la colección del Museo y sus exposiciones temporales. Contribuir a la dinamización de la oferta de actividades del Museo.

- Establecer interpretaciones de las colecciones y exposiciones para hacer viable y rigurosa la transmisión de conocimientos.
- Fomentar el nexo entre ciudadanía y el Museo. Captación de públicos, estableciendo actividades y dinámicas adecuadas a los variados perfiles de la sociedad actual.
- Estimular la práctica de la observación visual, contribuir al desarrollo de la creatividad, estimular la imaginación, y dar a conocer artistas, técnicas y géneros artísticos.
- Plantear reflexiones sobre la expresión artística. Promocionar la práctica de valores como la tolerancia ó la empatía.



Danza clásica en el Museo

ÁREA DE DIDÁCTICA: PROGRAMACIÓN DESARROLLADA EN EL AÑO 2014

Puesto que el grado de satisfacción y de participación en los proyectos desarrollados por el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra es muy positivo, se han llevado a cabo actuaciones ya consolidadas, sumando nuevas acciones que han contado con el beneplácito general.

PROGRAMACIÓN DE ADULTOS

1. VISITAS GUIADAS

El Museo ha ofrecido, a través del área de didáctica y comunicación, un servicio de visitas comentadas tanto a las colecciones permanentes como a las exposiciones temporales. Las visitas guiadas a la colección permanente han sido especialmente rigurosas y profesionales, en pequeños ó grandes grupos e incluso individuales, que han introducido al usuario del museo en los conceptos básicos de la vida, obra, contexto histórico ó lenguaje artístico, entre otros aspectos, de Gustavo de Maeztu y Whitney. El grado de satisfacción manifestada ha sido eminente en los heterogéneos visitantes, expresando su sorpresa y agrado por la alta calidad del continente y fundamentalmente el contenido del Museo, en especial las salas dedicadas a la figura femenina, el regeneracionismo o la etapa cosmopolita de Gustavo de Maeztu. Los visitantes han apreciado, mediante la observación y los comentarios complementarios, las diversas expresiones artísticas, la intensidad en el color, el esplendor en las formas y la fortaleza espiritual en las figuras de los lienzos del insigne pintor alavés.



Alumnos y profesores de Historia. Universidad de Navarra

El centro de arte ha mantenido e incluso incrementado la oferta de visitas específicas, adaptadas a sectores sociales con necesidades especiales (grupos de jóvenes y de adultos con discapacidades intelectuales procedentes de Navarra, Guipúzcoa y Vizcaya –Anasaps, Down



Euskadi-), ó las visitas orientadas a colectivos sociales concretos, como las desarrolladas para asociaciones de mujeres interpretando las colecciones en clave de género (en coordinación con el Área de igualdad y mujer del Excmº Ayuntamiento de Estella-Lizarra, grupos de Navarra, Guipúzcoa y Vizcaya –AM Huarte, Gure Izarrak, Gizatiar-).



Visita guiada desde perspectiva de género

El Museo ha desarrollado además visitas tuteladas que, coordinadas desde el área de didáctica, han contado con la participación de jóvenes becarios que han realizado prácticas durante los meses estivales, adquiriendo previamente los conocimientos precisos para llevar a cabo los recorridos por los diferentes espacios del centro de arte.

En conjunto, cerca de un millar de personas ha solicitado el servicio de visitas guiadas gratuitas.



TALLERES DE ADULTOS

Durante 2014 se ha profundizado en aspectos estéticos, históricos ó sociológicos que se derivan de la aproximación a la historia del arte, pretendiendo dar una dimensión más amplia de los contenidos del propio Museo y de la función del mismo siendo a su vez un centro de estudios y conocimiento. El Museo Gustavo de Maeztu ha promovido, así, actividades diversas orientadas a todos los sectores de la sociedad.

Participantes en el Museo de la experiencia

Se programaron TALLERES CREATIVOS PARA ADULTOS para trabajar la expresividad a través del arte y estimular la creatividad. Los objetivos del taller de adultos son liberar al visitante de conceptos predeterminados sobre el arte, descubrir las propias capacidades creativas y conocer y experimentar con varias técnicas artísticas.

TALLER DE LA EXPERIENCIA

La dinámica de la primera edición del *Museo de la experiencia* ha sido la realización de 5 subtalleres prácticos donde los participantes, todos ellos mayores de 65 años de edad, se familiarizaban con las colecciones del Museo, concluyendo con una jornada de puertas abiertas para la presentación pública de su aprendizaje. Con este taller, celebrado durante los meses de mayo y junio, la pinacoteca estellesa se ha convertido no sólo en referencia de disfrute y conocimiento artístico, sino también en un lugar de libertad de creación.

El grado de satisfacción expresado por los participantes en el *Museo de la experiencia* fue máximo.



Visita guiada. Museo de la experiencia

TALLERES DE OTOÑO

Los tres talleres programados para octubre, noviembre y diciembre han convertido el Museo en nexo entre la cultura y la ciudadanía, en un encuentro donde los participantes descubrían y vivían con intensidad el arte vinculado, en esta ocasión, a diferentes etapas de la historia del siglo XX. *Vanguardias europeas* abordaba una época transcendental en la evolución del arte y la historia mundial; *Maeztu y el gran arte* establecía conexión entre eminentes pintores y escultores con Gustavo de Maeztu; *La España de 'El Greco'*, por su parte, contribuía a la conmemoración del IV centenario de la muerte del célebre pintor hispano-heleno. Los talleres de otoño han sido impartidos por Aitor Díaz e Ibai Crespo.



Talleres de otoño. Vanguardias europeas

PROGRAMACIÓN INFANTIL

1. VISITAS ESCOLARES

El objetivo principal de las visitas escolares auspiciadas desde el área de didáctica es el de potenciar en los recorridos por las exposiciones los procesos básicos de percepción y expresión artística. Paralelamente, estimular la apreciación de las representaciones visuales de las obras de arte y la expresión de los sentimientos, valores e ideas (la obra de arte como experiencia activa). Con ello se consigue iniciar al alumnado en el conocimiento de los códigos utilizados en la representación plástica.

El análisis de técnicas y procedimientos expresivos es otro de los aspectos trabajados en las visitas escolares. Se pretende que conciban la obra de arte desde campos como la visión humanista, social e histórica. Los elevados valores integradores del patrimonio, fomentan valores como la empatía, el trabajo en equipo y el desarrollo psico-emocional.



Visita de escolares y profesores. CP Dicastillo

El departamento de didáctica ha otorgado máxima importancia a la labor educativa de transmisión de conocimientos a través del arte y la cultura. Grupos escolares de centros de Estella-Lizarra y entorno han visitado a lo largo del año 2014 el Museo Gustavo de Maeztu (colegios de Santa Ana, Lizarra Ikastola, Mater Dei, CP Virgen de Nievas de Dicastillo...) acompañados de profesores y tutores, dándoles a conocer la riqueza artística de la colección permanente del Museo. Del mismo modo, se han girado visitas a las exposiciones temporales analizando las singularidades de los diferentes autores y estilos que ha acogido la pinacoteca durante 2014 (Josep Serrasanta, August Puig, Paisajes, Tauromaquias, Salón de Arte).



Visita de escolares y profesores. Colegio Santa Ana

2. TALLERES INFANTILES

Desde el área didáctica del Museo se han organizado, promocionado y desarrollado una serie de actividades infantiles fuera del contexto escolar que han contribuido a la dinamización del centro de arte.

A partir de la presentación de las colecciones del Museo y sus exposiciones temporales y de actividades plásticas y lúdicas, se ha inculcado a los más pequeños la práctica de la observación visual y el desarrollo de la creatividad, dándoles a conocer varias técnicas y géneros artísticos así como artistas ilustres de la historia del arte.

Los principios básicos de trabajo han sido los de potenciar las dinámicas en equipo y la práctica de valores como la tolerancia y la empatía.

Las actividades infantiles se han programado en periodos vacacionales de Semana Santa y de verano.

- TALLERES DE SEMANA SANTA: Talleres programados durante el mes de abril.
- **TALLERES DE VERANO**: Talleres semanales programados en 4 semanas durante los meses de julio y agosto, en castellano y en euskera.

TALLERES DE SEMANA SANTA

Los niños tomaban parte en un taller orientado a la experimentación y el juego con las técnicas de vanguardia alrededor de la abstracción pictórica, una modalidad artística que transcribe lo expresado acentuando los aspectos formales, estructurales o cromáticos, sin atender a la imitación material, un estilo plasmado en la obras del pintor catalán August Puig, que se exhibían de febrero a abril de 2014 en la galería de exposiciones temporales del Museo Gustavo de Maeztu.



Taller de abstracción. Exposición de August Puig

Los talleres, en los que participaron más de 60 niños y niñas de 5 a 11 años de edad, se celebraron durante las vacaciones de Semana Santa, girando en torno al *dripping* ó goteo, descubriendo que las manchas también forman parte de una obra de arte; el dibujo automático, jugando a realizar dibujos en los que la planificación no existe; la pintura matérica, comprobando cómo la pintura tiene texturas; y el *body art* ó experimentación corporal, percibiendo la sensación de que el cuerpo humano sea un pincel. Los niños compartieron sus trabajos con familiares y amigos en una jornada de puertas abiertas.

El grado de satisfacción expresado por los participantes, padres, madres y tutores fue máximo.



Taller de abstracción. Jornada de puertas abiertas



TALLERES DE VERANO

El Museo Gustavo de Maeztu, como nexo entre la cultura y sociedad, volvía a ser un lugar de encuentro donde los niños y niñas descubrían y vivían el arte. Durante cuatro semanas, en julio y agosto de 2014, 60 participantes conocían la colección permanente de pinturas de Gustavo de Maeztu, proponiéndoles trabajar sobre las autolitografías, la igualdad y la diferencia, las máscaras, los conceptos urbano y rural, el boceto, la composición, el color y la simetría; también visitaron la colección "Estrellas y lises del barroco estellés", realizando flores, coronas, lises y estrellas. Los talleres se desarrollaron en euskera y en castellano, impartidos por Aurora Baena y Estitxu Castellano.

El grado de satisfacción expresado por los participantes, padres, madres y tutores fue máximo.





Taller de corones

PROYECTOS DE INNOVACIÓN

Se han desarrollado proyectos innovadores que amplían el espectro de actividades ofertadas por el Museo Gustavo de Maeztu, fomentando la captación de nuevos públicos, mejorando los vínculos con la ciudadanía y contribuyendo al desarrollo de la sociedad.

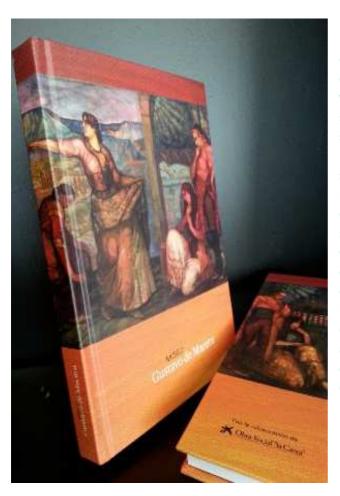
DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DEL ÁREA DE DIDÁCTICA.

El Museo ha puesto en valor la difusión de cuantas actividades ha programado y realizado durante el año 2014. La **COMUNICACIÓN EXTERIO** ha pasado a ser vehículo fundamental de difusión del patrimonio cultural y artístico de la pinacoteca y las diferentes actividades organizadas a lo largo del año, en contacto con alrededor de un centenar de medios de prensa escrita, audiovisual y digital así como diversos agentes políticos, económicos y sociales locales, regionales y nacionales.

El centro de arte ha incorporado un <u>audiovisual didáctico</u> a su planta segunda, que acoge dibujos, bocetos, acuarelas y autolitografías de Gustavo de Maeztu. El montaje audiovisual realizado desde el área de didáctica aglutina los periodos históricos precedentes y coetáneos del pintor (siglos XIX y XX), relacionados con el reinado de Alfonso XIII, el modernismo y la generación del 98, la segunda república española, la residencia de estudiantes de Madrid o la labor de célebres personajes como María y Ramiro de Maeztu.



Planta segunda. Sala de audiovisuales



La pinacoteca ha presentado una guía que complementa su actividad artísticocultural, una herramienta de difusión de la vida y obra de Gustavo de Maeztu en la que se repasan diferentes episodios de un singular modo de reflejar, a través de la pintura, su visión del modernismo, el simbolismo ó su afán de regeneración. En los textos de la guía se compendia el conocimiento del personaje y una cuidada selección de su obra principal. Sus autores, Gregorio Díaz y Camino Paredes, han elaborado un exquisito libro de colección que fusiona profuso material documental e ilustración, además de fotografías de la época. El itinerario de la publicación alberga exposición У reflexiones contrastadas sobre las cerca de 30 pinturas de la colección principal y los mensajes implícitos que el artista quiso transmitir. cuadros, dibujos, Los bocetos

autolitografías de Gustavo de Maeztu conforman un espacio privilegiado al alcance del conjunto de la sociedad.

Guía del Museo Gustavo de Maeztu



Blog del Museo Gustavo de Maeztu

El Museo, desde el área de didáctica, comunicación y actividades culturales, ha actualizado el **blog** titulado "Elogio de la pintura", que forma parte de la página web www.

museogustavodemaeztu.com.

El blog, abierto a la colaboración de visitantes y usuarios en general, se centra en cuatro apartados dedicados a la figura y obra de Gustavo de Maeztu ("Alquimista de ensueños"), la familia Maeztu, la biblioteca especializada del Museo, y la monumentalidad de Estella ("Toledo del Norte").

MARCO DE COLABORACIÓN CON LA OBRA SOCIAL



DE LA CAIXA

Durante el año 2014 ha sido fundamental el apoyo tutelar y económico de la Obra Social de La Caixa. Gracias al patrocinio de la entidad, ha sido posible el mantenimiento de la programación

expositiva, la realización de publicaciones, la programación de visitas escolares y de talleres infantiles y de adultos, así como la edición del libro-guía del Museo Gustavo de Maeztu.

Presentación convenio 2014 Obra Social La Caixa

El apoyo de la Obra Social de La Caixa posibilita al Museo Gustavo de Maeztu llevar adelante el plan educativo y de formación continuada que se está realizando en la pinacoteca y que hace de ésta un foco de acercamiento al arte y deleite para todo tipo de públicos.



Visita a la Cámara real tras la firma del Convenio

ACTIVIDADES EDUCATIVAS 2014: RESUMEN EN DATOS



ACTIVIDADES 2014 PLUS

JOYAS DOCUMENTALES DEL PATRIMONIO DE ESTELLA-LIZARRA

El Museo Gustavo de Maeztu presentó la primera parte de la micro exposición "Joyas documentales del patrimonio municipal de Estella-Lizarra" en la sala anexa de la Cámara real. Procedentes del Archivo histórico municipal de Estella, los valiosos pergaminos, libros y códices expuestos son originales de los siglos XIII, XVI, XVII, XVIII y XIX, con piezas únicas que forman parte de los fondos documentales propiedad de la Ciudad. Estos tesoros patrimoniales describen concordias, sentencias, ejecutorias, actas y testimonios como los que relatan el proceso de fundación del hospital Ntra. Sra. de Gracia, la concesión por parte del rey Felipe IV de las varas de alcalde perpetuo de los mercados ó la protección a los burgueses y mercaderes de Estella otorgada por Jaime I para poder transitar, comerciar y permanecer libremente en el reino de Aragón.



Concesión de Felipe IV a Estella de las varas de alcalde perpetuo de sus mercados

EXPOSICIÓN "ESTRELLAS Y LISES"

El Museo Gustavo de Maeztu acoge 10 obras del siglo XVIII sobre retratos reales atesorados por el Excmº Ayuntamiento de Estella-Lizarra. La Cámara real reúne una selecta colección de lienzos barrocos que retratan a otros tantos monarcas de la dinastía borbónica. El conjunto de obras del siglo de las luces, que se exhiben por vez primera en un museo de Navarra, procede del antiguo ayuntamiento de la Ciudad. En la Comunidad foral únicamente se conservan otras dos galerías de estas características, localizadas en el Palacio de Navarra y en el Ayuntamiento de Pamplona. La exposición, que se presenta bajo el título "Estrellas y lises del barroco estellés", sigue un recorrido estético, cronológico y didáctico de los cuadros pintados por Pedro Antonio de Rada, Miguel Jacinto Meléndez y Antonio Martínez de Espinosa. Junto a la galería de retratos de reyes y reinas, destaca una pieza de singular relevancia y notable formato, la Inmaculada Concepción.

Durante los fines de semana de mayo, junio y julio de 2014, se desarrolló la actividad "Descubre el patrimonio estellés a través de los sentidos", que incluía visitas guiadas y actuaciones de danza, recitales, representaciones teatrales y conferencias.

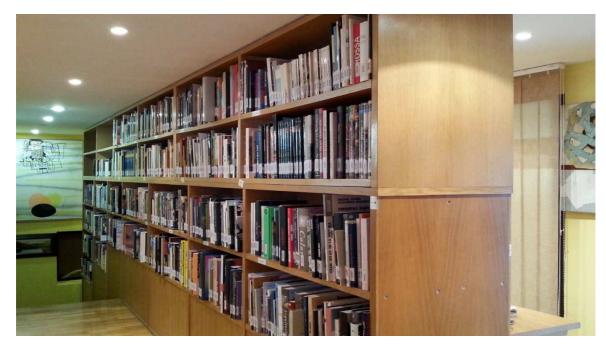
El departamento de didáctica y comunicación llevó a cabo continuadas campañas de difusión del conjunto de actividades programadas.



Cámara real

DINAMIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA

El Museo Gustavo de Maeztu introduce una atractiva propuesta dirigida a los visitantes que deseen conocer la colección de publicaciones de arte contemporáneo que recopila su biblioteca. Además de la habitual atención a los usuarios tradicionales (estudiantes e investigadores) que se presta durante todo el año, la biblioteca ofrece asistencia o consulta tutelada como servicio de referencia y formación que permita acceder a los fondos bibliotecarios –libros e instrumentos bibliográficos varios- relacionados con el mundo artístico de Gustavo de Maeztu y su época, amén de otros periodos y movimientos artísticos.



Biblioteca

EXPOSICIONES TEMPORALES

El Museo Gustavo de Maeztu ha acogido, a lo largo del año 2014, un total de cinco exposiciones temporales en la galería de exposiciones temporales del centro de arte. Las muestras de Josep Serrasanta, August Puig, Paisajes, Tauromaquias y Salón de Arte han sido visitadas por cientos de personas interesadas en las variadas propuestas y constatada calidad de las obras expositivas aportadas por consagrados pintores y escultores reconocidos en el panorama nacional e internacional.

El departamento de didáctica y comunicación ha llevado a cabo continuadas campañas de difusión del conjunto de actividades programadas.



Exposición "Tauromaquias". Las Presidentas (G. Maeztu)

DÍA DE LOS MUSEOS & SEMANA DE PATRIMONIO

El Museo Gustavo de Maeztu realizó una jornada de puertas abiertas y visitas guiadas a su colección permanente con motivo de la celebración del Día internacional de los museos y colaboró en la Semana de Patrimonio con actuaciones musicales y teatrales, así como visitas guiadas gratuitas a la colección de retratos reales.



Recepción del Museo

Destacar el **alto nivel de satisfacción** por parte de los participantes y los padres y madres de los mismos y el elevado número de inscripciones que han sido tan elevadas que en todos los casos ha habido que habilitar una lista de espera con personas interesadas en participar.

La totalidad de estas actividades ha sido financiada gracias a la aportación de La Caixa que respalda nuestro trabajo en el área didáctica. Asimismo significar que la se ha podido hacer esta intensa actividad gracias a la contratación de Don Javier Izaguirre, técnico que ha coordinado estos trabajos con entrega, gran profesionalidad y magnífico aprovechamiento.

Igualmente desde la Dirección del Museo se han atendido cuantas peticiones de visitas concertadas se han solicitado así como todas aquellas visitas a personalidades del mundo del arte y la cultura u otros ámbitos que con gran interés por el Museo han venido y disfrutado de nuestra oferta de calidad.

El número de visitantes que a lo largo del año 2014 ha recibido el Museo Gustavo de Maeztu hasta el 1 de noviembre ha sido de 16.012 visitantes.

* Respecto a la cifra de visitantes al Museo del año 2014, realizar la siguiente consideración. Se ha descendido considerablemente el número de visitantes con respecto al año 2011 pero hemos aumentado respecto al año 2012 y 2013, la razón del descenso no es otra que la drástica reducción del horario. Desde enero de 2012 se ha cerrado por las tardes, incluyendo los sábados, esto ha incidido notablemente de manera negativa, ya que aunque se abre por la mañana una hora y media antes, son horas poco significativas de cara a recibir visitantes. Sin embargo, la eliminación del horario de tarde, especialmente desde la primavera al otoño ha impedido normalizar las visitas. Esta medida tomada desde el Ayuntamiento ha estado motivada por la crisis económica y la consiguiente reducción de personal y recursos municipales. Desde esta Dirección se incide en que esperamos que esta sea una decisión temporal ya que perjudica mucho al Museo, a su personal y al turismo de la ciudad. Esperamos poder hacer una reflexión seria de cara al próximo año sobre qué horarios son los más adecuados a los nuevos tiempos con el doble objetivo de dar un buen servicio y no dañar la imagen y la dinámica del Museo.

Gracias a este importante número de visitantes, al gran seguimiento en las redes sociales, a la calidad de nuestras propuestas, a la obtención de premios internacionales y a otras menciones no menos significativas, como la Declaración de Bien de Interés Cultural de la Colección Gustavo de Maeztu el prestigio del Museo se ha elevado lo que nos ha posibilitado la continuidad en las vías de colaboración y patrocinio. Son especialmente significativas las que nos han brindado este año La Caixa y la revista de arte REVISTART. Estas ayudas sumadas a las que ya

tenía el Museo han posibilitado la intensa actividad y la alta calidad de la oferta cultural que el Museo ha prestado a lo largo de 2014.





SENNELIER

5°.- ACTIVIDADES.-

Las actividades han sido diversas durante los once meses. Se han recibido peticiones de asesoramiento sobre diversos aspectos tanto ligados a la figura como a la obra de Gustavo de Maeztu, asimismo han acudido investigadores a consultar datos sobre Gustavo de Maeztu, los Maeztu y arte navarro.

La comisión de Cultura conoce el Museo Gustavo de Maeztu

LOS parlamentarios se acercaron en su visita del pasado martes a la actividad de "un museo vivo"



Jueves, 19 de Junio de 2014 -

ESTELLA - Los integrantes de la comisión de Cultura del Parlamento de Navarra visitaron el pasado martes el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra para conocer de primera mano la intensa actividad que desarrolla la pinacoteca que dirige Camino Paredes. Los parlamentarios visitaron las diferentes salas del museo estellés, donde se muestra la exposición permanente con obras del artista, así como las muestras temporales.

La visita se realizó a petición del grupo parlamentario del PP, de la mano de Amaya Zarranz, quien explicó que el objetivo era "conocer un poco qué hace este museo, porque genera mucha actividad". En este sentido, Zarranz añadió que "vemos que es un museo vivo, no es un espacio cerrado, estanco, sino que en torno a él se realizan muchas cosas". De esta forma, la parlamentaria popular solicitó la visita sobre todo para conocer el programa especial elaborado por el museo y que se está desarrollando en la actualidad. Como ya se ha informado, este programa da a conocer la galería de retratos reales con que cuenta el museo a través de disciplinas artísticas como la música, la danza o el teatro, entre otras. Con ello, se implica a distintos colectivos culturales de la ciudad. En esta línea, la directora del Museo Gustavo de Maeztu, Camino Paredes, recordó que "este museo tiene el aliciente de que nació de la voluntad de la ciudad de Estella, que se empeñó en que este museo se reabriese". Así, la directora relató que "en una primera etapa estuvo abierto en los años 50, después se cerró, y en 1991, gracias a la petición de los estelleses y

su empeño en que se abriese, este deseo se hizo realidad". De esta forma, Paredes hizo referencia al acuerdo entre el Gobierno de Navarra, propietario del edificio, y el Ayuntamiento de Estella-Lizarra, dueño de la colección, que posibilitó la nueva andadura del museo. Durante el recorrido de los parlamentarios, la directora realizó una semblanza de Gustavo de Maeztu, de su trayectoria personal y artística y recordó que "lo tenemos en Estella por un golpe de suerte". Así, la Ciudad del Ega acogió por voluntad del propio Maeztu el legado del pintor tras su muerte en la propia Estella-Lizarra en 1947. La visita parlamentaria sirvió también para dar a conocer la guía que acaba de elaborar el museo, así como el sistema de informatización y catalogación de su colección con que cuenta el Maeztu. - Maite



Asimismo, este año hemos continuado con la vigencia de los Convenios de colaboración con la UPV (Universidad del País Vasco), la Universidad de Navarra y la Universidad de Zaragoza. Consecuencia de ello ha sido, contar con un Becario de Historia (Andrés Goicoechea, Universidad de Navarra) durante el verano para realizar prácticas de Museo. Asimismo, desde el 1 de noviembre de 2013 hasta 31 de septiembre de 2014 hemos contamos con la presencia de Ibai Crespo Luna, becario, alumno de la Universidad de Zaragoza donde cursa Historia del Arte. Desde el 1 de septiembre hasta el 31 de diciembre realiza prácticas la alumna de la UPV (Bellas Artes) Leire Ganuza Díaz de Cerio.

Asimismo durante el mes de mayo-junio realizó prácticas la alumna de la Escuela de Arte de Pamplona, Amaya Navarte Navarro.

5°. 1.- EXPOSICIONES EN EL MUSEO.-

A lo largo del presente año 2014, el Museo ha acogido y producido importantes exposiciones, todas ellas bajo la premisa común de ser exponente e impulsor de la buena pintura especialmente aquella que ha sido realizada en los siglos XIX, XX y XXI, pero sin dejar de lado el bagaje artístico anterior, siempre eso sí, centrados en el ámbito de especialización del Museo que es el

ÁMBITO DE LA PINTURA.

En esta etapa de reafirmación y modernización del Museo, estamos haciendo un especial esfuerzo en convertirlo en un exponente significativo de la importancia que la PINTURA tiene en el mundo del arte en este siglo XXI.

Con esta convicción y gracias al apoyo de algunas instituciones, particulares y empresas, el Museo ha logrado un año más articular una programación de elevada calidad con unos recursos económicos mínimos, situación no obstante, muy peligrosa para la continuidad de la institución, dado que se está manteniendo más por la dedicación y los contactos de la Dirección del Museo que por los recursos lógicos de una partida económica normalizada.

A lo largo del año 2014 el Museo Gustavo de Maeztu ha realizado las siguientes exposiciones:



"Josep Serrasanta. (1916-1998)"

Del 26 de octubre de 2013- al 6 de enero de 2014.

Comisaria de la exposición:

Camino Paredes.



LA EXPOSICIÓN

La muestra recopila 19 piezas realizadas al óleo, es el resultado de la selección realizada por el Museo, una selección fina y equilibrada que nos permite a través del recorrido sugerido, comprender y disfrutar del trabajo de este pintor cuya visión de la pintura nos sumerge en la contemplación de la sutil eficacia de la racionalidad unida a la sensible ilusión del color vibrante.

Nos acercamos de esta manera a un artista, JOSEP SERRASANTA (Buenos Aires, 1916-Barcelona, 1998) emotivo que se movió en un universo pictórico en el que el arte, en todas sus materializaciones, siguió siempre el camino de la pintura profundamente ligada al paisaje y la naturaleza.

Pero en el caso de JOSEP SERRASANTA (Buenos Aires, 1916- Barcelona, 1998), estamos ante un pintor al que el color le sirve para articular un compendio de motivos cuya esencia viene

dada por la brillantez del color, la vibración de los tonos y su aplicación siempre cargada de tornasoles que no dejan indiferentes.

Josep Serrasanta nació en Buenos Aires (Argentina) en 1916 - 1998 Valdoreix (Barcelona), de padres catalanes. Su padre era de Guissona y su madre de Vilamitjana. Cursó estudios de Bellas Artes, posteriormente fue discípulo del gran pintor Francesc Gimeno. Su amplia trayectoria se manifiesta en una larga producción pictórica especialmente óleos realizados en formatos medios pero también importantes proyectos decorativos como son Las Tres Cúpulas de la Catedral y la Igleia de Sant Pere, ambas de Lleida, La Iglesia de Santa María de Castelldefels (Barcelona) y otras en Terrassa y Sabadell (Barcelona) pintadas en el templo, al fresco y al óleo. Su pintura obtendrá importantes reconocimientos como el Gran Premio

Internacional de Cannes (1964), así como la gran significación que el Gobierno Francés le otorgó al concederle la "Gran Croix du Commandeur au Mérite National Française".

Para esta exposición, el Museo en colaboración con la revista de arte REVISTART ha seleccionado 19 Magníficos óleos de sus años más intensos y fructíferos, las décadas de los años 80-90, años de madurez y plenitud en los que se aprecia de forma contundente su interés por la investigación de las posibilidades del color y la luz.

Destacamos el interés de estas obras que se vinculan con la tradición paisajística mediterránea, desde planteamientos impresionistas y postimpresionistas, que juegan con la soltura de la pincelada gracias a la cual la materia articula imágenes que en ocasiones y por la intensidad emotiva que desprenden llegan incluso al arrebato expresivo de la abstracción. Estamos por tanto ante un artista del color, de la vibración y de los mil matices, un artistas sensible a la luz y a la naturaleza en sus manifestaciones de máxima proximidad.









"August Puig (1929-1999) la fuerza del color"

Del 28 de febrero de 2014- Abril de 2014)

Comisaria de la exposición:

Camino Paredes.



LA EXPOSICIÓN

La muestra recopila 16 piezas de distintas técnicas y formatos, es el resultado de la selección realizada por los organizadores una selección fina y equilibrada que nos permite a través del recorrido sugerido, comprender y disfrutar del trabajo de este pintor cuya abstracción nos sumerge en la contemplación de la sutil eficacia de la gestualidad unida a la sensible ilusión del color en su máxima expresión.

Nos acercamos de esta manera a un artista, **August Puig** multidisciplinar que se movió en un universo abstracto en el que el arte, en todas sus materializaciones, siguió siempre la más fabulosa abstracción expresionista. Su obra recuerda a los artistas de la emoción, del ímpetu expresivo y de la maestría colorista.



Pero en el caso de **AUGUST PUIG (Barcelona, 1919-Monells, Girona, 1999)** serà sin duda uno de los artistes catalanes más importantes de su siglo. Su obra resulta extremadament difícil de emmarcar dento de una determinada tendència. En un primer momento presenta claras influencias del fauvismo y de Picasso , influjos que sin embargo, más tarde serán sustituidos por el conocimiento y la impresión de la obra de Paul Klee , Kandinsky y Miró .

En 1948 se traslada a París , lo que provoca su alejamiento de lo que será la esfera de influencia del grupo Dau al Set , aunque, sorprendentemente, su obra presenta claras afinidades con los artistas de este grupo.

Aunque la pintura de August Puig concita el interès por la plasmación del movimiento, lo cierto es que su Trabajo es mucho más sugerente dado que nos adentra en un sutil modelo de surrealismo sin concreciones, cargado de modulaciones cromáticas y formales, un alarde de gestualidad no exento de preparación que le hacen sin duda ser un pintor único y singular, dueño de una capacidad inusual de dominio cromático que posibilita que sus obras sean ante todo, piezas en las que el color, su latente y potente potencialidad impacten por su capacidad de conectar con las emociones de quienes lo contemplan.







"Paisaje(S): Punto de encuentro"

Del 26 de abril-21 de junio de 2014.

Comisaria de la exposición:

Camino Paredes.



Esta muestra que de manera sintética nos acerca a una selección de obras que pretenden ser botón de muestra de diversas maneras de entender el paisaje desde la figuración, a través de las obras de siete artistas reconocidos en el ámbito artístico español: Antoni Cortada (Barcelona, 1945), Antonio G. Antogonza (Villamayor, Salamanca, 1934), Manolo Fuertes (Córdoba, 1932), Félix Pantoja (Toledo, 1952), Antoni Pedrola (Vistabella, Tarragona, 1928), Rosa Susaeta (Bilbao, 1950) y Luis Taboada (Avilés, Asturias, 1957), nos adentra en el magnífico mundo personal de imágenes propias de estos interesantes artistas que buscan en el paisaje su fuente de inspiración y trabajo.

La muestra en total recopila 14 piezas de diversos formatos, que presentan una significativa visión de la realidad pictórica de este atractivo y variado grupo de artistas, sin duda, una visión del buen hacer pictórico que utiliza el paisaje como fuente y medida de inspiración y realización artística en alguno de los más representativos creadores que actualmente trabajan en este ámbito de la pintura. Desde el paisaje urbano, pasando por el paisaje rural, desde el ascetismo castellano a la luminosidad del sur, desde la visión onírica a la despojada imagen introspectiva, todos ellos abordan un tema tan recurrente en la pintura que por otro lado tiene tantas visiones como posibles artistas las trasmiten. Es por esto que esta exposición únicamente pretende ser un punto

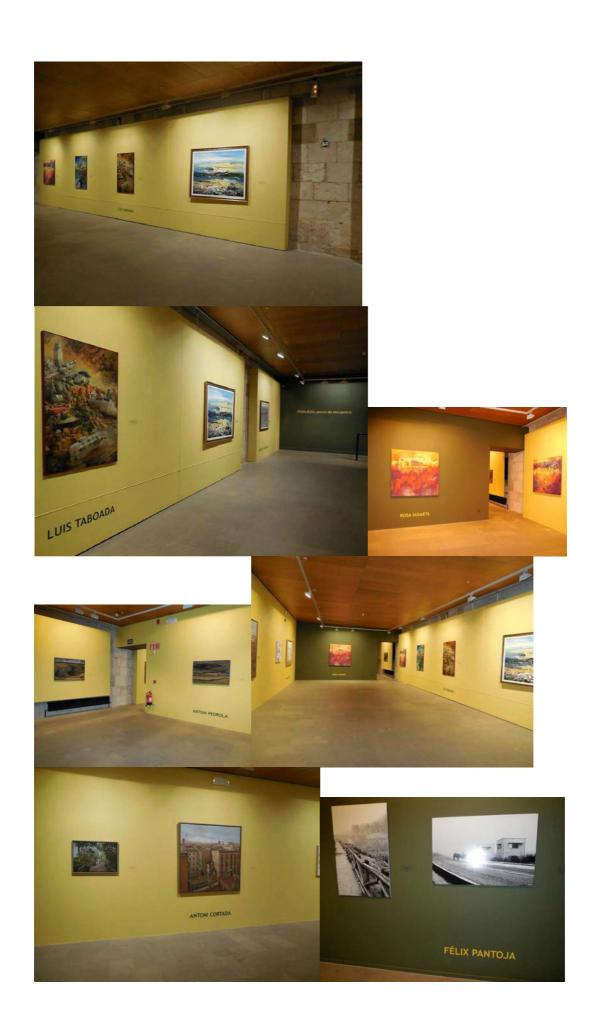
de encuentro de seis artistas plurales y diversos unidos por el nexo de la proximidad y el diálogo con el paisaje.

LA EXPOSICIÓN

La muestra recopila 14 piezas de distintas formatos, siempre con la premisa de trabajar la pintura o el lenguaje pictórico desde la máxima integridad, buscando a través de diversas técnicas y lenguajes una representación personal de la plasmación del paisaje.

La exposición pretende hacer un selecto repaso por la obra de estos seis pintores procedentes de diversas comunidades, desde estas miradas marcadas por la diversidad, estos artistas se acercan al paisaje para trasladarnos sus impresiones visuales y emocionales, quedando claro en todos ellos que el imperativo de la figuración es una herramienta más de trabajo en su diálogo con la naturaleza. Un universo formal y estético en el que prima el soporte y la técnica pictórica, la maestría de la ejecución estudiada y plenamente lograda, y el ímpetu creador que en la plenitud de sus trayectorias, es una característica de cada uno de ellos.





"TAUROMAQUIAS"

Del 5 de Julio al 26 de Septiembre de 2014.

Comisaria de la exposición:

Camino Paredes.



NOTA DE PRENSA / PRENTSA-OHARRA

EL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU DE ESTELLA-LIZARRA PRESENTA LA SELECTA EXPOSICIÓN

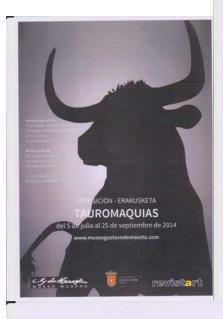
"TAUROMAQUIAS"



LA MUESTRA PUEDE VISITARSE DEL 5 DE JULIO AL 25 DE SEPTIEMBRE DE 2014

Desde el sábado 5 de julio y hasta el 25 de septiembre de 2014, el Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra (Navarra) presenta la exposición "Tauromaquias".

Esta muestra nos acerca a una selección de obras que pretenden ser la manifestación de diversas maneras de entender el mundo de la tauromaquia, o arte y tratado de la lidia de los toros. Es este, el de la tauromaquia, un género que camina de la mano con la creatividad artistica a través, en esta coasión, de las obras de ocho artistas reconocidos en el ámbito artistico nacional e internacional: Aracelí Aparicio (Valladolid, 1936), Castell Alonso (Castellón, 1934), Maryla Dabrowska (Alicante, 1959), Manuel Gómez Balsalobre (Los Alcázares, Murcia, 1948), W Angelica González Davial (Ciudad de México DF, 1963), Pedro Monago (Villanueva de la Serena, Badajoc, 1939), José Luis Ponce (Palma de Mallorca, 1943), y Montserta Torras (Barcelona, 1945), quiense ponen sello con diferentes estilos a una misma vehemencia terrenal, ideal e inherentemente expresiva.



TAUROMAQUIAS

"El toreo es probablemente la riqueza poética y vitul de España, increiblemente desuprivechada por los escritores y artistas, debido principalmente a una faissa educación pedagógica que nos han dado y que homos sido los hombres de mi generación

Federico Garcia Lorca

"La entroda del verano sulpica al arte de albero y xudor, lo viste de luces. Coinciliendo con una de los moyores expresiones taurinas del panorama internacional, los Saufernines de Pamplona, el Museo Gustaros de Macerta de Estella acoge una muestra artística dedicada al mundo del toro, sus deleites compositivos y el reconocimiento

account for some training to the contraction of the contraction principles on the contraction of the contrac

Carmela González-Alorda



RECORRIDO EXPOSITIVO

La exposición es el resultado de un proyecto de colaboración realizado entre el MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU y la revista de arte REVISTART.

El Museo Gustavo de Maeriu centra el núcleo de su programación en lo que denomina DEFENSA DE LA PINTURA, que permite la aproximación desde LA ESENCIA DE UN MUSEO MONORÁRICO a lo más grando de la pintura tanto local, como nacional e internacional mediante diferentes propuestas de la máxima calidad.











"MAEZTU TAURINO"

Del 5 de Julio al 26 de Septiembre de 2014.

Comisaria de la exposición:

Camino Paredes.











"SALÓN DE ARTE"

Del 11 de Octubre al 30 de Noviembre de 2014.

Comisaria de la exposición:

Camino Paredes.







7º.- Exposición:

"HENRI HANS PFEIFFER (1907-1994). LA ARMONÍA DE LOS COLORES"

Del 13 de diciembre de 2014- Marzo 2015.

Comisaria: Camino Paredes.



Henri Hans Pfeiffer, nace, un 12 de junio de 1907 en la ciudad de Kassel (Alemania) con arte acumulado en su árbol genealógico durante siglos, aparte de lo que él mismo aportaría en su coherente y creadora obra a lo largo del tiempo. Poco puede saber ese niño, nacido de una familia relacionada con la creación desde hace tanto tiempo, que por sus venas corre la sangre de más de una docena de pintores que arrancan, que sepamos, de un reconocido pintor de vidrieras que se remonta al siglo XVI, además de notables artistas que se fueron sumando durante sucesivas generaciones. No debe entonces extrañarnos que pinceles y tintas, material de dibujo y colores, acompañaran sus juegos además de una refinada y exquisita educación donde la música, tan amada en sus tierras germanas, y la lectura bien encauzada, formarían parte importantísima de ese mundo especial donde su temprana vocación se desarrollaría.

Para él, como para algunos artistas del Renacimiento, todas las artes, la pintura, la poesía, la música, la escultura e incluso la arquitectura formaban un entramado, un todo armonioso de correspondencias y correlaciones que se entretejían sin estorbarse.

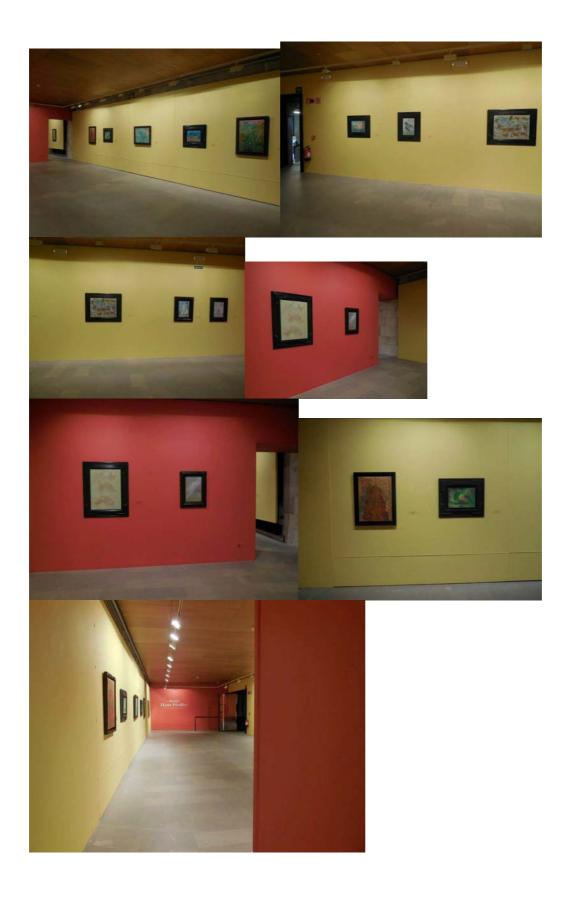


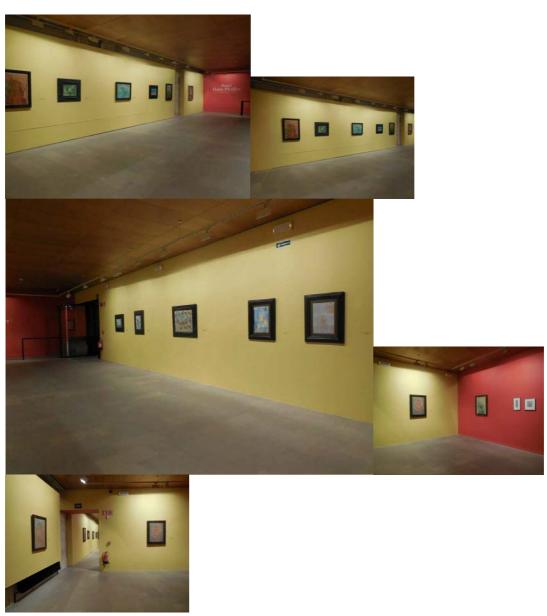
Cuando observamos de cerca un cuadro de este artista, no sólo admiramos una composición perfectamente equilibrada de variados recursos y registros; sencillez magistral donde nada parece dejado al azar sino que, al mismo tiempo, un halo de espiritualidad cruza estas creaciones como si fuera una partitura dirigida al silencio interior del que observa en silencio. Y, a la vez que nos impulsa a mirar más allá de lo creado, se nos ofrece la posibilidad de indagar, de explorar lo que se revela a través de la técnica precisa, de los visuales signos abstractos o como acompañados de una música inaudible, emocional, que parece abrazar su obra toda, acaso liberada por una magia espacial, envolvente, sugestiva. Con misterio.













5°. 2.- EXPOSICIONES DE OBRAS DE MAEZTU FUERA DEL MUSEO.-

El Museo Gustavo de Maeztu ha colaborado en la exposición que ha realizado el Museo de Bellas Artes de Bilbao. La Directora del Museo Camino Paredes ha hecho el texto que acompaña la exhibición del tríptico de Gustavo de Maeztu "Tierra Vasca".

La muestra de gran importancia permanecerá en el Museo de Bellas Artes de Bilbao como obra invitada desde octubre hasta diciembre de 2014. Esta obra pertenece a la Casa de Juntas de Guernika.



El tríptico 'Tierra vasca' de Maeztu visita el Bellas Artes

La colosal obra de las Juntas Generales de Bizkaia permanecerá hasta enero expuesta en Bilbao MAITE REDONDO - Lunes, 20 de Octubre de 2014 - Actualizado a las 06:08h



PAMPLONA - En 1922, tras el cierre de su exposición celebrada en las galerías Devambez de París, la inquietud creativa llevó a Gustavo de Maeztu (Gasteiz, 1887-Lizarra, 1947), a idear un ambicioso proyecto artístico para ser expuesto en Gernika con motivo del tercer Congreso de Estudios Vascos. En el plazo de tres meses, el pintor culminó *Tierra vasca, lírica y religión*, un gigantesco tríptico de grandes dimensiones (3 metros de alto y más de 5 de largo), que, con el estilo simbolista tardío característico de Maeztu, recuerda la galerna que el 20 de abril de 1878 costó la vida a más de 200 arrantzales de Bermeo.

Tierra vasca es una de las joyas artísticas que se exponen habitualmente en la sede de las Juntas Generales de Bizkaia en Gernika, y desde ayer se puede ver hasta el 12 de enero en el Bellas Artes de Bilbao, dentro del programa *La Obra invitada*. Esta iniciativa privada, patrocinada por la Fundación Banco Santander, cumple 10 años y ha permitido que 47 obras procedentes de diversos museos se hayan podido exponer en Bilbao.

La colorista obra de Gustavo Maeztu, que tiene en la colección del museo bilbaíno ya nueve óleos y tres estampas, acaba de ser restaurada por un cualificado equipo de la UPV. Sale, por tanto, de su acomodo habitual, de la sala de la Vidriera de la Casa de Juntas, en plenitud de fuerza y colorido, como ya lo hiciera hace dos años el cuadro *Jura de los Fueros de un señor de Bizkaia*.

VIDA Y MUERTE Hermano del escritor y periodista Ramiro de Maeztu y de la pedagoga feminista María, el autor de *Tierra vasca* nació en Gasteiz, aunque se instaló a la edad de dos años en Bilbao, donde su familia se trasladó a la muerte de su padre. En 1907 viajó a París, donde residió durante un año y conoció a artistas vascos como Durrio y Zuloaga y el catalán Anglado-Carmarasa, cuya obra le influyó poderosamente. "Precisamente, los colores encendidos de este tríptico reflejan esta influencia", explicó ayer Javier Viar, director del Bellas Artes, durante la presentación, en la que estuvo acompañado por Jon Andoni Atutxa. secretario de las Juntas Generales de Bizkaia.

Viar añadió que en esta obra simbolista "Maeztu quiso poner en relación el riesgo y el peligro de los arrantzales con las celebraciones religiosas hacia la vida y la muerte". Así, tituló *Religión* los dos paneles laterales de la obra. En el de la izquierda, se muestra una romería que discurre por un camino que asciende hacia una iglesia situada en el alto de un acantilado. En el de la derecha, junto a un mar encrespado, un grupo de hombres y mujeres participan en un cortejo fúnebre que se dirige hacia una iglesia. En la escena central, titulada *Lírica*, Maeztu muestra a tres arrantzales que acaban de llegar a tierra. En actitud de triunfo, uno lanza un irrintzi y los otros levantan los remos.

A pocos metros de este tríptico de grandes dimensiones, en el hall que da acceso a las salas clásicas de la pinacoteca bilbaína de arte antiguo y moderno, otra obra de Maeztu dialoga con *Tierra vasca*. Son las *Mujeres de mar*, que parecen esperar a recibir a los arrantzales.

"Aunque la Casa de Juntas de Gernika recibe muchos visitantes al año, tanto como el Bellas Artes, trasladar el tríptico a un ámbito distinto, como es esta pinacoteca, nos da la posibilidad de poder ver esta magnífica obra en un contexto diferente. Y supone además poner en valor una obra que, al fin y al cabo, es propiedad de todos los vizcaínos y vizcaínas; y mostrar a los visitantes ese pequeño tesoro artístico que nos pertenece a todos", señaló Jon Andoni Atutxa.

5º. 3.- PROGRAMA "DESCUBRE EL PATRIMONIO ESTELLÉS A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS".

Con este título el Museo Gustavo de Maeztu en colaboración con la Escuela Taller de Empleo protagonizado por las alumnas Edurne Remírez y Elena Muñoz se articuló un programa de actividades entorno a la exposición permanente del Museo "Estrellas y Lises del barroco estellés". Un programa multidisciplinar, dirigido a todos los públicos que ha condensado música, poesía, danza, teatro, microexposición documental, con la contemplación comentada de la exposición de las joyas pictóricas que constituyen la Galería de Retratos Reales del Ayuntamiento de Estella-Lizarra.

Un gran esfuerzo organizativo que ha resultado totalmente exitoso tanto por la participación de los distintos artistas que han colaborado como por la afluencia de visitantes y públicos en todas las acciones que han integrado este amplio programa.



CALENDARIO "MICROEXPERIENCIAS" MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

MAYO		JUNIO		JULIO	
11 Domingo	ANDRÉS BERAZA (Danza clásica y contemporánea).	7 Sábado	MARTA JUANIZ	5 Sábado	POESIA
16 Viernes	MICROEXPOSICIÓN DOCUMENTOS		ESCUELA DE MÚSICA Acordeón		
		8 Domingo	MARTA JUANIZ	6 Domingo	MARTA JUANIZ
17 Sábado	CONCIERTO ALUMNOS CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE NAVARRA	14 Sábado	ESCUELA DE MÚSICA Flauta y guitarra	12 Sábado	POESIA
18 Domingo	MARTA JUANIZ	15 Domingo	MARTA JUANIZ	13 Domingo	QUINTETO DE CUERDA
24 Sábado	CORAL EREINTZA	21 Sábado	ESCUELA DE MÚSICA (Trombón y trompeta)	19 Sábado	AITOR (Contextualización histórica del reinado de Felipe V).
25 Domingo	MARTA JUÁNIZ	22 Domingo	MARTA JUANIZ	20 Domingo	AITOR (Contextualización histórica del reinado de Fernando VI)
					RONDALLA GUILAUDBAN
31 Sábado	ESCUELA DE MÚSICA (Clarinete y fagot)	28 Sábado	POESIA	26 Sábado	AITOR (Contextualización histórica del reinado de Carlos III)
					MORUBA
1 Domingo	MARTA JUANIZ	29 Domingo	MARTA JUANIZ	27 Domingo	AITOR (Contextualización histórica del reinado de Carlos IV)
					DANZA CONTEMPORÁNEA. (Izaskaun Ojer).

Danza y pintura se funden para lucir el patrimonio

LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE ANDRÉS BERAZA INICIAN EL PROGRAMA, QUE INCLUYE 29 ACTUACIONES EN EL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

UN REPORTAJE DE CRISTINA SOLANO FOTOGRAFÍA UXUE ARIZALETA - Martes, 13 de Mayo de 2014 - Actualizado a las 05:31h



Los bailarines tuvieron como escenario la sala principal del Museo Gustavo de Maeztu de Estella-Lizarra.

Vista:



Tres coreografías de danza enmarcadas en una arquitectura envidiable, el antiguo Palacio de los Reyes de Navarra, y con las pinturas de Gustavo de Maeztu como telón de fondo. Esa fue la propuesta cultural del Ayuntamiento de Estella-Lizarra, que se hizo posible gracias al esfuerzo y a la puesta en escena de los alumnos de la Escuela de Danza Andrés Beraza.



El programa titulado *Descubre el patrimonio estellés a través de los sentidos* arrancó el domingo con una importante afluencia de público. De esa forma, en la sala principal del museo se bailaron tres coreografías de diferentes estilos. Una de ellas, fue clásica, *La Muerte del Cisne* de Michael Fokine adaptada por Andrés Beraza; otra era neoclásica, *La Misión* y realizada por el director de la escuela y la tercera, de danza contemporánea, *El Maletín*, de Carmen Larraz. El responsable de la escuela de danza, Andrés Beraza destaca el resultado. "Fue una experiencia muy bonita. Para mí hubo dos elementos clave. Por un lado, el cambio del espacio donde se baila, al mostrar una coreografía en un espacio diferente, en una arquitectura y con el entorno de los cuadros, te cambia la coreografía que se tiñe de esa arquitectura", indica Beraza.

El segundo motivo tiene que ver con el público. "Es muy interesante la cercanía con él, ya que está prácticamente rodeando a los bailarines y eso sitúa al bailarín en otra perspectiva. Es una comunicación muy directa. Por un lado se ven todos los detalles y a la vez el público puede ver muy de cerca la expresividad del bailarín", indica Beraza que remarca que la palabra que más escuchó de los espectadores fue "especial".

Después de la danza tuvo lugar una visita guiada a la exposición de los retratos reales del siglo XVIII. Como explican desde el museo "el objetivo del programa es la divulgación de la colección de esos retratos, para su disfrute estético y emocional, así como establecer una vinculación entre el arte del pasado y las manifestaciones culturales actuales".

La siguiente sesión será el domingo a las 12.00 horas con un concierto de los alumnos del Conservatorio Superior de Música de Navarra.



Foto: Concierto Conservatorio Superio de Música de Navarra.

Foto: La actriz Marta Juaniz







Foto: Coral Ereintza





Alumnado de clarinete y fagot de la Escuela de Música Julián Romano.



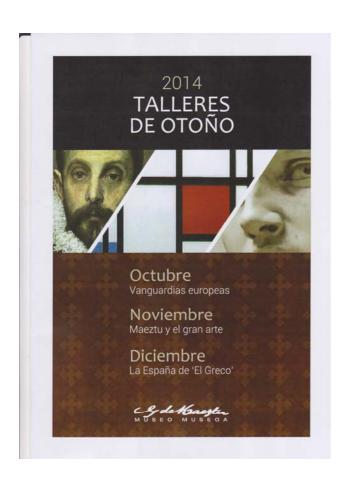






Microexposición "Joyas documentales del Archivo Municipal de Estella-Lizarra"

5º.4.-TALLERES DE OTOÑO. HISTORIA Y ARTE AL ALCANCE DE TODOS.



A través del formato "Taller" el Museo ha lanzado este año numerosas propuestas de conocimiento. En este caso y para la temporada de Otoño-invierno el Museo organizo tres talleres de conocimiento dirigidos a todos los públicos, impartidos por el historiador Aitor Díaz y el historiador del arte Ibai Crespo. Los tres talleres se desarrollan en fines de semana, sábados y domingos a partir de las 12 horas. Aunque en un principio se pensaron para un máximo de 15 personas, dado el éxito de inscripciones, se han ampliado a 25. La inscripción es gratuita como todas las ofertas culturales que lanza el museo, siempre con el objetivo de dar arte y cultura de calidad a todos los públicos que lo deseen.







5º. 5.- TALLER DE DOCUMENTACIÓN.

A lo largo de octubre a diciembre se ha realizado el taller de documentación que pretende descubrir al público el rico fondo documental de los Maeztu a través de la experiencia directa de manejar los documentos, su vinculación, su origen, catalogación, informatización y difusión. El taller se realiza los jueves a las 12 horas y lo imparten, Elena Muñoz (documentalista) e Ibai Crespo (Historia del Arte).



5º. 6.- PROYECTO DE DINAMIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU.



Por primera vez en la historia del Museo este año desde el mes de junio y hasta diciembre se ha realizado el proyecto de dinamización de nuestra magnífica biblioteca. El objetivo fundamental ha sido abrir sus puertas a todos los públicos, acercando sus contenidos de una manera didáctica y participativa para propiciar su buen uso. Para ello se ha contado con la ayuda económica de Gobierno de Navarra, y los servicios de la empresa MURARIA cuyo técnico Roberto mediante un acertado programa de talleres para niños, escolares y adultos, junto con la tutela privada y el asesoramiento personalizado a usuarios individuales y en pequeños grupos, ha logrado un clima y una interrelación muy positiva, descubriendo los puntos fuertes de nuestra biblioteca como son su proximidad, inmediatez, alta calidad y magnífico fondo especializado a todos los usuarios que han quedado muy satisfechos.

El Club de lectura ha sido otra magnífica experiencia. El balance es altamente satisfactorio, esperamos poder dar continuidad a este trabajo.

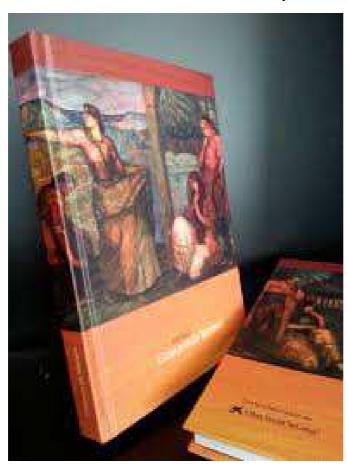


6°.- PUBLICACIONES.-

El Museo Gustavo de Maeztu ha publicado este año dos importantes publicaciones.

6º. 1º.- Guía del Museo Gustavo de Maeztu.

Gracias a la colaboración de LA CAIXA el Museo ha editado la Guía del Museo que recopila la información referida al mismo, desde diversos aspectos todos ellos sustanciales del museo como son, su historia, el edificio, la biografía del artista, un recorrido por la exposición permanente detallado y referencial. Todo un ejercicio de información y cuidado estético que nos permite brindar una herramienta más a los visitantes y estudiosos.





UNA GUÍA DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU PARA CONOCER LA VIDA Y LA OBRA DE UN ALQUIMISTA DE ENSUEÑOS

El Museo Gustavo de Maeztu presenta una atractiva guía que complementa su dinámica actividad artistico-cultural La bora social de La Caixa impulsa una obra que dota a la pinacotes estelesa de una nueva heramienta de difusión de la profifica obra y la singula vida del polfacético pintor Gustavo de Maeztu y Whitney (Vitoria, 1887-Estela, 1947).

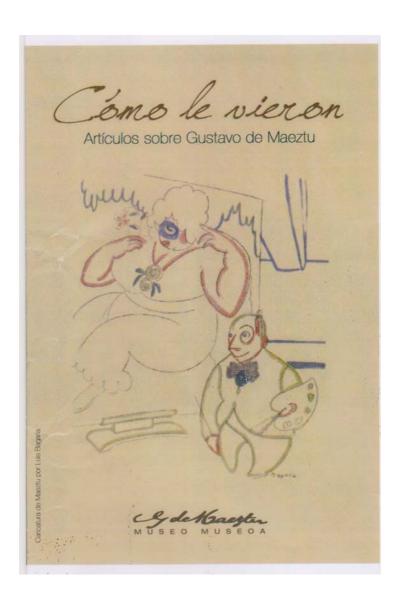






6º. 2º.- "Como le vieron. Artículos sobre Gustavo de Maeztu".

Bajo este título se condensan un abundante número de artículos escritos sobre nuestro pintor a lo largo de su vida. El libro pretende ofrecer una semblanza veraz y emotiva de Gustavo de Maeztu a través de las firmas de importantes críticos de la época: José Francés, Koonody, Margarita Melken, Silvio Lago, Estanislao María de Aguirre, etc. El prólogo se ha realizado por Gregorio Díaz y Camino Paredes. Las transcripciones son de Ibai Crespo. La caricatura de la portada es de Bagaria.



7°.- OBSERVACIONES.-

Tras veintidós años de funcionamiento, el Museo Gustavo de Maeztu, sigue presentando una serie de deficiencias que es muy necesario solventar. Estos problemas afectan tanto al trabajo diario del personal, como a las infraestructuras del mismo, impidiendo un correcto uso del edificio. Estos inconvenientes no pueden ser resueltos desde la dirección del museo, precisando de un apoyo superior para solucionarlos. Son los siguientes:

- La actividad divulgativa ha sido una de las apuestas del museo para la difusión, no solo de la obra de Gustavo de Maeztu, sino también de la época que le tocó vivir, en la actualidad, dado que carecemos de una sala de conferencias acorde con los tiempos, se han tenido que suspender temporalmente mientras no se subsana esta carencia y no se revisan los presupuestos.
- El Museo sigue presentando una serie de barreras arquitectónicas que impiden o dificultan el acceso a las personas de edad avanzada y a todas aquellas que padecen una minusvalía. Estas barreras dificultan el acceso a las salas de exposiciones temporales y también la asistencia a todas aquellas actividades que organiza el Museo. La necesidad de un ascensor y de unas rampas son vitales para el correcto disfrute del Museo por parte de los visitantes.
 - Por otra parte, el Museo tiene un gran problema de SEGURIDAD, dado que no posee el control de los accesos, concretamente el del patio interno, cuyo acceso es a través de la Oficina de Turismo que el Departamento de Cultura y Turismo tiene instalada de forma inadecuada, en la planta baja del Museo Gustavo de Maeztu. Esta oficina no tiene medidas de seguridad lo que pone en serio riesgo al Museo y todo su legado, hoy por hoy uno de los más importantes de Navarra. Esta situación es muy peligrosa, desde la Dirección del Museo se ha notificado dicha alarma al departamento competente.

En cumplimiento de la Ley Foral de Museo y Colecciones Permanentes de Navarra, el Museo Gustavo de Maeztu forma parte del Sistema de Museos de Navarra.

Asimismo este año por quinta vez, se ha suscrito un Convenio entre el Departamento de Cultura y Turismo. Institución Príncipe de Viana y el Ayuntamiento de Estella-Lizarra para la financiación de los Gastos de Funcionamiento del Museo Gustavo de Maeztu, por un total de **10.000 Euros.**

8º.- PERSONAL.-

Mª Camino Paredes Giraldo. DIRECTORA.

Manuel Jordana. Personal auxiliar. Media jornada.

Desiré Gastón. Personal Auxiliar. Media jornada.

Javier Izaguirre. Didáctica. Media Jornada.

Vigilancia. Media jornada.

Personal de limpieza. Un día a la semana. Tres horas.

9°.- HORARIOS.-

Entrada Gratuita.

Abierto todo el año. Cerrado: Fiestas de Estella. Navidad. Año Nuevo.

Horario de Visita:

Laborables: de 9,30 horas a 13 horas.

Sábados, Domingos y festivos: de 11 a 14 horas.

Lunes cerrado.

10º.- GASTOS E INGRESOS.-



MARTA PERNAUT OJER, SECRETARIA EN FUNCIONES DEL AYUNTAMIENTO DE ESTELLA-LIZARRA

CERTIFICO: NERONEK ZIURTATUA:

Que de los datos obrantes en la Secretaria Municipal de mi cargo, a los que me remito, resulta que la relación de partidas presupuestarias relacionadas con el Museo Gustavo de Maeztu contenidas en le presupuesto para el año 2014 del Ayuntamiento de Estella-Lizarra son las siguientes:

FUN	EC	DESCRIPCIÓN	PSTO 2014
4512	120011	Retribución funcionarios. Museo	73.410,00
4512	160011	Seguridad .Social Museo	18.635,00
4512	212000	Limpieza Museo	4.084,00
4512	212001	Reparaciones, mto y conservación: Museo:	6.000,00
4512	220010	Material oficina Museo	500,00
4512	220023	Fotocopiadora Museo	196,00
4512	220030	Material informático no inventariable Museo	578,00
4512	220042	Material no inventariable Museo	490,00
4512	221010	Energía eléctrica Museo	7.302,00
4512	221020	Agua Museo	225,00
4512	221040	Combustible y carburante: Museo	4.116,00
4512	221050	Vestuario Personal Museo	400,00
4512	221091	Productos limpieza Museo	160,00
4512	222000	Teléfono : Museo	3.950,00
4512	222011	Sellos: Museo	300,00
4512	224001	Seguro Museo	12.186,00
4512	226060	Actividades Museo: reuniones, conferencias, grupos trabajo.	20.000,00
4512	226061	Programa activ. pedagógicas museo (Caixa)	10.000,00
4512	227100	Vigilancia Museo y montaje de exposiciones	200,00
4512	230020	Dietas y locomoción Museo	459,00
		SUMA	163.191,00

Y para que conste y surta efectos, expido la presente Certificación, por Orden y Visto Bueno de la Sra. Alcaldesa, que firmo y sello en Estella-Lizarra a 10 de febrero de 2014.

V.B. LA ALÇALDESA

RELACIÓN DE PARTIDAS DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU AÑO 2014.

UN	EC	DESCRIPCIÓN	PSTO 2014
512	120011	Retribución funcionarios. Museo	73.410,00
512	160011	Seguridad .Social Museo	18.635,00
512	212000	Limpieza Museo	4.084,00
512	212001	Reparaciones, mto y conservación: Museo:	6.000,00
512	220010	Material oficina Museo	500,00
512	220023	Fotocopiadora Museo	196,00
512	220030	Material informático no inventariable Museo	578,00
512	220042	Material no inventariable Museo	490,00
512	221010	Energía eléctrica Museo	7.302,00
512	221020	Agua Museo	225,00
512	221040	Combustible y carburante: Museo	4.116,00
512	221050	Vestuario Personal Museo	400,00
512	221091	Productos limpieza Museo	160,00
512	222000	Teléfono : Museo	3.950,00
512	222011	Sellos: Museo	300,00
512	224001	Seguro Museo	12.186,00
512	226060		
512	226061	Programa activ. pedagógicas museo (Caixa)	10.000,00
512	227100	Vigilancia Museo y montaje de exposiciones	200,00
512	230020	Dietas y locomoción Museo	459,00
		SUMA	163.191,00

RELACIÓN DE INGRESOS DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU. 2014.

El Museo Gustavo de Maeztu colabora con diversas entidades en la elaboración de programas como son LA CAIXA, REVISTART, KUTXA, SENELIER, Ibercaja, Fundación Cultural Mapfre Vida, Estudio 10, Calle Mayor,...etc.

Observación: Todas las facturas obran en Hacienda del Ayuntamiento de Estella-Lizarra a disposición de quien mediante la adecuada acreditación lo solicite.

Si bien la única aportación económica que ha entrado en el Ayuntamiento destinada al Museo y sus gastos de funcionamiento es la que aporta el Gobierno de Navarra a través del Convenio citado, lo cierto es que en el concepto de <u>ACTIVIDADES</u> el Museo ha percibido indirectamente una importante cantidad, dado que todas las actividades realizadas este año, se han materializado a través de aportación de la iniciativa privada, esto es, vía <u>MECENAZGO Y PATROCINIO</u>.

Es por esto que a continuación y para subrayar el compromiso del Museo con la transparencia exigible a toda institución se detallan los proyectos y su presupuesto, así como la forma de financiación que lo ha propiciado:

1º.- Exposición: "Josep Serrasanta. (1916-1998)".

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: 24.000 Euros.

2º.- Exposición: "August Puig (1929-1999). La fuerza del color" Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: 25.000 Euros.

3º.- Exposición: "Paisaje(s): Punto de encuentro".

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: 30.000 Euros.

4º.- Exposición: "TAUROMAQUIAS".

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: 35.000 Euros.

5º.- Exposición: "Maeztu taurino".

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: 2.000 Euros.

6º.- Exposición: "Salón de Arte".

Producción propia.

Total cantidad financiada con mecenazgo: 32.000 Euros.

7º.- Programa: "Descubre el patrimonio estellés a través de los Sentidos".

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: Imposible de Evaluar.

8º.- Publicaciones: "Como le vieron".

Producción propia.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: 2.500 Euros.

9º.- Talleres creativos del Museo.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: 5.000 Euros.

10º.- Guía del Museo.

Total cantidad financiada mediante mecenazgo: 6.000 Euros.

12º.- Reforma y ampliación del sistema contra intrusos.

Subvención de Gobierno de Navarra: 6.102,89 Euros.

13º.- Programa de dinamización de la Biblioteca.

Subvención de Gobierno de Navarra: 3.000 Euros.

- 14º.- Talleres de Historia y Arte. Otoño.
- 15º.- Mejoras en la exposición permanente del Museo.Total cantidad financiada mediante mecenazgo: 3.000 Euros.

Total cantidad obtenida mediante mecenazgo: 158.500 euros.

Convenio de Gobierno de Navarra para funcionamiento del Museo: 10.000 Euros.

Subvenciónes de Gobierno de Navarra. Total.: 9.102.89 euros.