

MUSEO
GUSTAVO DE MAEZTU

AYUNTAMIENTO DE ESTELLA-LIZARRA

MEMORIA
2011

INFORME ANUAL – MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

El presente informe tiene por objeto glosar las actividades, funcionamiento interno, gastos globales y necesidades del Museo Gustavo de Maeztu, en el ejercicio que abarca desde el 1 de enero al 15 de noviembre de 2011.

FUNCIONAMIENTO INTERNO

1º.- ACOPIO, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS FONDOS.

En el transcurso del año 2011 el Museo ha hecho un gran esfuerzo por reorganizar sus colecciones, a lo largo del año se ha procedido a realizar la inspección, análisis y valoración del estado de conservación de las piezas que conserva el Museo, esta tarea se completara el próximo año 2012.

Se ha completado el análisis detallado del estado de conservación de las obras expuestas en la planta noble, con la recomendación determinante de no proceder a ningún movimiento de las piezas más delicadas por un tiempo prolongado.

Respecto a las obras de reserva, se ha iniciado la reordenación de todos los dibujos, estos desde 1992 estaban protegidos por carpetillas de papel barrera, para mantener su conservación. Hemos procedido a complementar esta protección mediante carpetas de cartulina libre de ácidos, que han facilitado su unificación y almacenaje. Estas han sido etiquetadas y rotuladas de tal forma que se ha favorecido considerablemente la correcta identificación, manipulación y almacenamiento de todos los dibujos.

En lo referente a restauración, este año no se ha restaurado ninguna obra por carecer de presupuesto. No obstante, desde esta Dirección se ha procedido a presentar al Parlamento de Navarra la propuesta de restaurar la obra “Roncal. Jota Navarra” con el fin de que esta obra se exhiba en el Parlamento dado su marcado carácter institucional.

Por otro lado, se ha continuado con la reordenación, identificación, adecuado embalaje y rotulación de las obras que conforman el almacén de obras pictóricas. Esta labor y la posterior informatización de las ubicaciones se finalizarán el próximo año.

Se ha procedido asimismo a la reubicación de los pocos objetos personales que se han rescatado de Gustavo de Maeztu. En la Biblioteca se han adecuado dos armarios con estantes de metal y se ha procedido a almacenar dichos objetos en cajas de cartón libre de ácidos, queda pendiente su clasificación, inventario, estudio e informatización.

Se han recibido este año tres donaciones de obras, dos litografías firmadas por Gustavo de Maeztu, un busto de Doña Juana Whitney donado por los hijos de Mariuca Rosales de Maeztu y un cuadro de Rosa Valverde.

2º.- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN DEL MUSEO.

A lo largo del año 2011, el museo ha continuado la labor de búsqueda de nuevos datos que añadir a su Centro de Documentación. Se ha continuado con la incorporación de fondos bibliográficos que integrarán la futura biblioteca del Museo.

Asimismo este año 2011 se ha completado la herramienta informática que nos está permitiendo realizar la primera fase de informatización de las colecciones del Museo.

Asimismo se ha adquirido la herramienta informática que gestiona el control de visitantes al Museo.

La Biblioteca ha recibido un gran impulso a lo largo de este año 2011. Se ha continuado con la revisión y expurgo de todos los fondos, se ha continuado con el control de publicaciones periódicas y control de duplicados. Se ha comprobado que los registros tienen en este momento una utilidad relativa, dado que en esta reordenación al ser eliminados libros que estaban registrados, la secuencia establecida ya no tiene vigencia.

Se ha trabajado con la herramienta informática específica para la catalogación de los fondos bibliográficos, dicha herramienta es la misma que la que opera en el Museo Oteiza. Tras los trabajos de organización, expurgo y control, se ha continuado con la catalogación de los fondos, y la informatización de los mismos. El sistema es con numeración correlativa y acceso directo. En este año 2011 se han catalogado y tejuelado hasta el 5.000 libros. Añadido al trabajo de la catalogación e informatización de la Biblioteca está el trabajo realizado en la reordenación, cambio de carpetas, e informatización de los documentos originales y copias que conforman el Centro de Documentación. A lo largo del año se ha trabajado en una primera fase que alcanza hasta la Carpeta 31.

No se han adquirido libros para la biblioteca ya que no existe consignación económica para ello.

Igualmente la Biblioteca recibe aportaciones de libros gracias a los intercambios ejercidos desde el Museo con otras instituciones.

Desde el museo se ha participado en el Encuentro de Casas Museos y Fundaciones de Escritores, que ha tenido lugar en Valladolid durante el mes de octubre. El museo forma parte como miembro fundador de ACAMFE (Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores).

El Museo ha realizado una importante labor de difusión a través de las nuevas tecnologías, tarea que el próximo año se incrementará

ya que a finales de diciembre pondremos en red nuestra nueva Web. Somos conscientes del papel que la comunicación on line tiene en estos tiempos, estimula la curiosidad con nuevos elementos y estrategias. Internet y las autopistas de la comunicación constituyen un importante punto de partida que permite a los artistas mostrar sus obras y darlas a conocer a una audiencia mucho más amplia de la que alcanzarían normalmente si hicieran uso de los canales más clásicos. Por desdichado, el arte en la red en ningún momento ha sido pensado para sustituir algunas de las formas de arte ya existentes.

Con la página Web se trata de fomentar la difusión del arte y el conocimiento del Museo Gustavo de Maeztu a través de Internet, potenciando el Museo y el conocimiento de las actividades que en él se vienen realizando, aprovechando la red como nuevo y potente medio de comunicación.

La página Web del Museo Gustavo de Maeztu marcará un antes y un después en la labor de difusión del Museo, todo ello dentro del PLAN DE MODERNIZACIÓN Y ACTUALIZACIÓN E IMPULSO DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU. Esperamos poder presentar la nueva configuración de la Web en enero de 2012.

Desde la Dirección del Museo se ha realizado un intenso trabajo de asesoramiento a investigadores, en total 22 personas han recabado diversas peticiones de asesoramiento, tanto para evaluar obras de Maeztu como profesores y alumnos que están realizando diversos trabajos de investigación.

Igualmente el Museo y su personal han atendido cuantas visitas guiadas se han solicitado. Se continúan realizando talleres en algunas exposiciones temporales.

El número de visitantes que a lo largo del año 2011 ha recibido el Museo Gustavo de Maeztu hasta el 6 de noviembre ha sido de 18.924.

ACTIVIDADES.-

Las actividades han sido diversas durante los once meses. Se han recibido peticiones de asesoramiento sobre diversos aspectos tanto ligados a la figura como a la obra de Gustavo de Maeztu, asimismo han acudido 22 investigadores a consultar datos sobre Gustavo de Maeztu, los Maeztu y arte navarro.

DIDÁCTICA.-

Desde el propio Museo se continúa realizando una labor pedagógica con los escolares de los colegios de Estella-Lizarra mediante talleres y visitas guiadas para todos los niveles centrados en la colección permanente y en las exposiciones temporales. A lo largo del presente año 2011 se ha ofertado con gran éxito y buena respuesta, la persona encargada este año de las visitas escolares ha sido Yolanda Uriz, que ha hecho un magnífico trabajo.

Como experiencia especial, en los meses de julio y agosto, realizamos tres Talleres de Creatividad, dirigidos a niños de hasta 12 años. Los talleres fueron impartidos por Fermín Alvira, el de pintura, Maite Pérez Larumbe el de poesía y Marta Juániz el de Teatro e imagen.

Asimismo coincidiendo con la exposición de Pedro Salaberri se han hecho dos talleres didácticos con la asistencia técnica de la empresa el Cubo Blanco.

EXPOSICIONES.-

A lo largo del presente año 2011 el Museo ha acogido y producido importantes exposiciones, todas ellas bajo la premisa común de centrarse en el ámbito de especialización del Museo que es el ÁMBITO DE LA PINTURA.

En esta etapa de reafirmación y modernización del Museo, estamos haciendo un especial esfuerzo en convertirlo en un exponente significativo de la importancia que la PINTURA tiene en el mundo del arte en este siglo XXI.

Con esta convicción y gracias al apoyo de algunas instituciones, particulares y empresas, el Museo ha logrado articular una programación de elevada calidad con unos recursos económicos mínimos, situación no obstante, muy peligrosa para la continuidad de la institución, dado que se está manteniendo más por la dedicación y los contactos de la Dirección que por los recursos lógicos de una partida económica normalizada.

A lo largo del año 2011 el Museo Gustavo de MAEZTU ha realizado las siguientes exposiciones:

1º.- FERNANDO BEORLEGUI (1928-2008). PINCELADAS ÁCIDAS DEL PENSAMIENTO. Del 11 de diciembre de 2010 al 28 de febrero de 2011.

2º.- UBIDEA. CAUCE. Del 11 de marzo al 30 de abril de 2011.

3º.- GUSTAVO DE MAEZTU (1887-1947). COLECCIÓN DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU. Del 12 de mayo al 4 de septiembre en el Museo de Bellas Artes de Álava.

4º.- DERNANDO DE AMÁRICA. NUEVAS MIRADAS. Del 13 de mayo al 4 de septiembre de 2011.

5º.- PROYECTO CERO. Del 24 de junio al 4 de septiembre. Espacio Dos.

6º.- PEDRO SALABERRI. ABSTRACTOS. Del 9 de septiembre al 31 de diciembre de 2011.

PUBLICACIONES.-

El Museo Gustavo de Maeztu ha publicado este año dos piezas importantes, que se añaden a los catálogos que acompañan a cada exposición.

Se trata de dos ediciones de recuperación de la figura y la obra de Gustavo de Maeztu. Ambas ediciones han sido realizadas por el Museo y han contado con la aportación de patrocinadores.

- “Gustavo de Maeztu, un caballero en velocípedo”. Edición facsímil de los artículos publicados por Gustavo de Maeztu en la revista PREGÓN.
- “Gustavo de Maeztu” por ESTANISLAO MARÍA DE AGUIRRE. Edición facsímil del libro publicado en 1922.

OBSERVACIONES.-

Tras VEINTE años de funcionamiento, el Museo Gustavo de Maeztu, sigue presentando una serie de deficiencias que es muy necesario solventar. Estos problemas afectan tanto al trabajo diario del personal, como a las infraestructuras del mismo, impidiendo un correcto uso del edificio. Estos inconvenientes no pueden ser solventados desde la dirección del museo, precisando de un apoyo superior para solucionarlos. Son los siguientes:

- El museo carece de un espacio definido para almacén, con los trastornos que esto provoca, tanto al propio museo, a la Conservación de las piezas y al investigador interesado en la obra de Maeztu que está en zonas de reserva.
- La actividad divulgativa ha sido una de las apuestas del museo para la difusión, no solo de la obra de Gustavo de Maeztu, sino también de la época que le tocó vivir, en la actualidad, dado que carecemos de una sala de conferencias acorde con los tiempos, se han tenido que suspender temporalmente mientras no se subsana esta carencia y no se revisan los presupuestos.
- El Museo sigue presentando una serie de barreras arquitectónicas que impiden o dificultan el acceso a las personas de edad avanzada y a todas aquellas que padecen una minusvalía. Estas barreras dificultan el acceso a las salas de exposiciones temporales y también la asistencia a todas aquellas actividades que organiza el Museo. La necesidad de un ascensor y de unas rampas son vitales para el correcto disfrute del Museo por parte de los visitantes.
- Por otra parte, el Museo tiene un gran problema de SEGURIDAD, dado que no posee el control de los accesos, concretamente el del Patio interno, cuyo acceso es a través de la Oficina de Turismo que el Departamento de Cultura y Turismo tiene instalada de forma inadecuada, en la planta baja del Museo Gustavo de Maeztu. Esta oficina no tiene medidas de seguridad lo que pone en serio riesgo al Museo y todo su legado, hoy por hoy uno de los más importantes de Navarra. Esta situación es muy peligrosa, desde la Dirección del Museo se ha notificado dicha alarma al Sr. Consejero de Cultura y Turismo, sin haber recibido respuesta.

En cumplimiento de la Ley Foral de Museo y Colecciones Permanentes de Navarra, este año se ha procedido a la firma del Convenio entre el Departamento de Cultura y Turismo Institución Príncipe de Viana y el Ayuntamiento de Estella-Lizarra para la incorporación del Museo al Sistema de Museos de Navarra.

Asimismo este año por segunda vez, se ha suscrito un Convenio entre el Departamento de Cultura y Turismo. Institución Príncipe de Viana y el Ayuntamiento de Estella-Lizarra para la financiación de los Gastos de Funcionamiento del Museo Gustavo de Maeztu, con fecha 19 de abril, por un total de 10.000 Euros.

PERSONAL.-

M^a Camino Paredes Giraldo. DIRECTORA.
Manuel Jordana. Personal auxiliar.
Desiré Gastón. Personal Auxiliar.
Yolanda URIZ. Didáctica.
M^a Teresa Sembroiz. Vigilancia.

Personal de limpieza.
Asistencia en vigilancia. Empresa Navark.

HORARIOS.-

Entrada Gratuita.
Abierto todo el año. Cerrado: Fiestas de Estella. Navidad. Año Nuevo.

Horario de Visita:

Laborables: de 11 a 13 horas y de 17 a 19 horas.

Domingos y festivos: de 11 a 13'30 horas.

Lunes cerrado.

RELACIÓN DE PARTIDAS DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU AÑO 2011.

Gastos de personal	130.351,10 euros
Actividades Museo	40.000 euros
Anual Vigilancia Museo	euros
Anual Biblioteca Museo	euros
Mantenimiento anual Museo	9.000,00 euros
Anual Mobiliario Museo	euros
Sellos Museo	900 euros
Dietas y locomoción personal	euros
Material informático no inventariable	559,29 euros
Mto. Anual equipos informáticos	77,32 euros
Mto. Anual no inventariable	559,29 euros
Productos limpieza Museo	euros
Material oficina Museo	1521,09 euros
VII Bienal de Pintura Ciudad de Estella	euros
Restauración cuadros y edición libros	euros
Teléfono Museo	3423,91 euros
Agua Museo	338,45 euros
Combustible y carburante	5730,65 euros
Seguro Museo	16.057,00 euros
Energía eléctrica	7701,16 euros
Adquisición de programa informático	euros
Inversiones	
Adquisición de obras	

TOTAL GASTOS AÑO 2010	216.219,26 Euros
------------------------------	-------------------------

RELACIÓN DE INGRESOS DEL MUSEO GUSTAVO DE MAEZTU

El Museo Gustavo de Maeztu colabora con diversas entidades en la elaboración de programas como son KUTXA, Caja Navarra, Ibercaja, Fundación Cultural Mapfre Vida, Calle Mayor, ... ETC.

Observación: Todas las facturas obran en Hacienda del Ayuntamiento de Estella-Lizarrá a disposición del SERVICIO DE MUSEOS en caso de que lo solicite.

Si bien la única aportación económica que ha entrado en el Ayuntamiento destinada al Museo y sus gastos de funcionamiento es la que aporta el Gobierno de Navarra a través del Convenio citado, lo cierto es que en el concepto de ACTIVIDADES el Museo ha percibido indirectamente una importante cantidad, dado que todas las actividades realizadas este año, se han materializado a través de aportación de la iniciativa privada, esto es, vía patrocinio.

Es por esto que a continuación se detallan los proyectos y su presupuesto, así como la entidad que lo ha financiado:

- EXPOSICIÓN “FERNANDO BEORLEGUI (1928-2008). PINCELADAS ÁCIDAS DEL PENSAMIENTO”.
Producción, Comisariado: 6.000 euros.
Transporte y embalajes: 12.000 euros.
Seguro clavo a clavo: 3.000 euros.
Catálogo (edición, textos, diseño): 9.000 euros.
TOTAL.- 30.000 EUROS.
FINANCIADA POR KUTXA.

- UBIDEA. CAUCE.
Producción, comisariado, transporte, seguro.
Catálogo: 10.000 euros.
FIANCIADA POR IKASTOLA LIZARRA Y MANCOMUNIDAD MONTEJURRA.

- FERNANDO DE AMÁRICA.
Producción, Comisariado: 6000 euros.
Transporte y embalajes: 6.000 euros.
Seguro: 4.000 euros.
Catálogos (textos, diseño, edición): 12.000 euros.
TOTAL: 28.000 EUROS.
FINANCIADA POR DIPUTACIÓN DE ÁLAVA.

- GUSTAVO DE MAEZTU EN MUSEO DE BELLAS ARTES DE ÁLAVA.

Producción, Comisariado: Camino PAREDES.
Transporte, embalajes, restauración: 6.000 euros.
Seguro: 3.000 euros.
Catálogo (textos, edición fotografías, diseño): 12.000 euros.
TOTAL: 21.000 EUROS.
FINANCIADO POR DIPUTACIÓN DE ÁLAVA.